

Parme, Bergame, Mantoue, Pavie

Avec les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi

IT 113 • Du 9 au 13 mai 2018 • 5 jours avec Monica Colombo

Nous vous invitons à découvrir le riche patrimoine médiéval et Renaissance de quatre cités où les Sforza, les Este et les Gonzague développèrent une brillante vie de cour en faisant appel aux plus grands artistes. Mantegna, Jules Romain, Lorenzo Lotto, Le Corrège et Le Parmesan seront au rendez-vous de ce beau circuit à l'occasion du prestigieux Festival international Monteverdi de Crémone, la ville de Stradivarius, qui sera ponctué par deux soirées-concerts et la visite d'un atelier de lutherie.

Les points forts

- A Bergame la chapelle Colleoni et le chœur de Sainte-Marie Majeure
- A Parme le Théâtre Farnèse et les œuvres du Corrège et du Parmesan
- Le Palazzo Te à Mantoue
- La Chartreuse de Pavie
- La villa Verdi près de Busseto
- Le musée du violon de Crémone
- 2 concerts du Festival de Crémone
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

Bon à savoir

Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied. Le programme musical indiqué à ce jour par les organisateurs du festival est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 9 mai 2018 Paris - Bergame - Crémone

Vol pour Milan avant de prendre la route pour **Bergame** qui, selon les époques, dépendit tantôt du Duché de Milan, tantôt de la République de Venise.

En empruntant le funiculaire, nous rejoindrons la **Ville Haute** pour découvrir le centre historique, protégé de murailles. Nous admirerons l'église **San Michele al Pozzo Bianco**, ses intéressantes fresques réalisées entre XIIIe et XVIe siècle et sa chapelle décorée par Lorenzo Lotto qui est un véritable bijou.

Après le déjeuner inclus nous découvrirons l'extraordinaire ensemble urbain entre la piazza Vecchia et la piazza du Duomo. Triomphe de marbres polychromes, la **chapelle Colleoni**, commandée par le célèbre condottiere pour abriter son tombeau et celui de sa fille Medea, est une véritable merveille d'équilibre et de beauté. Juste à côté, l'église romane **Santa Maria Maggiore**, aux porches de marbre rose et blanc, fut redécorée à l'époque baroque et conserve un bel ensemble de tapisseries florentines et flamandes. Le **chœur** est orné d'extravagantes marqueteries réalisées d'après les cartons de Lorenzo Lotto.

Route pour Crémone. Dîner inclus et nuit à Crémone.

J 2 - Jeudi 10 mai 2018 Parme - Fontanellato - Crémone

Le matin nous gagnerons **Parme**. Après avoir fait partie des États pontificaux, la ville fut donnée en apanage à la prestigieuse famille Farnèse, qui en fit le centre de sa puissance culturelle et politique. Dès notre arrivée nous visiterons la **chambre du Corrège**, dans le couvent de Saint Paul, dont la coupole en ombrelle est décorée des fresques de ce grand artiste. Le **Palazzo della Pilotta**, gigantesque construction constituée de bâtiments hétéroclites, recèle le **Théâtre Farnèse**, largement inspiré de l'architecture classique de Palladio. Entièrement construit en bois, il s'inscrit dans la grande tradition des théâtres de cour de la Renaissance, privés et exclusivement réservés au plaisir des princes. Dans la **Galerie Nationale**, nous nous attarderons en particulier devant les œuvres du Corrège et du Parmesan, le plus célèbre enfant de la ville.

<<

Déjeuner libre. L'après-midi nous découvrirons le centre historique de la cité autour de la place de la cathédrale. Le **Duomo**, splendide témoignage du roman dans la plaine du Pô, est flanqué, comme il se doit, d'un haut campanile. Son **baptistère**, octogonal et séparé de l'église, est renommé pour sa décoration sculptée, œuvre de Benedetto Antelami, le plus grand artiste roman de la péninsule.

Nous quitterons ensuite Parme pour la **Rocca de Fontanellato**. Outre le fait d'être très représentative de ces petites forteresses de plaine fortifiées, elle abrite dans ses salles d'admirables fresques où Le Parmesan donne toute la mesure de son art naturaliste raffiné.

Retour à Crémone, dîner inclus et nuit à Crémone.

J 3 - Vendredi 11 mai 2018 Villanova sull'Arda - Crémone

Le matin nous gagnerons Sant'Agata pour visiter la **villa Verdi**, qui fut la demeure du maître pendant près d'un demi-siècle. Elle foisonne de souvenirs - meubles, partitions, photographies, qui plongent le visiteur dans l'intimité du Maestro et témoignent de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens portent à ce grand créateur lyrique.

De retour à **Crémone**, nous découvrirons la ville fondée par les Romains, où étudia Virgile, qui devint la capitale de la Lombardie avant d'être contrôlée par la puissante famille des Sforza. Centre d'une importante école de peinture durant la Renaissance, Crémone est surtout célèbre de nos jours pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous profiterons donc de cette occasion pour visiter **l'atelier de l'un des luthiers** qui perpétuent cette prestigieuse tradition.

Déjeuner libre. La piazza del Comune, centre névralgique de la cité, s'oeuvre devant la façade de l'élégante **cathédrale romane**, veillée par le Torazzo, le plus haut et un des plus élégants campaniles d'Italie. Dans l'après-midi nous poursuivrons l'exploration de la tradition musicale de la ville au tout nouveau **Musée du Violon**. Vous y apprendrez tout, ou presque, sur cet instrument qui fit tant pour la légèreté de la musique baroque italienne.

En soirée : **Concert du Festival Monteverdi**

Vergene bella. Grand tour del Rinascimento

The Orlando Consort

Places de catégorie 1

Dîner libre. Nuit à Crémone

J 4 - Samedi 12 mai 2018 Crémone - Mantoue - Crémone

Départ pour **Mantoue**, capitale des Gonzague qui, tout comme les Malatesta, détenaient leur fief des mains de l'empereur pour avoir servi la cause gibeline. Nous commencerons nos visites de la ville au **Palazzo Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain et célèbre par les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux.

Après le déjeuner inclus nous découvrirons le **Palais Ducal**, véritable « cité dans la cité », commencé au XIVe siècle et remanié par l'architecte Jules Romain à qui nous devons le Cortile della Cavallerizza. Parmi les pièces les plus spectaculaires, décorées par les plus grands artistes du temps, nous ne manquerons pas **la chambre des Epoux**, où un exceptionnel ensemble de fresques peints par Andrea Mantegna présentent un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage en trompe-l'œil. Avant de quitter la ville nous nous arrêterons à l'**église Saint-André**, réalisée d'après des plans d'Alberti, qui abrite la chapelle funéraire de Mantegna.

Retour à Crémone et dîner libre.

En soirée : **Concert du Festival Monteverdi**

Vêpres à la Vierge

Claudio Monteverdi

L'Arpeggiata sous la direction de Christina Pluhar

Places de catégorie 1

Nuit à Crémone

J 5 - Dimanche 13 mai 2018 Crémone - Pavie - Paris

Nous prendrons la route pour Pavie, ville restée célèbre dans l'histoire

pour la défaite et la capture de François Ier en 1525. La **chartreuse de Pavie** est le plus célèbre des monuments de la première Renaissance lombarde. Le décor de son extraordinaire façade de marbre inspira fortement les artistes de la Renaissance française et reste un des plus spectaculaires morceaux d'architecture sur le sol de la péninsule italienne.

Après le déjeuner inclus nous gagnerons le **Château des Visconti** qui abrite aujourd'hui le musée municipal de Pavie, dont nous découvrirons les richesses. Un peu plus loin, **l'église San Pietro in Ciel d'Oro** au riche portail roman, abrite le remarquable tombeau de saint Augustin (354-430) dû aux maîtres de Campione. Une promenade nous conduira, à travers le centre historique, jusqu'à **l'église San Michele** remarquable exemple de roman lombard. C'est ici que Frédéric Barberousse fut couronné roi d'Italie en 1155.

Transfert à l'aéroport de Milan d'où nous nous envolerons pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 08/05/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Monica Colombo
Diplômée de Lettres
classiques et en
Histoire de l'art

Du 9 au 13 mai 2018

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Complet

Forfait en chambre double	1 555 €
Supplément chambre individuelle	205 €
Sans transport international	-120 €

Hôtel

Crémone Hôtel Impero 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF1212 - Air France

Départ le 09/05/2018 à 07h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 09/05/2018 à 08h55 - Milan Linate

Voyage Retour

AF1313 - Air France

Départ le 13/05/2018 à 20h40 - Milan Linate

Arrivée le 13/05/2018 à 22h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols Paris/Milan et retour avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Les déplacements en autocar privé
- Les visites et les concerts mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Empire byzantin, l'empire romain continué par Jean-Claude Cheynet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_byzantin_l_empire_romain_continue.asp

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_xvii_siecle.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

La religion impériale par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_religion_imperiale.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

Verdi : la droiture, l'humanité et la flamme par Jean-Michel Brèque

http://www.clio.fr/bibliotheque/verdi_la_droiture_lhumanite_et_la_flamme.asp

Mantegna, un artiste humaniste accompli par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/mantegna_un_artiste_humaniste_accompli.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Parmesan

Cecil Gould