

# Milan. Art et musique

## Avec *Elektra* de Richard Strauss à la Scala

IT 103 • Du 9 au 11 novembre 2018 • 3 jours avec Monica Colombo

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant Duomo, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

## Les points forts

- *Elektra* à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Les collections de la pinacothèque de Brera
- La pinacothèque Ambrosienne
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie, Piémont

## Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Vendredi 9 novembre 2018 Paris - Milan

Vol pour Milan dans la matinée.

La **cathédrale de Milan** est un formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.

Après le déjeuner inclus une promenade dans le centre historique de la ville nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. La **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise.

En fin d'après-midi nous gagnerons la **Pinacoteca Ambrosiana** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiépolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Dîner inclus. Nuit à Milan.

## J 2 - Samedi 10 novembre 2018 Milan

Le matin nous découvrirons trois églises très différentes. **San Maurizio** est typique de la Renaissance lombarde et renferme de belles fresques de Bernardino Luini. La **basilique Sant'Ambrogio** est elle une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IVe siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium. Nous irons ensuite visiter le réfectoire de l'**église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène** de Leonardo, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux.



<

Après le déjeuner libre, nous gagnerons le **musée Poldi Pezzoli** pour explorer sa précieuse collection : on y distinguera notamment un Pollaiuolo gracieux, un Bellini charmant et un Guardi au miroitement lumineux.

Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

### **Opéra à la Scala: *Elektra* de Richard Strauss**

Catégorie des places : Parterre

Dîner libre et nuit à Milan.

### **J 3 - Dimanche 11 novembre 2018 Milan**

Nous nous rendrons à la **Pinacoteca di Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage.

Déjeuner libre. Au cœur de Milan, le **château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la *Sala delle Asse*, décorée par Léonard de Vinci, et la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques.

Départ pour l'aéroport et vol de retour pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 16/06/2018.

Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



**Monica Colombo**  
Diplômée de Lettres  
classiques et en  
Histoire de l'art

### Du 9 au 11 novembre 2018

Groupe de 13 à 21 voyageurs

#### Places disponibles

<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/06/2018</b>	1 575 €
<b>Prix presto jusqu'au 08/09/2018</b>	1 595 €
Prix à partir du 09/09/2018	1 635 €
Supplément chambre individuelle	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/06/2018</b>	210 €
<b>Prix presto jusqu'au 08/09/2018</b>	230 €
Prix à partir du 09/09/2018	250 €
Sans transport international	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/06/2018</b>	-170 €
<b>Prix presto jusqu'au 08/09/2018</b>	-130 €
Prix à partir du 09/09/2018	-100 €

### Hôtel

**Milan** Hôtel De La Ville 4\*

*Élegant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.*

**Milan** Hôtel De La Ville 4\*

*Élegant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF1212 - Air France

Départ le 09/11/2018 à 07h20 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 09/11/2018 à 08h55 - Milan Linate

#### Voyage Retour

AF1313 - Air France

Départ le 11/11/2018 à 20h30 - Milan Linate

Arrivée le 11/11/2018 à 22h05 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Milan et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Un pass transports en commun
- L'opéra à la Scala (places de 1ère catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 28 au 30 décembre 2018** - Milan. Art et musique,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation\\_ou\\_mort\\_de\\_l\\_opera.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp)

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie\\_du\\_nord\\_une\\_zone\\_de\\_romanisation\\_tardive.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp)

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

[http://www.clio.fr/bibliotheque/le\\_sentiment\\_national\\_italien.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp)

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_ostrogoths\\_en\\_italie.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp)

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_anciens\\_peuples\\_italiques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp)

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_lombards\\_et\\_le\\_commerce\\_de\\_l\\_argent\\_au\\_moyen\\_Age.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp)

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_lombards\\_derniers\\_barbares\\_du\\_monde\\_romain.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp)

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

[http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes\\_et\\_gibelins.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp)

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_des\\_xviii\\_et\\_xixe\\_siecles\\_de\\_l\\_arcadie\\_au\\_risorgimento.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Histoire des Lombards**

*Paul Diacre . traduction et présentation de François Bougard*

Brepols, 1998