

Trésors de Bruges et Gand

Van Eyck, Memling, Pourbus
du 3 au 5 décembre 2021



👉 Votre conférencier



Emmanuel Faure

Docteur en histoire de l'art.
Enseignant aux universités de
Paris VIII et de Lille III.

👉 Les points forts

- *L'Agneau mystique* de Van Eyck
- Les marchés de Noël
- L'art des Primitifs flamands aux musées Memling et Groeninge
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transfère la capitale de ses Etats dans la ville flamande de Bruges. Déjà florissante au temps des comtes de Flandre dont les Bourguignons sont les héritiers, la région devient le centre d'un des pouvoirs les plus affirmés d'Europe. Le grand commerce fait la fortune des entrepreneurs et des marchands. Avec l'Eglise, ils sont les commanditaires des artistes qui y trouvent travail et renommée. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe, l'architecture et la peinture y atteignent des sommets de qualité. Les riches cités se couvrent de demeures pleines de noblesse, alignées le long de canaux romantiques en diable. Van Eyck, Van der Weyden, Bouts ou Memling y règnent en maîtres et vous invitent à découvrir la perle des Flandres et sa sœur Gand. Toutes deux sont empreintes d'une atmosphère particulièrement festive à l'approche de la Saint-Nicolas, toujours dignement célébrée dans les pays du Nord.

J 1 - Vendredi 3 décembre 2021 Paris – Bruges

Rendez-vous le matin à Paris et départ en autocar pour **Bruges** où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Nous parcourons les quartiers pittoresques du **centre historique de Bruges** (Unesco), réputée pour le charme de ses canaux et pour être berceau de la peinture flamande. Nous ferons un premier arrêt au **Gruuthuse museum**, installé dans un hôtel particulier du XVe siècle, pour retracer les grandes heures de l'histoire de Bruges : le siècle d'or bourguignon, les XVIIe et XVIIIe siècle dont l'importance est souvent négligée, et enfin la redécouverte de la ville par le courant néo-gothique au XIXe siècle. Tapisseries, vitraux gothiques et sculptures en bois, dentelles raffinées et peintures de diverses périodes illustreront ce premier panorama historique et artistique. Nous irons ensuite rendre visite aux primitifs flamands qui règnent en maîtres au **musée Groeninge**. Nous admirerons notamment la remarquable *Vierge au chanoine* de Van Eyck, l'*Annonciation* de Memling ainsi que l'œuvre phare d'Hugo Van Der Goes : *La Mort de la Vierge* datant de 1470, et bien d'autres chefs-d'œuvre signés Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, Gérard David, Pieter Pourbus, Jan Provoost, mais aussi Magritte ou Ensor, toutes les périodes depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours étant représentées par leurs artistes les plus emblématiques. Symbole de la ville, le **beffroi** se dresse sur la Grand-Place, dominant les maisons aux pignons élancés et les halles où le commerce de draps fit la fortune de la ville. C'est sur cette même place qu'est installé **marché de Noël** où nous flânerons en fin de journée pour en apprécier l'animation féerique. Dîner libre. **Nuit à Bruges.**

J 2 - Samedi 4 décembre 2021 Bruges

Dans **l'église Notre-Dame**, de style gothique scaldien, nous admirerons le monument funéraire de Charles le Téméraire et de sa fille, la jeune Marie de Bourgogne qui épousa Maximilien d'Autriche et donna le jour à Philippe le Beau, père de l'empereur Charles Quint. L'église abrite aussi de précieuses œuvres d'art, dont un groupe en marbre de Carrare de Michel-Ange représentant la *Vierge à l'Enfant*, unique sculpture du maître en dehors du sol italien, réalisée pour la cathédrale de Sienne mais achetée par une famille brugeoise. Nous aurons encore l'occasion de nous émerveiller devant d'autres chefs-d'œuvre au **musée Memling**, installé dans les bâtiments de l'hôpital Saint-Jean, l'un des plus anciens hôpitaux médiévaux qui subsistent en Europe. Dans l'ancienne chapelle sont exposées six œuvres de Hans Memling, le plus célèbre des peintres de la chrétienté gothique établi à Bruges à partir de 1465, dont l'admirable *Châsse de sainte Ursule* et le *Mariage mystique de sainte Catherine*. De là nous gagnerons la quiétude du **béguinage de Bruges**, véritable havre de paix fondé en 1245 par Marguerite de Constantinople, comtesse de Flandre. Autour d'un vaste espace vert, les pittoresques maisons blanches étaient destinées à accueillir les béguines, femmes pieuses vivant de mendicité et d'artisanat. Après le déjeuner libre, nous découvrirons le riche mobilier de la **cathédrale Saint-Sauveur**, grand vaisseau de brique de style essentiellement gothique. Nous admirerons les 48 stalles gothiques de 1430 qui se trouvent dans le chœur, la châsse de Charles le Bon entourée de mausolées et le jubé baroque de marbre blanc et noir surmonté d'une statue de Dieu le Père. Le trésor de la cathédrale expose entre autres *Le Martyre de saint Hippolyte*, retable réalisé en 1475 par Dirk Bouts et Hugo Van der Goes, deux des plus grands peintres primitifs flamands, ainsi qu'un *triptyque de la Cène* de Pieter Pourbus. Selon la tradition, **la basilique du Saint-Sang** fut bâtie afin d'abriter la relique du Sang du Christ, rapportée de Terre sainte à l'issue de la deuxième croisade. Nous visiterons la chapelle basse, dédiée à saint Basile et datée du XIIe siècle, la flamboyante chapelle haute dédiée au Saint-Sang, bâtie à la fin du XVe siècle et transformée en XIXe dans le style néogothique, ainsi que le musée abritant la précieuse châsse du Saint-Sang. Dîner libre. **Nuit à Bruges.**

J 3 - Dimanche 5 décembre 2021 Bruges – Gand – Paris

Nous partirons le matin pour une journée à **Gand**. Le **musée des Beaux-Arts de Gand** est installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art. Ses collections nous offriront une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres ! Après le déjeuner inclus, une petite promenade au cœur de la vieille ville, entre canaux, façades à pignons et flèches gothiques, nous plongera dans l'atmosphère flamande typique de la fin du Moyen Âge. Nous visiterons enfin la **cathédrale Saint-Bavon**, souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles : du gothique scaldien au gothique flamboyant en passant par le gothique brabançon. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de

pierre et des ogives de brique. Malgré les vicissitudes de l'histoire, la cathédrale renferme des chefs-d'œuvre de tous les siècles comme la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant. Nous y admirerons tout particulièrement l'un des trésors universels de la peinture : le **polyptyque de L'Agneau mystique des frères Van Eyck** dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur. En fin d'après-midi, nous reprendrons le car en direction de Paris où nous arriverons dans la soirée.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et la Belgique.

Change

La monnaie officielle de la Belgique est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des centres historiques de Gand et de Bruges s'effectuent à pied.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Bruges	Aragon 4*



Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations



Nos prix comprennent

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 3 décembre 2021	930 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 5 octobre 2021	285€
Sans transport		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Daniel Elouard. *La Flandre et ses villes d'art*

Marie-Annick Sékaly. *Memling, le maître de Bruges*

Pierre Vaisse. *Dürer et son temps*

Valérie Sobotka. *La Hanse, une union d'intérêts*

André Vandewalle. *Bruges, ville européenne millénaire*

Christian Heck. *Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands*

Christophe de Voogd. *Un « commonwealth bourguignon » ? Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle*

Christian Heck. *Van Eyck, peintre du réel transfiguré*

Christian Heck. *Hans Memling, entre narration et contemplation*

 Bibliographie

Marie-Thérèse Bitsch

Histoire de la Belgique. Hatier, Paris, 2003. (Nations d'Europe)

Sous la direction de Marc Ryckaert et André Vandewalle

Bruges, l'histoire d'une ville européenne. Iannoo, Tielt, 1999.

Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann

L'art flamand et hollandais 1520-1914. Citadelles & Mazenod, Paris, 2002.

Sous la direction de Christian Heck, A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L. Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520. Citadelles & Mazenod, Paris, 2003.

Bertrand Schnerb

L'Etat bourguignon, 1363-1477. Perrin, Paris, 2005. (Tempus)

Albert Chatelet et Giorgio T. Faggin

Tout l'oeuvre peint des frères Van Eyck. Flammarion, Paris, 1997.

Brigitte de Patoul et Roger Van Schoute

Les Primitifs flamands et leur temps. La Renaissance du Livre, Tournai, 2007.

Alfred Michiels

Hans Memling. Parkstone, Londres, 2008. (Temporis)

Collectif

Bruges et la Renaissance de Hans Memling à Pierre Pourbus. Flammarion, Paris, 1998.

Cartoville Bruges et Gand. Gallimard, , 2016. (Cartoville)

Carte Michelin Belgique et Luxembourg. Michelin, Paris, 2009.

Guide Vert Belgique. Michelin, Paris, 2017. (Guide Vert)

André Poncelet

Guide Evasion Bruges et le pays flamand . Hachette Tourisme, Paris, 2007. (Guides Evasion)

Guide Voir Bruxelles, Bruges, Gand et Anvers. Hachette Tourisme, Paris, 2014. (Guides Voir)

Jean Sellier

Atlas des peuples d'Europe occidentale. La Découverte, Paris, 2000.