

Grand circuit en Iran

Hamadan, Suse, Bishapour, Ispahan, Chiraz, Persépolis, Pasargades, Yazd

du 6 au 20 novembre 2021








Votre conférencier




François Desset

Archéologue. Chercheur associé au Laboratoire Archéorient et à l'université de Téhéran

Les points forts

- Persépolis  et Pasargades 
- Soltaniyeh 
- La mosquée du Roi à Ispahan 
- Le bas-relief de Darius à Bisotoun 
- La ziggourat de Tchoga Zanbil 
- Le temple du Feu de Bishapour 
- Les tours du Silence de Yazd
- Le Chronoguide Iran

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Héritier d'une histoire plurimillénaire et détenteur d'un patrimoine archéologique et historique exceptionnel, l'Iran apparaît comme l'un des principaux foyers culturels du monde moyen-oriental. Dans l'ancien Élam, à Tchoga Zanbil, au sud de l'imposante barrière du Zagros, s'élève la plus grande des ziggourats mésopotamiennes. C'est également dans cette région que les souverains achéménides ont installé au premier millénaire avant notre ère, à Suse, l'une de leurs capitales. C'est à Ecbatane (l'actuelle Hamadan) que s'est forgée leur puissance, et à Persépolis que les peuples soumis vinrent les honorer et s'acquitter de leurs tributs. L'Iran parthe puis sassanide succède à l'Empire achéménide balayé par Alexandre et c'est à Bishapour et à Taq-e Bostan que l'on retrouve les traces des rois qui disputèrent à Rome la frontière de l'Euphrate et qui firent trembler Byzance. Vaincue par les envahisseurs arabes, l'ancienne Perse va bientôt jouer un rôle majeur dans la genèse et l'affirmation d'une civilisation musulmane brillamment illustrée par le philosophe Avicenne, le poète Hafez ou les somptueux monuments que feront édifier à Ispahan les souverains de la dynastie séfévide.



J 1 - Samedi 6 novembre 2021 Paris – Téhéran

Vol pour Téhéran avec escale. Nuit à Téhéran.

J 2 - Dimanche 7 novembre 2021 Téhéran

Capitale actuelle de l'Iran, **Téhéran** est une ville moderne dont les mille richesses se dissimulent au cœur d'une mégalopole de près de 16 millions d'habitants. Petit bourg commerçant, elle se développa après la destruction de Ray – Raghès pour les Anciens – lors de l'invasion mongole de 1228, mais ne devint capitale que sous les Séfévides au XVI^e siècle. Le dynamisme de la ville est à l'image de ce pays de 85 millions d'habitants. Les immeubles grignotent inexorablement les pentes de l'Elbourz, puissant massif séparant la ville de la mer Caspienne. La pyramide du Damavand, qui culmine à 5 671 mètres d'altitude, toise Téhéran de ses neiges éternelles. Pour nous immerger tout de suite dans l'histoire foisonnante de l'Iran, nous visiterons le **Musée archéologique** où ont été rassemblées les merveilles découvertes lors des fouilles entreprises dans le pays. Le bâtiment lui-même, œuvre d'un architecte français, s'inspire des palais mésopotamiens... belle introduction aux trésors qui nous attendent à l'intérieur. Les fameuses statuettes de bronze du Lorestan, les reliefs achéménides venus de Persépolis, la puissante statue du roi des rois Darius Ier ramenée d'Égypte ou encore une très rare sculpture d'époque parthe (250 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.) seront les fers de lance de notre visite. Nous découvrirons dans la foulée le somptueux **palais du Golestan** (Unesco), ensemble de bâtiments palatiaux construits sur un modèle irano-européen au milieu du XIX^e siècle, où nous admirerons plus particulièrement la salle du trône de marbre. Nous goûterons aussi aux jardins et aux bassins, calme et fraîcheur bienvenus dans l'agitation de la Téhéran moderne. C'est précisément cette ville moderne que nous traverserons pour visiter le **musée du tapis** qui nous présentera les plus remarquables spécimens de cet art typiquement persan. Installé dans le parc Laleh (la tulipe, emblème national de l'Iran), il occupe un bâtiment dont la forme s'inspire des métiers à tisser traditionnel. A

l'issue de la visite, nous pourrions faire en un coup d'œil la distinction entre tapis nomades et tapis citadins ! **Nuit à Téhéran.**

J 3 - Lundi 8 novembre 2021 Qazvin – Soltaniyeh – Hamadan (520 km)

Pour rallier Chiraz, le point le plus méridional de notre voyage, nous ne prendrons pas la route la plus directe mais nous nous offrirons une longue boucle de quatre jours jusqu'aux confins occidentaux de l'Iran. Nous parcourons d'abord les hauts plateaux du centre du pays (1 500 m d'altitude moyenne) avant de fendre les spectaculaires monts du Zagros et de plonger vers la dépression mésopotamienne. De là, nous traverserons les montagnes du Fars, qui ont donné leur nom ancien au pays (Fars = farsi = Perse), pour regagner le haut plateau à Chiraz, la « capitale du sud ». A longue route, départ matinal. Ce sera inévitable lors de quelques journées sur les routes heureusement excellentes d'un pays vaste comme trois fois la France. Mais soyons rassurés : les pauses kilométriques seront de rigueur régulièrement afin de nous permettre de profiter pleinement des choses vues.

Qazvin fournira l'occasion, après le Golestan, d'un nouveau contact avec l'architecture des Qadjars. Surtout, la visite permettra de constater que, dans l'islam chiite, les mausolées des grandes figures historiques et religieuses sont l'objet d'une fréquentation et d'une dévotion supérieures à celles des mosquées. Toujours plus à l'ouest, nous atteindrons **Soltaniyeh** (Unesco), la « ville du Sultan », ancienne cité impériale fondée en 1290 par le souverain mongol Arghoun. De parangons du nomadisme, les Mongols se sont vite sédentarisés en terre iranienne, séduits sans doute par les vastes espaces désertiques piquetés d'oasis. Dans la foulée, ils allèrent jusqu'à adopter l'islam, ce dont nous ne nous plaindrons certainement pas en découvrant la **mosquée funéraire du sultan Oldjaïtou Khodabendeh**. Nous serons là en présence d'un édifice tout à fait exceptionnel à plusieurs titres. Par son dôme culminant à plus de 50 mètres, à la technique de construction hardie dont Brunelleschi se serait inspiré un siècle plus tard pour coiffer le Duomo de Florence. Par le turquoise de sa couverture extérieure qui n'est pas loin de rivaliser avec le bleu du ciel. Par sa décoration de briques d'une complexité et d'une délicatesse inouïes, laquelle annonce le raffinement de l'art mongol islamisé que nous rencontrerons plus loin dans notre voyage. Nous poursuivrons notre route sur le plateau vers Hamadan. **Nuit à Hamadan.**

J 4 - Mardi 9 novembre 2021 Hamadan – Kangavar – Bisotoun – Taq-e Bostan – Kermanshah (200 km)

Il ne subsiste plus grand-chose d'**Ecbatane**, la capitale des Mèdes au VI^e siècle av. J.-C., que recouvre la ville moderne d'**Hamadan**. Des époques plus récentes ont pourtant laissé des monuments dignes d'intérêt. Nous verrons ainsi le minuscule **mausolée d'Esther et de Mardochee**, toujours vénérés par la communauté juive d'Iran. Nous serons sans doute surpris d'apprendre qu'elle constitue aujourd'hui la plus nombreuse des communautés mosaïques en terre islamique. Le **Gonbad-e Alavian** est une très belle tour funéraire d'époque seldjoukide (XII^e siècle). Son portail présente tout le décor tourmenté caractéristique de la première dynastie turque à avoir étendu sa domination sur un vaste territoire allant de l'Asie Centrale à l'Anatolie. Devant son **mausolée** moderne, nous évoquerons la grande figure culturelle d'Ibn Sina que tout homme curieux connaît sous le nom d'**Avicenne**, symbole du rayonnement intellectuel de l'Iran du Xe siècle. C'est ici que ce médecin et philosophe originaire de Boukhara, dans l'actuel Ouzbékistan, termina ses jours. Nous prendrons ensuite la route pour Kermanshah. A **Kangavar**, nous verrons les éléments d'impressionnantes colonnes d'un temple d'époque sassanide, la dernière en date des dynasties antiques ayant dominé le pays jusqu'à l'arrivée de l'Islam au VII^e siècle. Puis, à **Bisotoun** (Unesco), il nous faudra lever la tête pour apercevoir le fameux **bas-relief de Darius le Grand** sculpté dans une impressionnante falaise. Ce sera notre premier contact avec ces représentations si répandues en Iran. Les plus anciennes, comme celle de Bisotoun, remontent à la domination achéménide (VI^e-IV^e siècle avant notre ère), les plus récentes à la domination sassanide (env. 250 – 650 ap. J.-C.). Enfin, à **Taq-e Bostan**, à quelques encablures de notre étape du jour, nous prendrons le frais dans un site enchanteur. Une source y a formé un étang dans lequel se reflètent les ouvertures de « grottes » excavées dans une petite falaise. Elles sont ornées de **bas-reliefs sassanides**, en particulier une scène représentant l'investiture de Shapour II et sa victoire sur Julien l'Apostat au IV^e siècle. Dans un iwan creusé dans la paroi rocheuse, une étonnante scène de chasse aux sangliers fourmille de détails. La visite s'effectuera au milieu des Iraniens qui viennent nombreux, en famille, pour goûter, comme nous, à la fraîcheur de l'endroit. **Nuit à Kermanshah.**

J 5 - Mercredi 10 novembre 2021 Suse – Tchoga Zanbil – Ahvaz (570 km)

Nous franchirons les **montagnes du Zagros**, dans un paysage minéral admirable. Par endroit, les strates forment de véritables dentitions rocheuses joliment appelées les « écailles du Zagros ». Une longue descente nous permettra d'atteindre un lieu mythique entre tous : la **Mésopotamie**. Arrivés dans la plaine d'Ahvaz, nous

découvrirons le site de **Suse** (Unesco) dont les origines se perdent dans la nuit des temps. L'immense tell est aussi un des hauts lieux de la recherche archéologique française, personnifiée par les époux Dieulafoy, Marcel et Jane. Ils furent les premiers à initier des fouilles scientifiques, permettant de sauvegarder et de comprendre le fonctionnement d'une cité de la lointaine période élamite. Le Louvre leur doit d'abriter la fameuse frise des archers, splendeur de briques vernissées aux tons éclatants. Sur place, en raison du très long temps d'occupation du site, les murs visibles appartiennent surtout à la ville achéménide fondée par Cyrus le Grand en 559 avant J.-C. Ce sera l'occasion de rappeler que Suse fut l'une des trois capitales de la plus puissante des dynasties perses, et qu'à l'instar de Persépolis, elle était dotée d'un vaste *apadana* ou palais royal. Un peu plus au sud, à **Tchoga Zanbil** (Unesco), qui était jadis une cité religieuse à l'éclat comparable à celui de Suse, nous nous arrêterons devant les vestiges de ce qui fut la plus grande **ziggourat** de Mésopotamie et en est aujourd'hui la mieux conservée. En effet, les ziggourats d'Irak ont fait l'objet de restaurations trop visibles et sont d'une conception différente de leurs sœurs du pays d'Elam. Leurs terrasses étaient accessibles par une rampe extérieure au bâtiment alors qu'en Elam les escaliers sont aménagés à l'intérieur des niveaux les plus bas. Sous la lumière rasante qui annonce le crépuscule, les briques crues de la ziggourat semblent sous l'emprise d'une flamboyance quasi surnaturelle. Nous atteindrons ainsi **Ahvaz**, populeuse cité installée sur le Karun, une des rares rivières pérennes du pays. Il poursuit son cours vers le sud et Abadan où il se jette dans le delta du Chatt-el-Arab, né de l'entremêlement des eaux du Tigre et de l'Euphrate. **Nuit à Ahvaz.**

J 6 - Jeudi 11 novembre 2021 Bishapour – Chiraz (545 km)

Nous traverserons une zone de **champs pétrolifères** s'étendant jusqu'aux rives du Golfe persique, intéressant contact avec la réalité économique de l'Iran moderne, avant d'atteindre les **montagnes du Fars**. Un col impressionnant, aux lacets tourmentés, nous fera tourner définitivement le dos à la plaine mésopotamienne pour remonter sur le haut-plateau. Dans l'après-midi, nous arriverons à **Bishapour** (Unesco) où subsistent les vestiges de la capitale sassanide du roi Shapour Ier. Pour y pénétrer, il nous faudra franchir les fortifications bien préservées de la ville. Dans cet espace, nous nous intéresserons surtout à un temple peut-être dédié à la déesse Anahita, protectrice des eaux si précieuses sous ce climat. Sous le niveau du sol, le bassin et la galerie qui l'entoure sont particulièrement bien conservés et témoignent du soin que les architectes mettaient à assurer l'eau courante dans le bâtiment. A quelques centaines de mètres, sur les rives du Band-i Shapour qui se fraye un passage à travers la montagne, nous admirerons un ensemble exceptionnel de **bas-reliefs sassanides**. Pas de crainte cette fois d'attraper un torticolis en les détaillant : les scènes monumentales sont quasiment à portée de main ! Nous poursuivrons notre route vers **Chiraz**. Trois nuits consécutives dans la ville des poètes et des roses ne seront pas de trop pour nous remettre des kilomètres avalés depuis le début du voyage ! **Nuit à Chiraz.**

J 7 - Vendredi 12 novembre 2021 Persépolis – Chiraz (130 km)

Grand temps fort archéologique de notre voyage, la matinée entière sera consacrée à la visite de **Persépolis** (Unesco). Dans le périmètre étroit d'une terrasse construite de main d'homme furent édifiés, pendant plus de cent ans, des monuments spectaculaires dont l'objectif était d'attester, au regard des peuples vaincus et vassaux, de la grandeur de l'Empire achéménide. Empruntant le majestueux escalier qui se prolonge par la voie processionnelle, nous passerons outre la **Porte des Nations**, gardée par de puissants taureaux ailés à tête humaine d'inspiration assyrienne. Nous découvrirons ensuite la **salle aux Cent Colonnes**, édifée par Xerxès, et ses portes veillées par Ahura Mazda, le dieu suprême de la religion zoroastrienne. Chemin faisant, nous atteindrons enfin l'**Apadana** dont les accès sont décorés de la célèbre **frise des Tributaires**. Sur trois registres superposés, les 23 délégations des peuples de l'empire, dans leurs habits traditionnels, apportent au roi des Rois des présents typiques de leur région. Des cyprès, admirablement stylisés, symbolisent l'Arbre de Vie qui sépare chacune des scènes. Rarement la main humaine aura rendu avec tant de soin et de vérité la vie quotidienne en ces temps lointains... Les **tombeaux d'Artaxerxès II et d'Artaxerxès III** surplombent le site d'une manière grandiose. Deux autres sites tout proches disent encore la gloire des Achéménides et des Sassanides. A **Naqsh-e Rostam**, nous découvrirons d'abord des bas-reliefs d'époque sassanide. Puis, à **Naqsh-e Rostam**, creusés dans les falaises, **quatre hypogées cruciformes** sculptés en l'honneur des Darius, de Xerxès et d'Artaxerxès Ier nous livreront de nouvelles traces du passé. Au bas des falaises se trouvent d'intéressants **bas-reliefs d'époque sassanide** et quelques vestiges des œuvres antérieures des Parthes arsacides. Devant ces hypogées s'élève un monumental **temple du Feu** édifé à l'époque perse. En fin d'après-midi, nous commencerons notre découverte de **Chiraz** avec la visite du **tombeau de Hafez**, grand penseur du XIVe siècle. Édifié dans un admirable jardin clos dont seuls les Perses ont le secret, il est l'objet d'une vénération pleine de douceur de la part de tous les Iraniens. Ils viennent en famille caresser le

marbre poli du tombeau, y déposer une rose ou réciter quelques uns des vers du poète appris dans leur enfance.
Nuit à Chiraz.

J 8 - Samedi 13 novembre 2021 Firuzabad – Chiraz (230 km)

Le matin, nous partirons pour **Firuzabad** (Unesco), l'antique cité sassanide de Gour, importante ville de plan parfaitement circulaire édifée par Ardashir Ier au IIIe siècle. Elle s'élève à l'emplacement où il vainquit le dernier roi parthe Artaban V en 224, lequel dut certainement moins faire le fier ! La route, plane en son début, franchira une chaîne de montagnes avant de plonger vers une autre plaine. S'il ne reste que des traces de la ville ancienne, Firuzabad nous offrira cependant les extraordinaires vestiges du **palais d'Ardashir Ier** qui fut peut-être le premier édifice à coupole édifié en Iran. Les parties publiques et privées du palais sont soigneusement séparées. Elles alternent des entrées sous iwans, de vastes cours et des salles aux murs puissants coiffées de coupoles circulaires sur trompes, destinées à racheter le plan carré. De retour à **Chiraz**, nous découvrirons la ville telle qu'elle fut voulue par Karim Khan Zand qui en fit sa capitale au XVIIIe siècle. Ce souverain raviva la grandeur de la Perse après que la dynastie séfévide eût été renversée en 1722 par des envahisseurs afghans. Les Zand marquèrent profondément Chiraz de leur empreinte. C'est ce dont témoigne la superbe salle des prières de la **mosquée Vakil – ou du Régent** – et sa forêt de colonnes torsadées d'un effet esthétique de toute beauté. Nous visiterons également le **mausolée de Saadi**, penseur qui marqua l'apogée de la poésie persane au XIIIe siècle. Nous terminerons notre journée en flânant dans les rues de la ville, en nous perdant au cœur du labyrinthe du **bazar** et dans les quelques quartiers anciens encore préservés. **Nuit à Chiraz.**

J 9 - Dimanche 14 novembre 2021 Pasargades – Abarqu – Yazd (450 km)

Un long trajet au menu du jour, ponctué de visites qui seront autant de pauses lumineuses, histoire de mêler art et détente, dans la grande tradition des voyages de Clio. De bon matin, nous mettrons résolument le cap vers l'orient, traversant des steppes désertiques avant d'affronter les reliefs torturés mais splendides d'une barre montagneuse et de descendre sur Yazd, étendue à l'orée des horizons sans fin menant jusqu'à la frontière afghane. Nous effectuerons un premier arrêt à **Pasargades** (Unesco) où, selon la tradition, Cyrus II le Grand aurait fait construire son palais à l'endroit même où il avait vaincu le roi des Mèdes, Astyage, en l'an 550 avant notre ère. Pasargades, « le clan des Perses », fut surtout la capitale des deux premiers grands rois achéménides. Nous y admirerons l'émouvant **tombeau de Cyrus**, élevé comme une chasse de pierre dans la solitude de la plaine. Les vestiges de la ville, dont la splendeur fut égale à celle de Persépolis, nous retiendront ensuite. La terrasse, dite « le trône de la mère de Salomon », remplissait une fonction semblable à celle de Persépolis aux époques postérieures. Quelques colonnes, splendides dans leur isolement, marquent encore le site des palais royaux. Dans l'après-midi, sur la grande **route caravanière** qui reliait la Méditerranée à la Chine par les Indes, nous découvrirons **Abarqu**, dont la prospérité s'étendit du Xe au XIVe siècle. Le **Gonbad-e Ali**, sobre mais raffiné mausolée seldjoukide du XIe siècle surplombant la cité, témoigne de cette richesse ancienne. **Nuit à Yazd.**

J 10 - Lundi 15 novembre 2021 Yazd

Yazd (Unesco) est une ancienne ville caravanière dont la prospérité s'établit jusqu'au XVIIe siècle sur le commerce de la soie. Elle constituait une étape essentielle de cette route mythique entre toutes. Nous partirons à la découverte des zoroastriens, aujourd'hui encore adeptes de la plus ancienne religion de l'Iran. Nous admirerons, dans les solitudes du désert, d'anciennes **tours du Silence** où, il y a quelques années encore, des défunts se faisaient déchiqueter par les oiseaux, afin que ne fussent pollués ni la terre par l'inhumation, ni l'air par la crémation. Nous visiterons ensuite l'actuel **temple du Feu** de Yazd. Dans un bâtiment moderne, veillé par la figure tutélaire de Zarathoustra, brûle un feu allumé il y a près de 1 500 ans, le plus ancien feu en activité dans l'Iran d'aujourd'hui. La **Grande Mosquée du vendredi** rappelle fortement par sa façade embellie de faïences multicolores les médersas du Régistan de Samarcande. Le fuseau de ses minarets pointe haut dans le ciel d'azur de Yazd. Ils dominent le réseau serré des ruelles de la vieille ville, labyrinthe serpentant entre les maisons de pisé et de brique. L'après-midi, le **palais de Dowlat-Abad** nous invitera au repos au sein de son **jardin persan** où s'élève un pavillon extraordinaire rafraîchi en permanence par sa **tour des vents**, haute de près de 34 mètres. Ainsi, comme les souverains Zand déjà croisés à Chiraz, nous bénéficierons du premier climatiseur naturel au monde ! **Nuit à Yazd.**

J 11 - Mardi 16 novembre 2021 Now Gonbad – Nain – Ardestan – Ispahan (415 km)

Nous quitterons Yazd pour Ispahan, traversant la zone désertique du centre de l'Iran. A **Now Gonbad**, en bordure

du désert, subsiste un ensemble de **caravansérails** particulièrement bien conservés. Leur architecture noble et sobre est là pour nous rappeler combien ces relais étaient essentiels aux caravanes de dromadaires ou de chameaux parcourant la **Route de la Soie**. Plus au nord, **Nain** est une cité dont le patrimoine monumental traditionnel a été préservé : autour d'un ancien château sassanide se dressent encore une splendide **mosquée** et de nombreux édifices. L'un d'eux est un *husseniyeh*, spécialement construit pour la représentation théâtrale religieuse commémorant le martyr du chiite Hussein, le fils d'Ali assassiné à Kerbala, en Irak, en 680 par les Omeyyades sunnites. Une longue halte sera nécessaire pour admirer, à **Ardestan**, la **mosquée du vendredi**, l'une des plus anciennes du pays. Elle fut fondée sur l'emplacement d'un temple du feu zoroastrien, éclatant exemple de la continuité des cultes. Elle est aussi la première à avoir popularisé le plan persan, fait d'une vaste cour ponctuée d'iwans monumentaux. Le trajet sur le plateau iranien vers Ispahan ne sera qu'une formalité, tant nous serons impatients de rallier la plus belle ville d'Iran. **Nuit à Ispahan.**

J 12 - Mercredi 17 novembre 2021 Ispahan

En transférant sa capitale à **Ispahan** en 1598, Shah Abbas engendra la prospérité de cette cité. Il se consacra à l'érection de palais et mosquées avec un tel enthousiasme qu'Ispahan s'imposa, au XVII^e siècle, comme la plus belle ville du monde, toute forfanterie mise à part. La nouvelle ville, conçue selon un urbanisme grandiose, connut alors une période de richesse exceptionnelle. L'écroulement en 1722 de la dynastie séfévide, héritière de Shah Abbas, marqua le déclin de la cité, réduite jusqu'à nos jours au rang de capitale provinciale. Mais une capitale de deux millions d'habitants, truffée des splendeurs de son glorieux passé ! Deux journées ne seront pas de trop pour en venir à bout. Nos visites y seront réparties en fonction des ouvertures des sites. La **place Meidan-e Shah** (Unesco) a été voulue par Shah Abbas I^{er}. Par ses dimensions et son harmonie elle mérite pleinement son autre nom de Naqsh-e Djahân : l'« **Image du Monde** ». Elle est bordée de prestigieux monuments. La **mosquée du Roi** est certainement le monument le plus célèbre d'Iran. Elle s'ouvre sur la place par un somptueux portail à iwan, qui répond à celui menant dans le plus **grand bazar** de la ville, tout bruisant d'activité. On ne sait ce que l'on doit admirer le plus : la décoration de céramique émaillée qui joue avec la lumière du soleil, la puissance de sa coupole ou le calme de ses cours-jardins. Le **palais d'Ali Qapu** (La Haute Porte) a été bâti sur un ancien pavillon timouride du XV^e siècle. Sa terrasse en surplomb de la place révèle une vue merveilleuse sur les coupoles et les minarets qui jaillissent de partout. Le joyau de la place est sans doute la **mosquée du Cheikh Lotfallah**. Il s'agit d'une mosquée privée dont l'usage était réservé à la famille royale. Son dôme de mosaïques de faïence est d'une beauté époustouflante, tout comme la lumière intérieure, distillée par des fenêtres savamment disposées. A l'autre extrémité du bazar, le complexe de la **mosquée du Vendredi** (Unesco) illustre plus de cinq siècles d'art islamique. La salle de prière du temps des seldjoukides (XII^e siècle) est une merveille, mais on reste aussi sans voix devant le mihrab d'Oldjaitou, le souverain mongol déjà rencontré à Soltaniyeh. Sa décoration de stuc est une véritable symphonie de motifs géométriques et calligraphiques. Le **pavillon aux quarante colonnes** reflète son élégance dans les eaux d'un grand bassin. La salle de réception est ornée de fresques de batailles et de fêtes, où l'on voit que le vin réputé de Chiraz ne manquait pas sur les tables du XVII^e siècle ! La rivière souvent à sec qui traverse Ispahan est enjambée par trois ponts dont deux datent également du temps de Shah Abbas, infatigable bâtisseur. Ce sont des merveilles d'architecture qui permettent de gagner le **quartier arménien de Djolfa** où vit depuis le XVII^e siècle une importante communauté installée en ce lieu par Shah Abbas, qui voulait enrichir sa ville de commerçants, d'artistes et d'artisans compétents. **Nuit à Ispahan.**

J 13 - Jeudi 18 novembre 2021 Ispahan

Poursuite des visites d'Ispahan. **Nuit à Ispahan.**

J 14 - Vendredi 19 novembre 2021 Natanz – Kachan – Téhéran (495 km)

Nous traverserons la région qui se situe en bordure de la grande **dépression désertique du Dasht-e Lut**, avant d'arriver à **Kachan**. Nous évoquerons aussi les périodes les plus anciennes de l'histoire iranienne devant le site emblématique de **Tepe Sialk** où Roman Ghirshman mit en évidence, en 1930, la succession des peuples qui vinrent habiter le plateau iranien. **Bagh-e Fin** (Unesco) est l'un des plus beaux jardins persans, réalisé par Shah Abbas qui aimait s'y détendre. Nous ferons de même, autour d'un thé, et nous comprendrons combien le nom de paradis donné aux jardins persans depuis les Achéménides est loin d'être un terme galvaudé. En fin d'après-midi, nous reprendrons la route jusqu'à l'aéroport international de Téhéran d'où nous prendrons un vol avec escale pour Paris dans la nuit. **Nuit en vol.**

J 15 - Samedi 20 novembre 2021 Paris

Arrivée à Paris dans la matinée.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et l'Iran est de + 2h30 pendant toute l'année à l'exception de deux périodes : - du 26 au 28 mars le décalage horaire est de + 3h30 - du 22 septembre au 31 octobre le décalage horaire est de +1h30. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre



Formalités

- Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage et ne comportant pas de tampon israélien
- Un visa pour l' Iran
-

Le visa collectif est délivré à l'aéroport d'arrivée.

Nous tenons à vous informer que l'attente à la douane peut être longue.



Bon à savoir

- Bien que les contraintes concernant la tenue des femmes se soient un peu assouplies ces dernières années, surtout dans les grandes villes, elles n'en restent pas moins en vigueur, c'est pourquoi tout manquement pourrait perturber gravement le voyage pour l'ensemble des participants. Il est donc absolument impératif de respecter pendant toute la durée du circuit ces contraintes vestimentaires : foulard couvrant les cheveux, vêtement ample à manches longues, type tunique sous le genou sur un pantalon large.
- Le réseau routier en Iran est excellent.
- L'infrastructure hôtelière, même dans les meilleures catégories, offre à certaines étapes des prestations de qualité inégale.
- Pour l'obtention du visa, votre passeport ne doit pas comporter de tampon israélien.
- Les distributeurs automatiques étant rares en Iran et les cartes bancaires n'étant pas toujours acceptées, nous vous conseillons de vous munir d'argent liquide (euros ou dollars) avant le départ.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Teheran	Howeyzeh 4*
Hamadan	Parsian Azadi 4*
Kermanshah	Parsian Kermanshah Hotel 5*
Ahvaz	Oxin 3*
Chiraz	Zandieh 5*
Yazd	Safaiyeh 5*
Ispahan	Kowsar 5*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 06/11/2021 - 13h40	Istanbul Istanbul international 06/11/2021 - 19h20	Vol Turkish Airlines TK 1824
	Istanbul Istanbul international 06/11/2021 - 21h10	Teheran IKA Imam Khomeini 07/11/2021 - 00h45	Vol Turkish Airlines TK 0874
Retour	Teheran IKA Imam Khomeini 20/11/2021 - 06h30	Istanbul Istanbul international 20/11/2021 - 09h20	Vol Turkish Airlines TK 0873
	Istanbul Istanbul international 20/11/2021 - 11h05	Paris Roissy CDG 20/11/2021 - 12h45	Vol Turkish Airlines TK 1823

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux Paris/Téhéran et retour, avec escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du petit déjeuner du 2e jour au dîner du 14e jour avec 2 déjeuners pris sous forme de pique-nique
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 10 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 6 novembre 2021	2 855 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 8 septembre 2021	480€
Sans transport international		Nous consulter
Visa		95 €

 À lire sur clio.fr

Rémy Boucharlat. L'Empire perse, grandeur, pouvoir et organisation
Jean-Paul Roux. L'islam des partisans d'Ali : le chiisme
Paul Balta. Les particularités de l'islam en Iran
Dominique Charpin. L'Elam et les Élamites
Paul Balta. L'Iran des mollahs et de la République islamique
Jean-Paul Roux. L'Iran sous la domination arabe (637-874)
Jean-Paul Roux. Les Séfévides, fondateurs de l'Iran moderne (1501-1736)
Yann Richard. L'Iran sous les Qâjar (1779-1925)
Jean Perrot. Jiroft, un nouveau regard sur les origines de la civilisation orientale
Jérôme Gaslain. Les Parthes Arsacides : un empire oublié

 Bibliographie

Pierre Briant
Darius dans l'ombre d'Alexandre. Fayard, Paris, 2003.

Sebastiano Soldi
Persépolis : La ville secrète. Eyrolles, , 2010.

Philip Huyse
La Perse antique. Les Belles Lettres, Paris, 2005. (Guide des civilisations)

Jean-Paul Roux
Histoire de l'Iran et des Iraniens. Des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2006.

Francis Richard
Le siècle d'Ispahan. Gallimard, Paris, 2007. (Découvertes Gallimard)

Yves Bomati et Houchang Nahavandi
Les grandes figures de l'Iran. Perrin, , 2015.

Firouzeh Nahavandi
Iran. Firouzeh Nahavandi, , 2015.

Yves Porter
Palais et jardins de Perse. Flammarion, , 2002.

Yann Richard
L'Iran, de 1800 à nos jours. Flammarion, , 2016.

Farid ud-Din' Attar et Michael Barry
Le cantique des oiseaux, illustré par la peinture en Islam d'Orient. Diane de Selliers, , 2016.

Carte Cartographia Iran . 1/2 500 000. Cartographia, Budapest, 2007.

Carte ITM Iran. 1/1 800 000. ITMB, Richmond, Canada, 2008. (Travel Reference Map)

Reise Know-How Iran. 1/1 500 000. Reise Know-How, , 2014.

Jean Sellier et André Sellier

Atlas des peuples d'Orient. La Découverte, Paris, 2004.

Patrick Ringgenberg

Guide culturel de l'Iran. Rowzaneh publications, , 2010.

Helen Loveday et Frédéric Garouste

Guides Olizane Iran. De la Perse ancienne à l'Etat moderne. Editions Olizane, Genève, 2016. (Découverte)

Astride Lambert

Guide Evasion Iran. Hachette Tourisme, Paris, 2006.