

Milan. Art et musique

A l'occasion du Nouvel An, avec le ballet *Sylvia* à la Scala et une excursion à la Chartreuse de Pavie

IT 103 • Du 31 décembre 2019 au 2 janvier 2020 • 3 jours avec Pierre Boucaud

Sous le ciel hivernal de Lombardie, Milan, la cité de saint Ambroise, sait se montrer accueillante lors des fêtes de fin d'année... La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant *Duomo*, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Et pour célébrer le Nouvel An en musique, nous vous proposons une représentation du ballet *Sylvia* à la Scala, « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

Les points forts

- Le ballet *Sylvia* à la Scala de Milan
- La pinacothèque de Brera
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- La pinacothèque Ambrosienne
- La chartreuse de Pavie
- Un hôtel 4* élégant, situé près de la place du *Duomo* et de la Scala
- Le Chronoguide Lombardie

Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue pour responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mardi 31 décembre 2019 Paris - Milan

Vol direct pour Milan dans la matinée.

Après le déjeuner inclus, nous commencerons nos visites à la **Pinacothèque Ambrosienne**, qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVII^e siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiépolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

En soirée : **Ballet *Sylvia* de Léo Delibes à la Scala**. Catégorie des places : Parterre.

Dîner de réveillon inclus.

Nuit à Milan.

J 2 - Mercredi 1er janvier 2020 Pavie - Milan

Le matin, nous prendrons la route pour **Pavie**, ville restée célèbre dans l'histoire pour la défaite et la capture de François I^{er} en 1525. La **chartreuse de Pavie** est le plus célèbre des monuments de la première Renaissance lombarde. Le décor de son extraordinaire façade de marbre inspira fortement les artistes de la Renaissance française et reste un des plus spectaculaires morceaux d'architecture sur le sol de la péninsule italienne.

Retour à Milan et déjeuner libre.

La **cathédrale de Milan** est un formidable colosse de marbre hérissé de pinacles flamboyants et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.



<

Ensuite, une promenade dans le centre historique nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. La **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise.

Nous gagnerons enfin **la basilique Saint Ambroise**, qui est l'une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IVe siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son célèbre atrium.

Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Jeudi 2 janvier 2020 Milan - Paris

La **Pinacoteca di Brera** est l'une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage.

Nous gagnerons ensuite la "double" **église San Maurizio**, typique de la Renaissance lombarde, qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini.

Après le déjeuner inclus, nous partirons visiter le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait, avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux.

En fin d'après-midi transfert à l'aéroport et vol de retour direct pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels



ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 29/09/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



Dates, prix, conférenciers



Pierre Boucaud
Docteur en Histoire.
Agrégé d'Histoire

Du 31 décembre 2019 au 2 janvier 2020

Groupe de 14 à 21 voyageurs

Prix prestissimo jusqu'au 20/10/2019	1 895 €
Prix presto jusqu'au 30/10/2019	1 925 €
Prix à partir du 31/10/2019	1 955 €

Supplément chambre individuelle

Prix presto jusqu'au 01/11/2019	345 €
Prix à partir du 02/11/2019	365 €
	385 €

Sans transport international

Prix presto jusqu'au 01/11/2019	-210 €
	-250 €

Hôtel

Milan Starhotel Rosa Grand Milan 4*

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas hors boissons
- Le dîner de réveillon avec boissons incluses
- Les transferts aéroport-hôtel et l'excursion à Pavie en autocar privé
- Les visites et le spectacle mentionnés au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 5 au 7 mars 2020 - Milan. Art et musique, Avec *Le Trouvère* de Verdi à la Scala et la visite des ateliers Ansaldo



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Les anciens peuples italiques par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles,
de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des Lombards

Paul Diacon . traduction et présentation de François Bougard

Brepols, 1998