

# Joyaux de l'art Indo-Persan

## Architecture, jardins et miniatures en Inde du Nord

IN 203 • Du 31 janvier au 19 février 2018 • 20 jours avec Gérard Rovillé

Du début du XI<sup>e</sup> siècle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Inde du Nord, puis l'Inde du Centre et l'Inde du Sud ont été marquées par la présence de pouvoirs musulmans. Qu'ils portent les titres de sultan, nawâb, amir, shâh ou pâdeshâh, qu'ils fussent d'origines turco-afghanes ou persanes (rarement arabe), presque tous les monarques ont laissé des preuves tangibles de leur passage : villes, forteresses, mosquées, palais, etc. Et si le Tâj Mahal d'Agra est aujourd'hui le plus célèbre de ces témoignages, il n'est pas le seul et ne peut les représenter tous. Ce sont en réalité des siècles de rencontre entre le monde irano-turco-afghan et le monde indien qui ont façonné cet art si riche et si divers dans ses expressions, incluant de nombreuses variantes régionales. Si l'art moghol apparaît comme l'apogée de l'art indo-musulman, il ne faut pas négliger tous les développements qui l'ont précédé, en particulier au sein du Sultanat de Delhi et des sultanats locaux, ni oublier ses influences. Il ne s'agit donc pas à proprement parler d'un voyage en Inde du Nord, mais d'un voyage à travers l'art musulman de l'Inde du Nord, même si quelques visites, au passage, sortiront de ce cadre principal.

### Les points forts

- Quatre jours et demi pour une visite approfondie de Delhi
- Les mausolées de Phulwari Sharif et Maner, le mausolée de Sher Shâh Sûri à Sasaram, le mausolée d'Akbar à Sikandra
- Les mosquées de Jaunpur et de Faisabad
- Les monastères de Shravasti
- Lucknow
- Le Taj Mahal, le Fort Rouge, la grande mosquée et le mausolée d'Itimid ud-Daulah à Agra
- La ville moghole abandonnée de Fatehpur Sikri
- Les palais de Bharatpur et de Dig