

Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck

EXPO 292 • Du 21 au 22 mars 2020 • 2 jour avec Charlotte de Malet

Depuis son achèvement en 1432, des millions de visiteurs du monde entier sont venus à Gand pour contempler le retable de l'Agneau mystique peint par les frères Van Eyck. Or, pendant plus de quatre cents ans, ce n'est pas le véritable Van Eyck que nous avons admiré, mais des couches de peinture superposées sur l'œuvre originale. En 2020, le retable minutieusement restauré dévoile son visage originel, et le musée des Beaux-Arts de Gand organise une grande exposition qui s'annonce comme la plus complète jamais consacrée à Van Eyck. Deux occasions à ne pas manquer de venir contempler les chefs-d'œuvre de ce maître de la peinture et goûter les charmes de Gand dont l'architecture médiévale admirablement préservée raconte aussi à sa manière les grandes heures du duché de Bourgogne et de l'art flamand.

Les points forts

- L'exposition Van Eyck au musée des Beaux-Arts
- L'*Agneau Mystique* de Van Eyck
- La cathédrale Saint Bavon
- Un hôtel 4* dans le centre historique de Gand
- Le chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

La visite du centre historique de Gand s'effectue à pied. Votre conférencier n'ayant pas le droit de parole dans l'exposition, il vous la présentera préalablement lors d'une conférence et vous disposerez d'audioguides en français durant la visite.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Samedi 21 mars 2020 Paris - Gand

Rendez-vous le matin porte Maillot et départ en autocar pour Gand.

Arrivée à **Gand** pour le déjeuner inclus.

Une **promenade au cœur de la vieille ville**, entre canaux, façades à pignons et flèches gothiques, nous plongera dans l'atmosphère flamande typique de la fin du Moyen Âge.

Nous visiterons la **cathédrale Saint-Bavon**, souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIII^e siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XII^e siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles : du gothique scaldien au gothique flamboyant en passant par le gothique brabançon. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de pierre et des ogives de brique. Malgré les vicissitudes de l'histoire, la cathédrale renferme des chefs-d'œuvre de tous les siècles comme la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant.

Nous y admirerons tout particulièrement l'un des trésors universels de la peinture : le polyptyque de **L'Agneau mystique des frères Van Eyck** dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé l'authenticité de sa splendeur. Vous pourrez admirer les volets intérieurs du polyptyque de retour dans leur écrin d'origine. Les volets extérieurs ainsi que les deux panneaux intérieurs représentant Adam et Ève sont pour leur part au cœur de l'exposition du musée des Beaux-Arts, dans un cadre qui vous permettra de les admirer exceptionnellement de près.

Dîner libre. Nuit à Gand.



<

J 2 - Dimanche 22 mars 2020 Gand - Paris

La journée sera consacrée au **musée des Beaux-Arts de Gand**, installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art.

Visite de l'exposition *Van Eyck. Une Révolution optique.*

Grâce à son sens de l'observation minutieux et son rendu naturel de la réalité, son utilisation exceptionnelle des couleurs et sa maîtrise des huiles, Jan van Eyck a amené la peinture vers de nouveaux sommets. Jamais auparavant un peintre n'avait rendu la réalité aussi tangible, avec des portraits où il ne manque aux personnages que le souffle et des paysages qui présentent le monde sous toutes ses facettes. Pour célébrer la fin de la restauration du retable de *L'Agneau Mystique*, le musée des Beaux-Arts réussit la prouesse de présenter l'exposition la plus complète jamais consacrée à Van Eyck. Seule une vingtaine d'œuvres du maître flamand sont conservées de par le monde. Tout à fait exceptionnellement, au moins la moitié d'entre elles, notamment le *Portrait de Baudoin de Lannoy*, la *Vierge à la fontaine* et le *diptyque de l'Annonciation*, feront le voyage jusqu'à Gand et côtoieront dans l'exposition les panneaux extérieurs restaurés de *L'Agneau Mystique*. Pour que la révolution de Van Eyck soit clairement perceptible, ses tableaux seront présentés à côté d'œuvres des peintres les plus talentueux de son époque, actifs en Allemagne, en France, en Italie et en Espagne.

Déjeuner inclus.

Les **collections permanentes du musée des Beaux-Arts** nous offriront ensuite une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres !

Nous reprendrons enfin la route vers Paris où nous arriverons en début de soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 18/03/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Charlotte de Malet
Historienne de l'art

Du 21 au 22 mars 2020

Groupe de 15 à 23 voyageurs

Annulation production

Forfait en chambre double	555 €
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 21/01/2020	115 €
Prix à partir du 22/01/2020	135 €
Sans transport d'approche	Nous consulter

Hôtel

Gand Ghent Marriott Hotel 4*

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Des audioguides en français pour la visite de l'exposition
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 28 au 29 mars 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Du 7 au 8 avril 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Du 7 au 8 avril 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Du 15 au 16 avril 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Du 17 au 18 avril 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Du 17 au 18 avril 2020 - Voyage à Gand, à l'occasion de l'exposition Van Eyck,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp

Les grandes peurs de Jérôme Bosch par Philippe Conrad

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_grandes_peurs_de_jerome_bosch.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

La grande histoire de la Belgique

Patrick Weber

Perrin, 2013

La civilisation de l'Occident médiéval

Jacques Le Goff

Flammarion, 2008

Van Eyck par le détail

Maximiliaan P.J. Martens et Annick Born

Hazan, 2013

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520

Sous la direction de Christian Heck, A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L. Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D.

Vanwijnsberghe, L. Weigert

Citadelles & Mazenod, Paris, 2003