

Noël à Assise et trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Foligno et Spolète
du 22 au 25 décembre 2021

Votre conférencier



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre

Les points forts

- Les fresques de Giotto à la basilique Saint-François d'Assise
- L'atmosphère du centre historique d'Assise dans la période de Noël
- Pérouse et l'héritage du Pérugin
- La façade gothique de la cathédrale d'Orvieto
- Le centre historique de Spolète 
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'Ombrie compte assurément parmi les plus belles régions d'Italie, mais aussi parmi les plus méconnues. Les villes perchées y dominent des paysages agrestes que nous retrouverons, presque identiques, dans les fresques et les tableaux du Pérugin, de Simone Martini ou Giotto... Des Étrusques aux maîtres de la Renaissance italienne, nous y suivrons le fil de l'Histoire de collines en collines. A Assise, pas une place, pas une rue, pas une pierre qui ne rappelle l'action du *Poverello*, saint François d'Assise, fondateur de l'ordre des Franciscains. Le bourg tout entier, accroché sur la douce échine d'une colline, entraîne le visiteur vers la basilique dédiée au saint. Les fresques de Cimabue et de Giotto qui la décorent constituent le premier apogée d'un art médiéval enfin affranchi des canons byzantins. Leur découverte dans le temps de Noël constitue assurément un de ces moments privilégiés que seul peut offrir un voyage en Italie.

J 1 - Mercredi 22 décembre 2021 Paris – Rome – Spolète – Assise

Le matin, vol direct pour Rome. Dès notre arrivée, nous prendrons la route vers **Spolète** (Unesco), ville fondée par les Ombriens et devenue ensuite le siège d'un duché lombard, qui conserve des éléments romains insérés dans son tissu urbain médiéval. Déjeuner inclus. Nous visiterons la **cathédrale Santa Maria Assunta**, bel édifice roman dont le chœur renferme des **fresques de Filippo Lippi** – peintre florentin qui mourut à Spolète et est enterré dans la cathédrale – représentant des épisodes de la vie de la Vierge. Nous y admirerons aussi l'harmonieuse chapelle de l'évêque Erolì, décorée en 1497 par Bernardino di Betto, plus connu sous le nom de Pinturicchio. Nous gagnerons Assise en fin d'après-midi. Dîner inclus. Nuit à Assise.

J 2 - Jeudi 23 décembre 2021 Pérouse – Foligno – Assise

Le matin nous ferons une excursion à **Pérouse**. Capitale de l'Ombrie, Pérouse fit partie de la dodécapole étrusque, puis fut protégée par Rome lorsqu'elle décida de s'allier à celle-ci contre les Carthaginois au cours des guerres puniques. Après la chute de l'Empire romain, elle connut une nouvelle prospérité sous la férule des Lombards. La ville intégra ensuite les États pontificaux, avec la bénédiction de Charlemagne, et fut la cité des conclaves durant le XIIIe siècle. A la fin du Moyen-Age, en proie aux rivalités entre les grandes familles des Baglioni et des Oddi, Pérouse se couvrit de maisons semi-fortifiées. S'il ne naquit pas à Pérouse, c'est cependant à cette ville que reste attaché le nom de Pietro di Cristoforo Vannucci, dit « Le Pérugin », l'un des peintres les plus représentatifs de l'école ombrienne de la Renaissance et qui fut l'un des maîtres de Raphaël. Le **Collegio del Cambio**, siège de la corporation des marchands et des changeurs de monnaie, recèle un cycle de fresques allégoriques dues au Pérugin et à ses élèves, dont le programme est imprégné des idéaux de l'humanisme Renaissance. Après avoir visité le **Duomo**, nous emprunterons la très pittoresque via dei Priori et découvrirons la **ville souterraine**, à travers les anciens quartiers commerciaux de la famille Baglioni. Après le déjeuner libre, nous gagnerons **Foligno**. Sa **cathédrale** romane est reliée par un passage en hauteur au **palazzo Trinci**, construit au XVe siècle pour la famille qui régna sur la cité de 1305 à 1439. Derrière sa façade néoclassique, il a conservé de beaux cycles de fresques du XVe siècle et renferme une riche **pinacothèque** où nous découvrirons les œuvres de l'école de peinture de Foligno, florissante au XVe siècle avec Pietro di Mazzaforte, Bartolomeo di Tommaso, Niccolò Alunno... Dîner libre et nuit à Assise.

J 3 - Vendredi 24 décembre 2021 Assise

La ville d'**Assise** (Unesco) conserve le souvenir de saint François et de sainte Claire. La visite des sanctuaires qui parsèment la ville et ses environs sera pour nous l'occasion d'évoquer ces deux grandes figures et l'histoire des ordres des franciscains et des clarisses qu'ils fondèrent au début du XIIIe siècle. Nous gagnerons tout d'abord la **basilique Saint-François**. A la mort de François d'Assise, survenue en 1226, le pape décide la construction d'une basilique sur le lieu qu'il avait choisi pour sa sépulture : la « colline de l'Enfer », ainsi nommée car réservée aux brigands. La configuration du lieu obligea à creuser dans le roc une église souterraine. Supportée par d'impressionnantes arcades de style roman, elle est surmontée d'une vaste nef gothique. Les plus célèbres artistes de l'époque travaillèrent à la décoration : Cimabue, Lorenzetti, Simone Martini et surtout Giotto, qui réalisa ici ses premières preuves alors qu'il n'était encore qu'un jeune apprenti dans l'atelier de Cimabue. Devenu maître indépendant, il est chargé vers 1296 de peindre dans la basilique supérieure un cycle grandiose avec les épisodes de la vie de saint François, dont l'iconographie est tirée – presque littéralement – de la *Legenda Maior* de saint Bonaventure. C'est à partir de ces architectures familières, peuplées de personnages solides, aux caractères réalistes et aux visages expressifs, que la révolution de l'art occidental prendra son essor. En parcourant les ruelles paisibles du centre historique, où règne une atmosphère intemporelle, nous gagnerons la **cathédrale consacrée à saint Rufin**, à l'intéressante façade romane. Après le déjeuner libre nous découvrirons l'**église Sainte-Claire**, beau bâtiment gothique construit en pierre rose, où se trouvent la dépouille de la fondatrice des Clarisses et le crucifix miraculeux qui, selon la tradition, s'adressa à saint François pour lui révéler sa vocation. Puis, c'est en taxi que nous gagnerons l'ancien **sanctuaire de San Damiano** où saint François composa son *Cantique des Créatures*, et, dans la montagne, l'**ermitage des Carceri** où il aimait à se retirer. **Dîner de réveillon inclus**. Ceux qui le souhaitent pourront assister à la **messe de minuit en la basilique Saint-François**. Nuit à Assise.

J 4 - Samedi 25 décembre 2021 Todi – Orvieto – Rome – Paris

Nous partirons vers **Todi**, où nous visiterons, dans un délicieux paysage un peu en dehors des remparts de la ville, **l'église Santa Maria della Consolazione**. Souvent attribuée à Bramante, elle est l'une des principales œuvres de la Renaissance en Ombrie. Nous gagnerons ensuite **Orvieto**. Construite sur le site impressionnant d'un éperon rocheux, Orvieto était, à l'origine, l'une des douze cités de la dodécapole étrusque. Conquise par une Rome en pleine expansion, l'antique Velzna connut un renouveau à la fin du Moyen-Age, quand elle rivalisait avec Sienne, avant d'être annexée par les Etats pontificaux au XV^e siècle. Une promenade dans la ville nous permettra de découvrir quelques vestiges étrusques ainsi que d'importants témoignages du Moyen-Age. **Déjeuner de Noël inclus à Orvieto**. La **cathédrale d'Orvieto** fut construite dès la fin du XIII^e siècle dans un style de transition entre roman et gothique. Si les trois nefs à assises noires et blanches montrent encore la structure romane d'origine, son étonnante façade est la plus hardie et la plus riche en couleurs du gothique péninsulaire. C'est un triomphe de marbres colorés, mosaïques chatoyantes, sculptures finement ciselées qui suggéra à Paul Bourget l'image d'une page de missel dressée en pierre. A l'intérieur, la chapelle San Brizio abrite le splendide cycle de fresques de Luca Signorelli consacré au Jugement dernier. Transfert à l'aéroport de Rome. **Vol direct pour Paris**.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des cités médiévales d'Ombrie s'effectuent à pied.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Assise	Hôtel Fontebella 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 22/12/2021 - 07h10	Rome Fiumicino 22/12/2021 - 09h15	Vol Air France AF 1604
Retour	Rome Fiumicino 25/12/2021 - 20h05	Paris Roissy CDG 25/12/2021 - 22h20	Vol Air France AF 1405

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas hors boissons
- Le dîner de réveillon et le déjeuner de Noël boissons incluses
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 22 décembre 2021	1 270 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 24 octobre 2021	150€
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 24 octobre 2021	220€
Sans transport international		Nous consulter

À lire sur clio.fr

Christian Bec. La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle)

Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto

Lorenzo Pericolo. Giotto le précurseur

Francis Rapp. Un géant de l'histoire, François, le petit pauvre d'Assise

Bibliographie

Francesca Flores d' Arcais

Giotto. Actes Sud, Arles, 2001.

dirigé par Philippe Morel

L'art italien du IVe siècle à la Renaissance. Citadelles & Mazenod, Paris, 1997.

dirigé par Philippe Morel

L'art italien de la Renaissance à 1905. Citadelles & Mazenod, Paris, 1998.

Adriano Prandi

Ombrie romane. Zodiaque, Paris, 1991.

Guy Lobrichon

Assise. Les Fresques de la basilique inférieure. Editions du Cerf, Paris, 1985.

Patrick Boucheron

Les villes d'Italie, vers 1150-vers 1340. Belin, Paris, 2004.

Raoul Manselli

Saint François d'Assise. Cerf, Paris, 2004.

Pierre Milza

Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Georges Jehel

Villes d'Italie du XIIe au milieu du XIVe siècle, Sociétés, Pouvoirs, Economies, Cultures. , Nantes, 2004.

Vauchez André

François d'Assise : Entre histoire et mémoire. Fayard, Paris, 2009.

Carte IGN Italie. 1/650 000. IGN, Paris, 2009. (Tourisme étranger)

Carte Michelin Italie Centre. 1/400 000. Michelin, Paris, 2013.

Guide Bleu Toscane : Assise, Orvieto, et Pérouse. Hachette, Paris, 2005. (Guides Bleus)

Guide Vert Toscane, Ombrie. Michelin, Paris, 2016.