

Florence, Sienne et la Toscane

IT 33 • Du 7 au 13 septembre 2019 • 7 jours avec Christine Matabon

Avec l'émergence du pouvoir communal, les fières cités de Toscane rivalisent dès le XIIe siècle sur les champs de bataille, mais aussi par des programmes artistiques ambitieux auxquels s'identifient les citoyens. Du palais communal à la cathédrale, des fresques aux retables, l'émulation des Toscans au Moyen Age amène progressivement les révolutions formelles de la Renaissance. Au début du Quattrocento, tandis qu'elle acquiert la suprématie régionale avec sa victoire sur Sienne, Florence inaugure une phase de rayonnement artistique qui continuera jusqu'à la fin du XVIe siècle. Dans la cité prospère du commerce de la laine émergent des banquiers internationaux dont le génie politique va asseoir la domination sur la Toscane, les Médicis. Ils attirent les plus grands artistes et intellectuels (Fra Angelico, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci...) au sein d'une cour brillante où se pressent les grands maîtres : en témoigne encore aujourd'hui la concentration exceptionnelle de chefs-d'œuvre de tous les arts dans la capitale florentine.

Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienne , Pise et Lucques
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Sept nuits dans un hôtel au centre de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Bon à savoir

Les visites des villes s'effectuent à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Samedi 7 septembre 2019 Paris – Florence

Vol vers Florence. Sise sur les rives de l'Arno, au pied d'une de ces collines qui font le charme de la Toscane, **Florence** (Unesco), avant d'être la perle de la Renaissance italienne, fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIIIe siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et, lorsque se furent un peu apaisées les luttes intestines entre Guelfes et Gibelins, permit à la cité d'étendre son influence sur Sienne et Pise. Les Médicis, « régnèrent » sur Florence, malgré de multiples conflits sociaux et révoltes, jusqu'en 1737, quand s'éteignit la lignée et que la Toscane passa aux mains des Habsbourg d'Autriche.

Nous commencerons notre découverte de la ville par une promenade qui nous permettra de découvrir quelques-uns des sites majeurs de la ville dont la **place du Duomo**, dominée par l'audacieux campanile.

Le **Baptistère**, orné d'un cycle magnifique de mosaïques à fond d'or, est aussi célèbre pour la *Porte du Paradis* réalisée par Ghiberti, qui ouvrit magnifiquement le siècle de l'apogée de la Renaissance à Florence.

Après le déjeuner inclus nous visiterons **Santa Maria del Fiore**, la cathédrale de Florence, célèbre par la coupole de Brunelleschi, follement élégante dans le ciel florentin. La majesté sévère de son espace intérieur contraste avec l'iconographie débridée des fresques de la coupole et ne laisse pas d'impressionner.

Les trois portes originales du Baptistère sont aujourd'hui conservées au **musée de l'Œuvre du Duomo**, où nous admirerons aussi la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves.

Nous gagnerons ensuite la **place de la Seigneurie** qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant Palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine.

J 2 - Dimanche 8 septembre 2019 Sienne

En début de matinée nous prendrons la route pour **Sienne** (Unesco).

Fondée, selon la légende, par les neveux de Romulus, Senius et Aschius, l'ancienne colonie romaine de Sena Julia se développa à l'époque lombarde pour devenir, au XIIe siècle, une grande cité commerçante. Cité libre, elle fut, dès lors, la grande rivale de Florence. Gibeline – c'est-à-dire partisane du pouvoir de l'empereur – elle affronta Florence à plusieurs reprises. Bien que fidèle à la tradition gothique, Sienne, avant Florence, fut l'un des foyers de la Renaissance italienne où s'illustrèrent notamment Simone Martini et les frères Lorenzetti.

Nous commencerons notre découverte de Sienne par la **Pinacothèque**, indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers la **place du Campo**, à l'harmonieuse forme de coquille, où se déroule chaque année le Palio, course de chevaux d'origine médiévale. Nous y découvrirons le **musée civique** abrité par la Palazzo Publico et distingué par l'audacieuse Torre del Mangia, recelant de célèbres **fresques de Simone Martini et Lorenzetti**.

Après le déjeuner inclus nous visiterons le **baptistère** et le **Duomo**, avec son campanile aux bandes noires et blanches dominant la ville et ses cinquante-six compositions en marqueterie de marbre inspirées de scènes de l'Ancien Testament. Nous découvrirons également le **musée de l'œuvre du Dôme** qui abrite l'impressionnante *Maestà* de Duccio di Buoninsegna.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 - Lundi 9 septembre 2019 Florence

Le matin nous gagnerons la Basilique Saint Laurent et visiterons les célèbres **Chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**, géniale anticipation de l'art baroque.

Déjeuner inclus. Pas loin, le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis.

<

Nous découvrirons ensuite **Sainte-Marie-Nouvelle**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élané et harmonieux. L'édifice présente une très jolie façade Renaissance en marqueterie de marbres de différentes couleurs. Il est flanqué du cloître Vert, qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 - Mardi 10 septembre 2019 Florence

Le matin nous nous rendrons au **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Ancien palais du *podestà*, il abrite un musée dédié à la sculpture florentine comptant plusieurs œuvres de **Michel-Ange et Benvenuto Cellini**. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'il renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi.

Après le déjeuner inclus, l'après-midi sera consacrée à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution de cette dernière depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 - Mercredi 11 septembre 2019 Pise - Lucques

Le matin nous partirons vers **Pise** (Unesco). République maritime rivale de Gênes, Pise connut une grande prospérité à partir du Xe siècle. Carthagène, Bône et Lipari furent occupées par les marins pisans au début du XIe siècle, puis ce fut le tour de la Corse et de la Sardaigne. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore cette gloire passée : le **Duomo** et son **baptistère**, le **campanile** – l'illustre **tour penchée** qui domine l'ensemble – le Campo Santo, cimetière des Pisans les plus illustres... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares dont la visite nous permettra de découvrir l'Italie médiévale, aux origines de la Renaissance.

Nous gagnerons ensuite Lucques pour le déjeuner inclus.

<

Ancienne colonie romaine, **Lucques** devint cité libre, puis république indépendante, au XIIe siècle. Cité commerçante prospère, elle se couvrit alors de remarquables édifices et acquit un charme extraordinaire qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Nous y visiterons en particulier le **duomo** roman renfermant le tombeau d'Ilaria del Caretto, au magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XVe siècle. Nous pourrions également admirer l'**église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, l'**église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 6 - Jeudi 12 septembre 2019 Florence

Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs ont de nos jours remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons l'**église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. *Le Paiement du tribut* et *Adam et Eve chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique. Nous verrons aussi l'**église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi.

Après le déjeuner inclus nous visiterons le **Palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins, à la façade interminable, qui abrite les collections de la galerie Palatine, riches surtout en œuvres des XVIe et XVIIe siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Tintoret, Rubens et bien d'autres. Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli** (Unesco), archétypes des jardins à l'italienne, à la savante composition, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne.

Dîner libre. Nuit à Florence.

J 7 - Vendredi 13 septembre 2019 Florence - Paris

Nous nous rendrons d'abord à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal

David.

Nous gagnerons ensuite le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico. Il nous présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'oeuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné.

Déjeuner libre.

Sur le chemin de l'aéroport nous monterons à **l'église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons cette église du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIVe et XVe siècles et la chapelle du Crucifix.

Vol Florence - Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 06/09/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Christine
Diplômée en Histoire
de l'Art

Du 7 au 13 septembre 2019

Groupe de 15 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	2 150 €
Supplément chambre individuelle	445 €
Prix presto jusqu'au 09/07/2019	465 €
Prix à partir du 10/07/2019	
Sans transport international	-130 €
Prix presto jusqu'au 09/07/2019	

Hôtel

Florence Pendini 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1066 - Air France

Départ le 07/09/2019 à 07h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 07/09/2019 à 08h55 - Florence Peretola

Voyage Retour

AF 1667 - Air France

Départ le 13/09/2019 à 17h50 - Florence Peretola

Arrivée le 13/09/2019 à 19h40 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Florence et Florence/Paris avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 7 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Les excursions à Sienne, Pise et Lucques en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 17 au 23 mai 2020 - Florence, Sienne et la Toscane,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Florence, cité subtile par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/florence_cite_subtile.asp

Sienne la silencieuse par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/sienne_la_silencieuse.asp

Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_medicis_hommes_d_argent_hommes_d_etat.asp

Dante et Florence par Marina Marietti

http://www.clio.fr/bibliotheque/dante_et_florence.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Pise, la Toscane face à la mer<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" /> par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/pise_la_toscane_face_a_la_mer.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

Giotto le précurseur par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto_le_precurseur.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Catherine de Sienne : Vie et passions

André Vauchez

Cerf, 2015