Grands musées des Pays-Bas

A l'occasion des expositions de l'année Rembrandt

HO 100 • Du 14 au 17 novembre 2019 • 4 jours avec Danielle Cotinat

350 ans après la mort de Rembrandt, les principaux musées des Pays-Bas se sont accordés pour faire de 2019 une grande « année Rembrandt ». A Amsterdam, le Rijksmuseum confronte le maître du siècle d'or hollandais à Velázquez, génie du siècle d'or espagnol à la même époque. A Leyde, ville natale du peintre, le musée Lakenhal célèbre le développement du talent du jeune Rembrandt, tandis que le Mauritshuis de La Haye met en lumière la postérité du maître à travers l'œuvre de Nicolas Maes, le plus célèbre de ses élèves. Une occasion exceptionnelle de découvrir ou redécouvrir cette figure clé de l'histoire de la peinture, et les terres où son génie se révéla.

Les points forts

- L'exposition "Rembrandt-Velázquez" au Rijksmuseum d'Amsterdam
- L'exposition "Le jeune Rembrandt" au musée Lakenhal de Leyde
- L'exposition "Nicolas Maes" au Mauritshuis de La Haye
- Le musée Van Gogh
- La galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage
- Le musée Frans Hals à Haarlem
- Une promenade en bateau sur les canaux d'Amsterdam
- Un hôtel 4* central
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

Les visites du centre historique des villes se font à pied avec, à Amsterdam, l'utilisation des transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 14 novembre 2019 Paris - Amsterdam
Train Thalys pour **Amsterdam**.

Déjeuner inclus.

Nous commencerons notre découverte de la ville à la **galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage**. Ouverte en association avec le Rijksmuseum, elle accueille plus de 30 portraits de groupe de l'Age d'or hollandais, dont beaucoup d'œuvres majeures rarement exposées jusqu'ici en raison de leur taille. Portraits de gardes ou de marchands, de guildes ou de notables, ils illustrent magnifiquement le fonctionnement de la société de l'époque.

A **la maison et l'atelier de Rembrandt**, située à proximité et où fut notamment peinte la *Ronde de nuit*, le temps semble s'être arrêté à l'époque du peintre. Les détails ont pu être recréés grâce aux dessins faits par Rembrandt lui-même, mais aussi grâce à un inventaire réalisé en 1656, lorsque Rembrandt a fait faillite. La Maison abrite également une magnifique collection des gravures du peintre.

Dîner inclus. Nuit à Amsterdam.

J 2 - Vendredi 15 novembre 2019 Amsterdam
C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVIIe siècle.

Visite de l'exposition *Rembrandt-Velázquez*

Une collaboration unique avec le musée du Prado de Madrid permet au Rijksmuseum de présenter conjointement les chefs-d'œuvre de

Rembrandt et ceux de Velázquez : le génie du siècle d'or espagnol face au maître du siècle d'or hollandais ! A la même époque, tous deux ont partagé dans leur art leur intérêt pour le réalisme et la religion. Associée à celle des œuvres de Murillo, Vermeer, Zurbarán, Hals ou Ribera, la comparaison entre les deux maîtres est une occasion exceptionnelle d'apprécier les contrastes des traditions picturales espagnoles et hollandaises.

Déjeuner inclus.

Une **promenade à pied dans le centre d'Amsterdam** nous permettra de goûter la beauté de cette ville où l'eau et la terre s'entremêlent et de mieux comprendre le charme qu'elle a exercé sur les artistes. Depuis le **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité, nous longerons le **Singel** avant d'atteindre le **Dam**, place principale de la ville.

En fin d'après-midi, une **promenade en bateau** nous permettra de découvrir la ville depuis le réseau de ses canaux et de ressentir différemment son atmosphère incomparable.

Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 3 - Samedi 16 novembre 2019 Amsterdam – Haarlem – Amsterdam
La matinée sera consacrée à la visite du **musée Van Gogh** : un formidable voyage dans l'univers si personnel du peintre, des premières toiles paysannes aux teintes sombres à l'éclatante lumière du Midi de la France, avant les éblouissements tragiques d'Auvers.

Déjeuner inclus.

Nous gagnerons **Haarlem** , l'une des villes les plus riches des Pays-Bas, comme l'atteste sa vaste place du Marché. Nous y visiterons d'abord la **cathédrale Saint-Bavon**, monument majeur du gothique hollandais, qui fut souvent prise pour modèle par les peintres du Siècle d'or.

Haarlem est aussi la ville de **Frans Hals**. **Le musée** qui lui est consacré présente l'œuvre du maître, avec, entre autres, les fameux

tableaux des *Régents* et des *Régentes*. On y retrouvera cette touche inimitable, « alerte, gaie et vagabonde » dont, deux siècles après sa mort, les créateurs de l'art moderne sauront se souvenir.

Retour à Amsterdam pour le dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 4 - Dimanche 17 novembre 2019 Leyde - La Haye - Rotterdam - Paris

Nous nous rendrons le matin à **Leyde**, la ville natale de Rembrandt, pour découvrir le **musée de Lakenhal**. Au temps de l'Age d'or, ce bâtiment était une florissante halle aux draps, et sa magnifique façade d'origine est restée intacte. Il accueille désormais une intéressante collection de peinture hollandaise.

Visite de l'exposition *Le jeune Rembrandt*

En l'an 1624, le jeune Rembrandt âgé de 18 ans ouvre un atelier à Leyde, la ville qui l'a vu naître et grandir. Dix ans plus tard, en 1634, son succès croissant le pousse à déménager à Amsterdam. L'exposition consacrée à ces dix premières années de la carrière du maître réunit environ 40 peintures, 120 gravures et 20 dessins pour explorer l'épanouissement rapide et spectaculaire de son talent. Vous pourrez notamment y admirer son *Portrait d'un noble oriental* (1632) et son *Autoportrait aux cheveux ébouriffé* (1628).

Nous poursuivrons notre route jusqu'à **La Haye** où nous arriverons pour le déjeuner libre.

Nous visiterons le **Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulip* de Rembrandt van Rijn...

Visite de l'exposition *Nicolas Maes*

Né à Dordrecht en 1634 et mort à Amsterdam en 1693, Nicolas Maes est l'un des élèves les plus talentueux de Rembrandt. Les scènes bibliques qu'il peignit au début de sa carrière manifestent très

distinctement l'influence de son maître, en particulier par son travail du clair-obscur. Nicolas Maes se distingua aussi par ses scènes domestiques intimes et son style de portrait élégant, très en vogue en Hollande dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Cette exposition réunissant une trentaine de peintures nous permettra de compléter notre approche du génie de Rembrandt en l'abordant par le biais de l'héritage qu'il a légué à ses disciples.

En fin d'après-midi, nous gagnerons la gare de Rotterdam pour y prendre le train Thalys vers Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 14/11/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Danielle
Historienne et historienne de l'art

Du 14 au 17 novembre 2019

Groupe de 14 à 18 voyageurs

Complet

Forfait en chambre double	**1 440 €**
Supplément chambre double à usage individuel	
Prix presto jusqu'au 15/09/2019	**370 €**
Prix à partir du 16/09/2019	**395 €**
Supplément chambre double à usage individuel Executive	**420 €**
Sans transport international	
Prix jusqu'au 15/09/2019	**-110 €**

Hôtel

Amsterdam Catalonia Vondel Hotel 4*

Transports prévisionnels

trajet ALLER

TH 9309 - Carre Voyages
Départ le 14/11/2019 à 07h25 - Paris Gare du Nord / Thalys
Arrivée le 14/11/2019 à 10h44 - Amsterdam Amsterdam CS

trajet RETOUR

TH 9382 - Carre Voyages
Départ le 17/11/2019 à 18h45 - Rotterdam Rotterdam Central
Arrivée le 17/11/2019 à 21h38 - Paris Gare du Nord / Thalys

Prestations incluses

• Les trajets Paris/Amsterdam et Rotterdam/Paris en Thalys 2de classe
• L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
• 4 repas
• Les excursions à Haarlem, Leyde et La Haye en autocar privé
• Le Pass transports à Amsterdam
• Les visites mentionnées au programme
• Un casque d'écoute pour la durée du voyage
• L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

• L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
• L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
• Les boissons
• Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent variées. Merci de nous consulter pour connaitre les éléments liés à chaque départ.

Du 29 au 31 mai 2020 - Grands musées des Pays-Bas, Avec l'exposition "Caravage et Bernin" au Rijksmuseum

Du 11 au 13 novembre 2020 - Grands musées des Pays-Bas,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'énigme de Rembrandt par Pascal Bonafoux
http://www.clio.fr/bibliotheque/lenigme_de_rembrandt.asp

Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus par Pascal Bonafoux
http://www.clio.fr/bibliotheque/van_gogh_les_speculations_les_surencheres_et_les_malentendus.asp

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd
http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp

Calvin et le calvinisme par Michel Duchein
http://www.clio.fr/bibliotheque/calvin_et_le_calvinisme.asp

Vermeer ou le silence par Pascal Bonafoux
http://www.clio.fr/bibliotheque/vermeer_ou_le_silence.asp

Les grandes peurs de Jérôme Bosch par Philippe Conrad
http://www.clio.fr/bibliotheque/les_grandes_peurs_de_jerome_bosch.asp

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo
http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck
http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Un « commonwealth bourguignon » ?
Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd
http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck
http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp