

Naples et la côte Amalfitaine en musique

Avec l'opéra *Aïda* de Verdi au théâtre San Carlo de Naples et un concert à Ravello

IT 110 • Du 19 au 22 juin 2020 • 4 jours avec Christine Matabon

Des montagnes abruptes dévalant vers la mer Tyrrhénienne, de pittoresques villages perchés à flanc de falaise, des couleurs toujours vives, des parfums enivrants et cette route, sinueuse et spectaculaire, construite au XIXe siècle pour rendre accessible ce paradis où la nature est merveilleusement façonnée par l'homme et qui est aujourd'hui inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Ce voyage vous invite à découvrir le charme des paysages de la Côte Amalfitaine, la richesse de son histoire et la végétation luxuriante de ses jardins. Dans le centre historique de Naples, d'autres découvertes vous attendent : les ruelles séculaires de Spaccanapoli, bâties sur l'ancien tracé des routes romaines, la richesse des collections du musée de Capodimonte et l'opulence du baroque local. Un séjour couronné par un concert dans le cadre enchanteur de Ravello et par une représentation de l'opéra *Aïda* de Verdi au théâtre San Carlo de Naples.

Les points forts

- La côte amalfitaine
- Les villas Rufolo et Cimbrone à Ravello
- Le cœur de Naples
- Le musée de Capodimonte
- La chartreuse San Martino
- Un concert à Ravello
- *Aïda* de Verdi au théâtre San Carlo
- Le Chronoguide Italie du Sud

Bon à savoir

La visite du centre historique de Naples s'effectue à pied. Le programme musical indiqué par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 19 juin 2020 Paris – Ravello Vol direct pour Naples.

Route pour **Ravello** et déjeuner inclus.

Ravello connu son apogée au XIIIe siècle alors que fleurissaient les échanges avec la Sicile et l'Orient. Plus tard, **la villa Rufolo**, dont nous découvrirons le cloître mauresque et le magnifique jardin romantique, fascina Wagner qui y reconnut le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal.

Nous visiterons ensuite le **Duomo**, témoin incomparable de la splendeur de Ravello. Outre de magnifiques portes de bronze du XIIe siècle, l'édifice possède une chaire surélevée aux colonnes torsadées ornées de mosaïques, créée en 1272 par Nicola di Bartolomeo da Foggia. Dans la crypte, le **musée de l'œuvre** conserve l'admirable buste de Sigilgaida Rufolo, du même artiste.

Dîner inclus. **Nuit à Ravello.**

J 2 - Samedi 20 juin 2020 Positano – Amalfi – Ravello

Le matin nous prendrons la route qui, comme suspendue entre ciel et terre, longe la côte amalfitaine (Unesco). Au début du XXe siècle ces paysages époustouflants, que l'on découvre au détours des virages, attirèrent écrivains et artistes de l'Europe entière.

Nous gagnerons le pittoresque port de **Positano**, construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Les façades des plus anciennes maisons, rouge pâle ou roses, sont décorées de stucs baroques.

Nous embarquerons ensuite pour gagner **Amalfi** par la mer. Déjeuner inclus.

Ancienne puissance maritime médiévale ouverte sur l'Orient, Amalfi



rivalisa au XI^e siècle avec Gênes et Venise. Nous y visiterons la **Cathédrale Sant'Andrea** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants caractéristiques.

Dans l'après-midi nous regagnerons **Ravello** pour y découvrir la **Villa Cimbrone**, construite à la fin du XIX^e siècle par un voyageur anglais et dont la terrasse offre une vue incomparable sur la côte amalfitaine.

Dîner inclus.

En soirée : Concert dans l'église de l'Annunziata

Soirée Beethoven

Giuseppe Maiorca, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- *Sonate n. 16 en sol majeur*, op.31 n.1

- *Sonate n. 17 en ré mineur*, op.31 n.2

- *Sonate n. 18 mi bémol majeur*, op.31 n.3

Nuit à Ravello.

J 3 - Dimanche 21 juin 2020 Naples

Nous partirons pour **Naples** (Unesco) en début de matinée.

Nous visiterons d'abord la **Galerie nationale de Capodimonte**, dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau central. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrons aussi y admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut peintre de cour des vice-rois de Naples.

La **chartreuse San Martino** témoigne parfaitement de l'opulence du baroque local. Nous découvrirons son église-bijou complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes et ses

collections d'une étonnante richesse, avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la ville. Déjeuner inclus.

En fin d'après-midi : opéra *Aïda* de Verdi au Théâtre San Carlo.

Dîner libre. **Nuit à Naples.**

J 4 - Lundi 22 juin 2020 Naples – Paris

Au XIIIe siècle, les angevins firent construire la **cathédrale de Naples** sur un site initialement occupé par deux basiliques paléochrétiennes, dont subsistent les mosaïques précieuses mais fragmentaires du baptistère. Nous admirerons particulièrement la somptueuse chapelle baroque bâtie pour conserver le fabuleux **trésor de San Gennaro**, le patron protecteur de Naples, dont les reliques, conservées dans un buste monumental en or et pierres précieuses offert par Charles d'Anjou en 1305, devaient protéger la ville du Vésuve, de la peste et de la famine.

Une promenade à pied nous permettra de découvrir le quartier de **Spaccanapoli**. Grouillantes de vie, ses ruelles étroites et rectilignes, où les balcons, prêts de se toucher, sont reliés par des cordes où sèche encore la lessive du jour, rassemblent tous les clichés mais aussi tout le pittoresque de l'Italie du Sud. Nous y découvrirons de remarquables édifices gothiques comme **Santa Chiara**, dont le cloître fut orné au XVIIe siècle de majoliques de Capodimonte, ou **San Lorenzo**, ancienne basilique paléochrétienne qui conserve, sous son aspect XIIIe siècle, les vestiges d'un marché couvert d'époque romaine.

Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, **la chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le **Christ voilé** de Sanmartino, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain.

Déjeuner libre en cours de visite. Route pour l'aéroport et **vol direct pour Paris.**

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels

ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 21/04/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



Dates, prix, conférenciers



Christine
Diplômée en Histoire
de l'Art

Du 19 au 22 juin 2020

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Départ assuré

Chambre double standard avec vue montagne à l'hôtel Rufolo à Ravello	1 775 €
Prix presto jusqu'au 20/04/2020	1 815 €
Prix à partir du 21/04/2020	
Chambre double supérieure avec vue mer à l'hôtel Rufolo à Ravello	1 835 €
Prix presto jusqu'au 20/04/2020	1 870 €
Prix à partir du 21/04/2020	
Chambre double à usage individuel standard avec vue montagne à l'hôtel Rufolo à Ravello	2 145 €
Prix presto jusqu'au 20/04/2020	2 185 €
Prix à partir du 21/04/2020	
Sans transport d'approche	Nous consulter

Hôtels

Ravello Rufolo 4*

Naples Hotel Decumani de Charme 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1178 - Air France

Départ le 19/06/2020 à 09h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 19/06/2020 à 11h30 - Naples Capodichino

Voyage Retour

AF 1379 - Air France

Départ le 22/06/2020 à 17h20 - Naples Capodichino

Arrivée le 22/06/2020 à 19h40 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Naples et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Les transferts en autocar privé
- Les visites et les concerts mentionnés au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Campanie : terre d'art et d'histoire par Louis Godart

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_campanie_terre_d_art_et_d_histoire.asp

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie méridionale, ou l'autre Grèce par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_meridionale_ou_l_autre_grece.asp

L'École française de Rome par André Vauchez

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_ecole_francaise_de_rome.asp

L'Empire byzantin, l'empire romain continué par Jean-Claude Cheynet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_byzantin_l_empire_romain_continue.asp

L'Italie du Sud : un espace très romanisé par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_sud_un_espace_tres_romanise.asp

La langue italienne de l'unité à nos jours par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_langue_italienne_de_l_unite_a_nos_jours.asp

Les Bourbons de Naples par Yves-Marie Bercé

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_bourbons_de_naples.asp

Les Angevins à Naples, naissance d'une capitale par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_angevins_a_naples_naissance_d_une_capitale.asp

Verdi : la droiture, l'humanité et la flamme par Jean-Michel Brèque

http://www.clio.fr/bibliotheque/verdi_la_droiture_lhumanite_et_la_flamme.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'Esprit Baroque

Anne-Laure Angoulvent

Que sais-je ?

PUF, Paris, 1998