

Florence, Sienne et la Toscane

du 19 au 25 septembre 2021



🚩 Votre conférencier



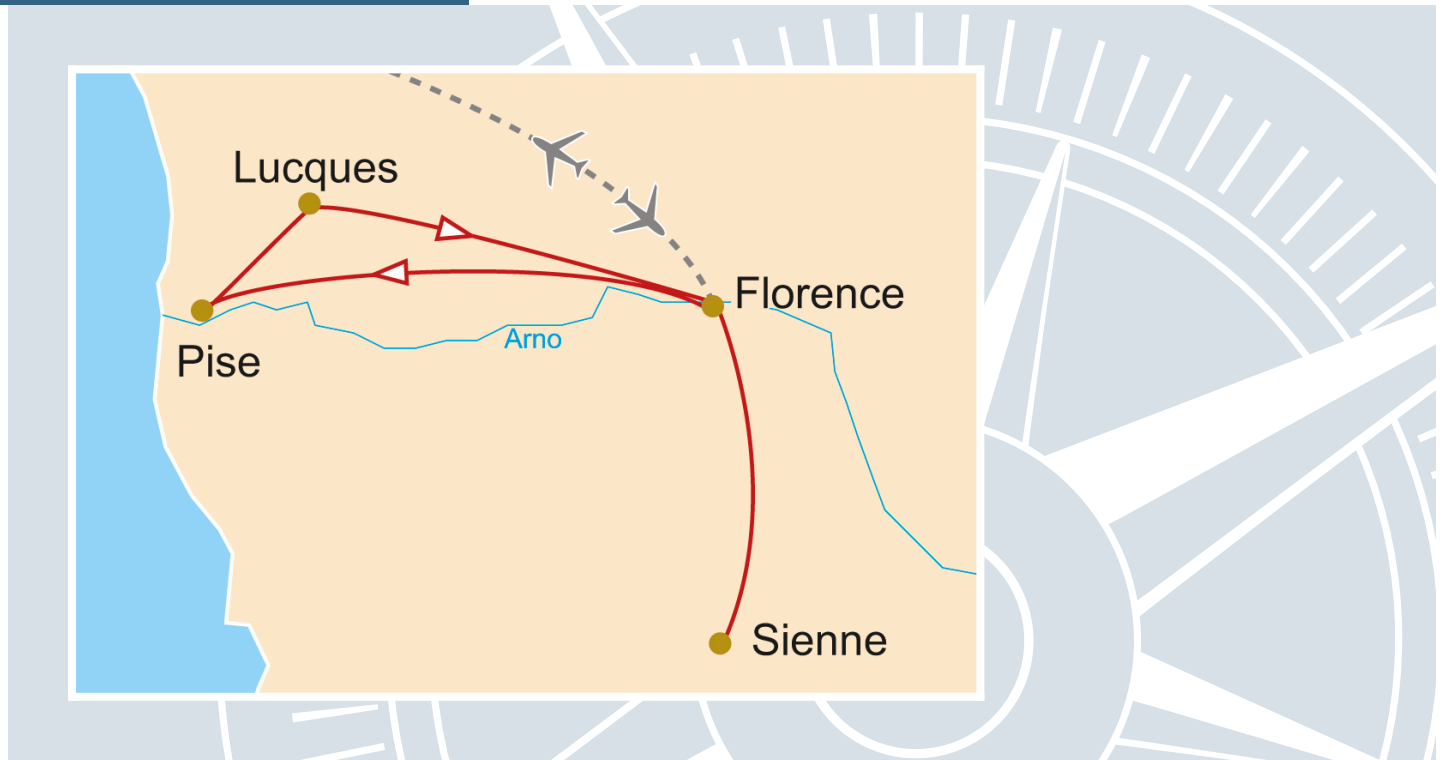
Christine Matabon
Diplômée en Histoire de l'Art

🚩 Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienne 🏛️, Pise 🏛️ et Lucques
- Le centre historique de Florence 🏛️
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Un hôtel situé dans le cœur historique de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

🏛️ Patrimoine mondial de l'UNESCO

Avec l'émergence du pouvoir communal, les fières cités de Toscane rivalisent dès le XII^e siècle sur les champs de bataille, mais aussi par des programmes artistiques ambitieux auxquels s'identifient les citoyens. Du palais communal à la cathédrale, des fresques aux retables, l'émulation des Toscans au Moyen Age amène progressivement les révolutions formelles de la Renaissance. Au début du Quattrocento, tandis qu'elle acquiert la suprématie régionale avec sa victoire sur Sienne, Florence inaugure une phase de rayonnement artistique qui continuera jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Dans la cité prospère du commerce de la laine émergent des banquiers internationaux dont le génie politique va asseoir sa domination sur la Toscane : les Médicis. Ils attirent les plus grands artistes et intellectuels (Fra Angelico, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci...) au sein d'une cour brillante où se pressent les grands maîtres : en témoigne encore aujourd'hui la concentration exceptionnelle de chefs-d'œuvre de tous les arts dans la capitale florentine.



 **J 1 - Dimanche 19 septembre 2021 Paris – Florence**

Vol direct vers Florence. Sise sur les rives de l'Arno, au pied d'une de ces collines qui font le charme de la Toscane, **Florence** (Unesco), avant d'être la perle de la Renaissance italienne, fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIII^e siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et, lorsque se furent un peu apaisées les luttes intestines entre Guelfes et Gibelins, permit à la cité d'étendre son influence sur Sienna et Pise. Les Médicis, « régèrent » sur Florence, malgré de multiples conflits sociaux et révoltes, jusqu'en 1737, quand s'éteignit la lignée et que la Toscane passa aux mains des Habsbourg d'Autriche. Nous commencerons notre découverte de la ville sur la **place du Duomo**, dominée par l'audacieux campanile de la **cathédrale Santa Maria del Fiore**, auquel travaillèrent Giotto et les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Andrea Pisano, Luca della Robbia...). Sa coupole, révolution technique majeure conçue par Filippo Brunelleschi et achevée en 1436, s'élève follement élégante dans le ciel florentin. Juste devant la cathédrale se dresse le **baptistère**, bel édifice roman caractérisé par l'alternance des marbres blanc de Carrare et vert de Prato et dont la coupole est ornée d'un cycle grandiose de mosaïques à fond d'or (XIII^e-XIV^e siècles). En 1401, le célèbre concours pour la réalisation de sa porte Nord, qui opposa Lorenzo Ghiberti et Brunelleschi, ouvrit symboliquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. Déjeuner inclus. Les trois portes originales du baptistère sont aujourd'hui conservées au **musée de l'œuvre du Duomo**, où nous admirerons aussi la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves. Nous gagnerons ensuite la **place de la Seigneurie** qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant Palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine. Dîner inclus et nuit à Florence.

 **J 2 - Lundi 20 septembre 2021 Sienna**

La journée sera consacrée à **Sienna** (Unesco). Fondée, selon la légende, par les neveux de Romulus, Senius et Aschius, l'ancienne colonie romaine de *Sena Julia* se développa à l'époque lombarde pour devenir, au XII^e siècle, une grande cité commerçante. Cité libre, elle fut dès lors la grande rivale de Florence. Gibeline – c'est-à-dire partisane du pouvoir de l'empereur – elle affronta Florence à plusieurs reprises. Bien que fidèle à la tradition gothique, Sienna fut, avant Florence, l'un des foyers de la Renaissance italienne. Nous commencerons notre

découverte de Sienne par la **Pinacothèque**, indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers la **place du Campo**, célèbre pour son harmonieuse forme de coquille, où se déroule chaque année le *Palio*, course de chevaux d'origine médiévale. Dans le **Palazzo Pubblico** dominé par l'audacieuse Torre del Mangia, nous découvrirons les salles historiques décorées de fresques qui ont marqué l'histoire de la peinture siennoise : la raffinée *Maestà* de Simone Martini, l'imperturbable avancée du condottiere Guidoriccio da Fogliano ou encore les célèbres allégories illustrant les effets du bon et du mauvais gouvernement dues à Ambrogio Lorenzetti. Après le déjeuner inclus nous visiterons le complexe du **Duomo**. La somptueuse façade romane en marbre de couleur, d'une grande finesse, fut réalisée d'après les dessins de Giovanni Pisano. L'intérieur, aux bandes de marbres noirs et blancs caractéristiques, n'est pas moins remarquable. L'exceptionnel pavement historié, composé de 56 panneaux en marqueterie de marbre, les fresques du Pinturicchio dans la Libreria Piccolomini et la monumentale chaire de Nicola Pisano comptent parmi ses chefs-d'œuvre. Nous découvrirons également le **baptistère**, à la voûte complètement envahie de fresques du XVe siècle et le **musée de l'œuvre du Duomo** qui abrite l'impressionnante *Maestà* de Duccio di Buoninsegna. Dîner libre et nuit à Florence.



J 3 - Mardi 21 septembre 2021 Florence

Le matin nous visiterons les célèbres **chapelles des Médicis**. Après avoir traversé la somptueuse chapelle des princes, rare témoignage du baroque à Florence, on pénètre dans la « nouvelle sacristie » réalisée par Michel-Ange et inspirée de la sacristie de l'**église San Lorenzo** voisine, réalisée par Brunelleschi, dont elle partage la sobre beauté. Le sens du mouvement et l'expressivité des statues allégoriques des tombeaux de Julien et de Laurent de Médicis influencèrent le cours de la Renaissance italienne. A cet artiste de génie on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**, géniale anticipation de l'art baroque. Déjeuner libre. A proximité, le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**. Cette église fondée par les dominicains en 1279 porte sur sa structure gothique élancée et harmonieuse les traces de l'éclosion des nouveaux canons de la Renaissance. Leon Battista Alberti y a greffé une façade Renaissance en marqueterie de marbres polychrome. Masaccio y réalisa sa célèbre *Trinité*, première peinture à utiliser la perspective géométrique. Le crucifix de Ghiberti répond à celui de Giotto, tandis que dans le « cloître vert », les fresques de Paolo Uccello multiplient les effets d'optique. Dîner libre et nuit à Florence.



J 4 - Mercredi 22 septembre 2021 Florence

Nous commencerons la journée au **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. L'ancien palais du podestat abrite désormais un musée dédié à la sculpture florentine. Parmi ses chefs-d'œuvre, il faut mentionner le *David* de Donatello, à la sensualité provocante, celui de Verrocchio, pensif et triomphant, ou encore le *Bacchus ivre*, premier chef-d'œuvre éblouissant de Michel-Ange. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'il renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **galerie des Offices**. Le bâtiment n'était destiné au départ qu'à abriter les divers « offices », c'est-à-dire les administrations de l'Etat. Mais, dès 1581, la grande *loggia* qui le couronnait à l'est, apparut propice, avec ses grands couloirs inondés de lumière, à l'accueil des œuvres d'art, déjà nombreuses dans les collections des Médicis. On y retrace aujourd'hui toute l'évolution de la peinture italienne, depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque. Dîner libre et nuit à Florence.



J 5 - Jeudi 23 septembre 2021 Pise – Lucques

Le matin, nous partirons vers **Pise** (Unesco). République maritime rivale de Gênes, Pise connut une grande prospérité à partir du Xe siècle. Carthagène, Bône et Lipari furent occupées par les marins pisans au début du XIe siècle, puis ce fut le tour de la Corse et de la Sardaigne. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore cette gloire passée : le **Duomo** qui était, au terme de sa construction, la plus grande cathédrale d'Europe ; son **baptistère** mi-roman mi-gothique ; le campanile – l'illustre **tour penchée** qui domine l'ensemble – et le **Campo Santo**, cimetière des Pisans les plus illustres décoré des célèbres fresques de Buonamico Buffalmacco

représentant *l'enfer et le triomphe de la mort*... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares. Nous gagnerons ensuite Lucques pour le déjeuner inclus. Ancienne colonie romaine, **Lucques** devint cité libre, puis république indépendante, au XIIIe siècle. Cité commerçante prospère, elle se couvrit alors de remarquables édifices et acquit un charme extraordinaire qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Nous y visiterons en particulier le **duomo** roman renfermant le tombeau d'Ilaria del Caretto, au magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XVe siècle. Nous pourrons également admirer **l'église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, **l'église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur. Dîner libre et nuit à Florence.



J 6 - Vendredi 24 septembre 2021 Florence

Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs ont de nos jours remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons **l'église Santa Maria del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. Grâce à la puissance narrative et émotionnelle de ses fresques, rendues encore plus saisissantes par les premières tentatives d'application de la perspective mathématique, l'action entre en peinture et, en s'enracinant dans le réel, semble se dérouler directement sous nos yeux. Nous verrons aussi **l'église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi. Après le déjeuner inclus nous visiterons le **Palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins à la façade interminable, qui abrite les collections de la **galerie Palatine**, riches surtout en œuvres des XVIe et XVIIe siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Le Tintoret, Rubens et bien d'autres. Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli** (Unesco), archétypes des jardins à l'italienne, à la savante composition, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne. Dîner libre. Nuit à Florence.



J 7 - Samedi 25 septembre 2021 Florence – Paris

Le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'oeuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier, tandis que la *Cène*, due cette fois au pinceau de Domenico Ghirlandaio, se déploie, en forme d'au-revoir, devant un jardin ravissant. Rien n'est plus émouvant que le contraste des cellules minuscules du couvent, à l'architecture simple mais au décor si raffiné. Nous nous rendrons ensuite à la **galerie de l'Académie** où nous retrouverons notamment Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal *David*. Sculpté à partir d'un bloc de marbre gigantesque qui avait découragé bien d'autres artistes, le *David* est, depuis l'antiquité, le premier nu colossal tiré d'un seul bloc de marbre et réalisé sans le moindre ajout. Déjeuner libre. Sur le chemin de l'aéroport nous monterons à **l'église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons cette église du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses mosaïques, ses fresques, la chapelle du cardinal du Portugal et celle du Crucifix... Vol direct Florence - Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Florence	Pendini 3*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 19/09/2021 - 10h05	Florence Peretola 19/09/2021 - 11h50	Vol Air France AF 1366
Retour	Florence Peretola 25/09/2021 - 18h10	Paris Roissy CDG 25/09/2021 - 20h00	Vol Air France AF 1667

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Les transferts aéroport/hôtel et les excursions en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 19 septembre 2021	2 140 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 22 juillet 2021	480€
Supplément Chambre Deluxe double usage single	Prix à partir du 22 juillet 2021	{ERR-null passed}€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. Michel-Ange, l'incomparable
Jacques Heers. Florence, cité subtile
Jacques Heers. Sienne la silencieuse
Christian Bec. Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État
Marina Marietti. Dante et Florence
Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto
Jacques Heers. Guelfes et Gibelins
Lorenzo Pericolo. Giotto le précurseur
Lorenzo Pericolo. Raphaël ou la quête de la grâce

 Bibliographie

André Vauchez
Catherine de Sienne : Vie et passions. Cerf, , 2015.

Élisabeth Crouzet-Pavan
Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto. Albin Michel, Paris, 2001.

Richard Turner
La Renaissance à Florence. Flammarion, Paris, 2008. (Tout l'art)

Carlo Cresti
Palais de Florence et de Toscane. Place des Victoires, Paris, 2013.

Catherine Donzel, Marc Walter et Sabine Arqué
Voyages en Italie. Chêne, Paris, 2004.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Patrick Boucheron
Léonard et Machiavel. Editions Verdier, Paris, 2013.

Jacques Heers
Le clan des Médicis. Perrin, , 2012.

Elisabeth Crouzet-Pavan
Les villes vivantes : Italie XIIIe-XVe siècle. Fayard, , 2009.

Yves Renouard
Histoire de Florence. Editions Gisserot, , 2005.

Cartoville Florence. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Carte IGN de la Toscane. 1/200 000. IGN, Paris, 2015. (Tourisme étranger)

Guide Vert Toscane, Ombrie. Michelin, Paris, 2016.

Jean Taverne

Guide Evasion Toscane. Hachette Tourisme, Paris, 2017. (Guides Evasion)

Collectif

Guide Voir Florence et la Toscane. Hachette Tourisme, Paris, 2016. (Guides Voir)

Jean-Joël Brégeon

Culture-Guides Florence et la Toscane. Puf-Clio, Paris, 2011. (Culture Guides)