

ITALIE

Rome • Florence • Toscane • Venise • Ravenne
Milan • Lacs • Gênes • Bologne • Naples
Campanie • Ombrie • Sicile • Pouilles • Calabre



Les lacs italiens	2	Florence	14	Gênes	20
Milan	4	Les Etrusques	16	Venise	22
Festival de Crémone	5	Ombrie	17	Vérone	24
Rome	6	Piero della Francesca	18	Pouilles et Calabre	25
Turin	10	Bologne, Ravenne	19	Sicile	28
Naples	12				

Pourquoi découvrir **les lacs italiens** avec Clio

Dominant la plaine lombarde, les lacs italiens sont enchâssés comme autant de pierres précieuses dans l'écrin de l'arc alpin. Leurs eaux limpides reflètent les premiers sommets, leur climat particulièrement doux favorise l'efflorescence d'une nature généreuse qui fait alterner paysages alpestres et méridionaux. Clio vous invite à découvrir sans tarder ce merveilleux décor qui fut de tout temps apprécié des artistes et des voyageurs.



Quatre perles sur un collier

Orta, Majeur, Côme, Gardes : quatre joyaux qui ont chacun leur propre personnalité. D'origine glaciaire, tous étroits et allongés dans des vallées orientées nord-sud, ils ne peuvent pourtant être confondus tant leurs caractères sont originaux. Par sa superficie restreinte, le lac d'Orta est calme et délicieux. La beauté du lac Majeur a maintes fois été chantée. Le paysage sévère de sa partie septentrionale prend l'aspect d'un luxuriant jardin plus au sud. Le lac de Côme est sans doute le plus mélancolique : Stendhal ne disait-il pas que, pour en apprécier tous les charmes, il fallait "aimer et être malheureux" ? N'en déplaise au grand écrivain romantique, on peut aussi se sentir parfaitement en harmonie sur ses rives. Le lac de Gardes, enfin, est le plus grand des quatre. Il est aussi, peut-être, le plus beau. Tel un fjord, il s'enfonce dans les montagnes, et sa profondeur remarquable donne à ses eaux tantôt la couleur grise de l'ardoise, tantôt celle violette des crépuscules. Ces beautés naturelles ne doivent toutefois pas faire oublier qu'ici aussi, comme partout en Italie, l'Histoire et l'art sont omniprésents.

Nature, art et Histoire

San Giulio, minuscule îlot planté au milieu du lac d'Orta, semble n'exister que par rapport à sa basilique et le campanile roman du XII^e siècle qui la domine. Fondée dès 390, elle conserve une rare chaire en marbre noir à l'aspect encore très primitif. De Stresa, station climatique posée dans un cadre enchanteur sur les rives du lac Majeur, un bateau emmène en quelques minutes jusqu'aux îles Borromées. Isola Bella, révèle tout son attrait dans son seul nom. Elle fut la résidence privée de l'illustre famille des Borromée, qui donna au christianisme un de ses représentants les plus fameux en la personne de saint Charles Borromée, une des grandes figures de la Contre-Réforme en Italie. Ses jardins

s'élèvent sur le lac en dix terrasses ornées de statues et plantées d'une extraordinaire flore exotique, constituant autant de belvédères sur le cadre montagneux.

Côme, une des meilleures réussites de l'art lombard, et les villas Carlotta et Melzi qui ponctuent les rives du lac illustrent de merveilleuse façon l'art incomparable des architectes italiens à mêler harmonieusement la pierre, la terre et l'eau.

Déjà à l'écart des Alpes, Bergame découpe la majestueuse silhouette de sa ville haute dans le ciel lombard. On y évoque l'altière figure du grand condottiere vénitien Colleonni dans la somptueuse chapelle funéraire qu'il commanda à Amadeo. Ce chef-d'œuvre Renaissance étonne par l'emploi des incrustations et les rapports de couleurs des marbres verts, blancs et rouges qui forment un étonnant ensemble.

Au lac de Gardes, l'Histoire fait le grand écart. On passe des grottes de Catulle, ruines grandioses d'une villa romaine établies à l'extrémité d'un promontoire qui fend les eaux, aux remparts crénelés de la forteresse des Scaliger à Sirmione, avant de toucher le XX^e siècle à l'insolite Vittoriale voulu par Gabriele d'Annunzio.

Sur un air de vacances

Notre voyage à la découverte des lacs lombards vous offre tout pour réussir ces vacances italiennes. Des trajets en autocars confortables sur des routes aux panoramas souvent spectaculaires. Des traversées en bateau de ligne, meilleur moyen d'appréhender la beauté d'un décor sauvage. Des hôtels qui sont autant de villégiatures paisibles. Des visites culturelles riches et variées, alliant merveilleusement bâtiments grandioses et humbles villages, villas intimes et jardins luxuriants. Nos conférenciers, chaleureux et érudits, sauront mêler les ingrédients de ce cocktail subtil, susceptible de ravir autant le cœur que l'esprit.

Les lacs italiens et les îles Borromées

IT 45 • 6 jours

Pour tous avec réserve

Inserés dans l'environnement somptueux des montagnes qui les entourent, les lacs glaciaires formés sur le versant méridional des Alpes italiennes ont de tout temps suscité l'admiration des poètes, des écrivains ou des artistes qui eurent le privilège de les découvrir et d'y séjourner. On sait le refuge enchanté qu'était pour le poète latin Catulle le promontoire de Sirmione, dressé au-dessus du lac de Gardes et couronné de la forteresse de la famille Scaliger qui donna à l'Europe de brillants humanistes. C'est un peu plus loin, à Gardone Riviera, que Gabriele d'Annunzio a installé son Vittoriale tout empreint de ses rêves et de ses chimères. Stendhal a immortalisé, sur les rives du lac de Côme, les superbes paysages et la végétation luxuriante de Bellagio qu'admirent également les sculpteurs Canova et Thorvaldsen dont les fantômes hantent encore la villa Carlotta, alors que les élégantes compositions florales du jardin de la villa Melzi bénéficient de la douceur d'un microclimat exceptionnel. C'est enfin depuis Stresa qu'il est possible de partir à la découverte du lac Majeur et des îles Borromées, parmi lesquelles se distingue Isola Bella qui, placée au cœur d'une superbe écorce montagnarde et riche d'une nature paradisiaque, abrite, tel un trésor, le palais, construit au XVIII^e siècle pour le comte Borromeo.





Les points forts

- L'isola Bella des îles Borromées
- La cathédrale et le Broletto à Côme
- Le Sacromonte d'Orta
- L'académie Carrara et la chapelle Colleoni à Bergame
- Le charme de Bellagio
- La villa Carlotta à Tremezzo
- Le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio
- Les "Grottes de Catulle" à Sirmione
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Les grottes de Catulle

J 1 : Paris - Milan - Orta - Stresa • Vol vers Milan. Quittant la vaste plaine padane, nous nous dirigerons vers le Piémont alpin dont les vastes vallées creusées par les glaciers forment aujourd'hui la région des Grands Lacs italiens. Nous découvrirons d'abord le lac d'Orta, au charme sans pareil, qui recèle un joyau sur une île minuscule : la basilique San Giulio, rare édifice roman d'origine paléochrétienne. Déjeuner inclus. Dominant le lac, le **Sacro Monte d'Orta** est l'un de ces célèbres chemins de dévotion créés au nord de l'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles. Vingt chapelles ornées de fresques et de statues de terre cuite d'une puissante expressivité baroque, illustrent la vie de saint François d'Assise. Nous prendrons enfin la route de **Stresa**, élégante station climatique sur les rives du lac Majeur. Dîner inclus. Nuit à Stresa.

J 2 : les îles Borromées et le lac Majeur • Possession de la célèbre famille princière, l'**archipel des Borromées** est composé de trois îles qui sont autant de jardins posés sur les eaux vertes du lac Majeur. La traversée vers les îles permet d'apprécier le cadre de montagnes qui sert d'écrin à ce lac d'une grande beauté. **Isola Bella** est tout entière occupée par un palais et ses jardins, dont les terrasses dominent les flots. Déjeuner libre sur l'**Isola dei Pescatori**, qui compose un ravissant tableau. Dans l'après-midi nous découvrirons le palais et le jardin à l'anglaise de l'**Isola Madre**, renommée pour ses plantes exotiques et ses paons blancs. Nuit à Stresa.

J 3 : Santa Caterina del Sasso – Côme – Cadenabbia • Nous nous rendons d'abord sur la rive orientale du lac Majeur pour découvrir l'**ermitage de Santa Caterina del Sasso**, perché

sur une falaise, véritable balcon sur le lac. Ce petit monastère augustinien fut édifié au début du XIII^e siècle et est orné de nombreuses fresques qui couvrent toute la période du XIV^e au XIX^e siècle. Dès notre arrivée à **Côme**, nous découvrirons les fresques magnifiquement conservées de l'**église Sant'Abbondio**, beau témoignage de l'art du début du XIV^e siècle. Déjeuner inclus à Côme et après-midi consacrée à la découverte du centre historique. La splendeur médiévale de la ville s'exprime à travers l'admirable agencement de sa piazza del Duomo, dominée par le **Broletto**, siège au Moyen Age de la commune, et par la façade de la **Cathédrale**, magnifique exemple d'art lombard. Dîner inclus. Nuit à Cadenabbia.

J 4 : le lac de Côme - Bergame • A Tremezzo, la **villa Carlotta** allie l'art néo-classique de Canova et de Thorvaldsen à l'ordonnance savamment étudiée de ses jardins, descendant en paliers jusqu'au lac. Après cette visite, nous traverserons le lac pour admirer des perspectives inédites sur les montagnes qui l'enserrent. Nous gagnerons ainsi la cité colorée de **Bellagio**. Alanguie parmi les fleurs et les arbres, elle est sans conteste la reine du lac de Côme, chantée par Stendhal. Après le déjeuner libre, nous prendrons le bateau pour traverser l'autre branche du Lac de Côme et partirons en direction de Bergame. La **pinacothèque de l'académie Carrara** de Bergame, récemment rénovée, expose les œuvres issues de quatre grandes collections particulières et de nombreuses donations. Les chefs-d'oeuvre de Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raphaël, Lorenzo Lotto et Moroni vous invitent à un véritable voyage dans l'histoire de la peinture moderne. Dîner inclus et nuit à Bergame.

J 5 : Bergame - Gardone Riviera – Peschiera del Garda • La matinée sera consacrée à la découverte de la ville haute de **Bergame**. Entre piazza Vecchia et Duomo, elle offre un extraordinaire ensemble urbain avec l'**église romane Santa Maria Maggiore** et la **chapelle Colleoni**, commandée par le célèbre condottiere pour abriter son tombeau. Avec sa décoration de marbres polychromes, c'est une merveille d'équilibre et de beauté. Déjeuner libre dans la ville haute de Bergame avant de partir vers **Gardone Riviera**. Villégiature préservée, le **Vittoriale de Gabriele d'Annunzio** est un étonnant domaine tout empreint de l'esthétisme sombre dans lequel l'écrivain se plaisait à vivre ; villas, rues, places, théâtre, parcs et jardins concourent à préserver une atmosphère étrange et insolite. Dîner libre et nuit à Peschiera del Garda.

J 6 : Sirmione – Milan – Paris (190 km) • **Sirmione**, plantée sur un promontoire dominant le lac de Garde, est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. Dans un site délicieux, léché par les vagues, les **"grottes de Catulle"** sont les restes imposants d'une villa romaine. Déjeuner libre à Sirmione. Temps libre. Transfert à l'aéroport de Milan et vol direct pour Paris.

Du 21 au 26 avril 2020 avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 695 €, ch. indiv. à partir de 225 €

Du 26 au 31 mai 2020 avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 750 €, ch. indiv. à partir de 270 €

Du 9 au 14 juin 2020 avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 725 €, ch. indiv. à partir de 265 €

Du 8 au 13 septembre 2020 avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 715 €, ch. indiv. à partir de 290 €

Du 22 au 27 septembre 2020 avec Jean-Paul Guimbelot

Prix à partir de 1 785 €, ch. indiv. à partir de 330 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 ou 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les traversées en bateau vers l'île San Giulio, les îles Borromées, Laveno, Bellagio et Varenna ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : Les visites de la ville haute de Bergame ne peuvent s'effectuer qu'à pied. Certaines visites obligent à des marches sur des terrains dénivellés, en particulier celles des jardins et du Sacro Monte d'Orta.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.



Isola Madre

© Courbon

Pourquoi visiter **Milan** avec Clio

21
GROUPE LINCOLN
NOUVEAUX

Milan

Art et Musique à la Scala

IT 103 • 3 jours Pour tous avec réserve



La galerie Vittorio Emanuele

Royaume de la mode et du luxe italiens, moteur commercial et financier du pays, Milan est aujourd'hui la capitale économique de l'Italie. Cette prospérité ne date pas d'hier et l'ancienne capitale de l'Empire d'Occident jouit aussi d'un patrimoine historique et artistique à la hauteur de son dynamisme actuel.

Du paléochrétien au néogothique

Son Histoire est marquée par la personnalité de Saint-Ambroise, nommé évêque par acclamation des citadins en 370, et dont le nom symbolise depuis l'indépendance de la cité. La basilique Saint-Ambroise est donc chère au cœur des Milanais : elle abrite l'autel de Volvinius, orfèvre carolingien qui grava pour sa pala d'oro les épisodes fameux de la légende du saint évêque. Ludovic le More fut assez puissant pour attirer à sa cour les plus grands artistes de la Renaissance, dont Léonard, qui y vécut vingt ans et peignit la fameuse *Cène* pour le couvent de Santa Maria delle Grazie. Il fallut attendre la fin du XIX^e siècle pour voir se dresser dans le ciel la forêt ciselée des pinacles du flamboyant Duomo, mais il est aujourd'hui l'emblème de la ville...

Des musées parmi les plus grands d'Italie

Milan possède trois pinacothèques parmi les plus riches d'Italie. La Pinacothèque Ambrosienne fut fondée au XVII^e siècle par le cardinal Borromée, promoteur de l'Académie destinée à diffuser les consignes artistiques

du Concile de Trente : on peut y admirer *La corbeille de fruits* du Caravage ou l'énigmatique *Madone des Tours* de Bramantino. La pinacothèque de Brera, qui vit le jour sous Napoléon, conserve *Le Souper à Emmaüs* du Caravage, *Le Christ mort* de Mantegna et *Le Mariage de la vierge* de Raphaël. Et le musée Poldi Pezzoli, installé dans la demeure d'un collectionneur du XIX^e siècle, abrite *La Vierge et l'Enfant* de Botticelli et le *Portrait de Luther* par Cranach.

La Scala, temple de l'art lyrique

En 1826, Stendhal fait l'éloge de cette ville élégante aux palais magnifiques. Il l'apprécie surtout pour la Scala où il se rend chaque soir, accueilli par l'intelligentzia qui se reçoit de loges en loges, écoutant la musique "quand la conversation devient moins intéressante". Quelques années plus tard Verdi y fera résonner le *Va pensiero* de *Nabucco* dont les Milanais feront un hymne de résistance à l'occupation autrichienne... Depuis, la Scala demeure le plus réputé des opéras du monde et nous ne manquerons pas de nous offrir le plaisir d'une représentation dans ce lieu prestigieux.



Le Duomo de Milan

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra "là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant"...

J 1 : Paris - Milan • Vol pour Milan. Après le déjeuner inclus nous gagnerons les **Laboratori Ansaldo**, une structure moderne qui abrite tous les ateliers de la Scala, une collection de soixante mille costumes de scène ainsi que des salles de répétition. On construit ici les décors utilisés lors des représentations. La visite guidée de ces ateliers constitue un voyage fascinant dans les coulisses du spectacle. Ensuite, une promenade dans le centre historique de la ville nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. Nous découvrirons d'abord la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise. Nous passerons ensuite par la **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIX^e siècle, qui ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Dîner libre. Nuit à Milan.

J 2 : Milan • Le matin nous gagnerons le réfectoire de l'église **Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Nous visiterons ensuite la **basilique Saint Ambroise**, qui remonte au IV^e siècle et qui est l'une des plus précieuses de la ville. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **San Maurizio**, "double" église typique de la Renaissance lombarde qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini. Nous irons enfin visiter la **Pinacothèque Ambrosienne** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitienes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVII^e siècle.

Les points forts

- Un opéra à la Scala de Milan
- La Cène de Léonard de Vinci
- Les collections de la pinacothèque de Brera et Ambrosienne
- La visite des Laboratori Ansaldo, les ateliers de la Scala
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



La Scala

Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux. Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le "plus beau théâtre du monde" selon Stendhal.

En soirée : spectacle à la Scala

Dîner libre. Nuit à Milan.

J 3 : Milan - Paris • Le matin nous gagnerons la **Pinacothèque de Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité de *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage. Déjeuner libre. Au cœur de Milan, le **château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons les sculptures du **musée d'art ancien** et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques et la **Sala delle Asse** décorée par Léonard, qui vient juste d'être restaurée. Départ pour l'aéroport et vol pour Paris.

Du 11 au 13 février 2020 avec Monica Colombo

Avec *Le Trouvère de Verdi*

COMPLET

Prix à partir de 1 775 €, ch. indiv. à partir de 290 €

Du 11 au 13 novembre 2020 avec Monica Colombo

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas ♦ Les transferts de/ pour l'aéroport et les ateliers Ansaldo en autocar privé ♦ Les tickets pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'opéra à la Scala (places de 1^{ère} catégorie au parterre) ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Le Festival Monteverdi de Crémone

Parme, Mantoue, Bergame, Pavie

IT 113 • 5 jours

Pour tous avec réserve

Nous vous invitons à découvrir le riche patrimoine médiéval et Renaissance des cités où les Sforza, les Este et les Gonzague développèrent une brillante vie de cour en faisant appel aux plus grands artistes. Mantegna, Jules Romain, Lorenzo Lotto, Le Corrège et Le Parmesan seront au rendez-vous de ce beau circuit à l'occasion du prestigieux Festival international Monteverdi de Crémone, la ville de Stradivarius, qui sera ponctué par deux soirées-concerts et la visite d'un atelier de lutherie.

J 1 : Paris - Bergame - Crémone • Vol pour Milan. Route pour **Bergame**. En empruntant le funiculaire, nous rejoindrons la **Ville Haute** pour découvrir le centre historique. Nous admirerons l'**église San Michele al Pozzo Bianco**, ses fresques réalisées entre XII^e et XVI^e siècle et sa chapelle décorée par Lorenzo Lotto. Après le déjeuner inclus nous découvrirons l'extraordinaire ensemble urbain entre la piazza Vecchia et la piazza du Duomo. Triomphe de marbres polychromes, la **chapelle Colleoni** est une véritable merveille d'équilibre et de beauté. Juste à côté, l'église romane **Santa Maria Maggiore**, aux porches de marbre rose et blanc, fut redécouverte à l'époque baroque et conserve un bel ensemble de tapisseries florentines et flamandes. Le **chœur** est orné d'extravagantes marqueteries réalisées d'après les cartons de Lorenzo Lotto. Route pour Crémone. Dîner inclus et nuit à Crémone.

J 2 : Parme - Fontanellato - Crémone • Route pour **Parme**, centre de la puissance culturelle et politique de la famille Farnèse. Nous visiterons le **Palazzo della Pilotta**, qui recèle le **Théâtre Farnèse**, largement inspiré de l'architecture classique de Palladio. Dans la **Galerie Nationale**, nous nous attarderons devant les œuvres du Corrège et du Parmesan, le plus célèbre enfant de la ville. Nous découvrirons ensuite le centre historique de la cité. Le **Duomo**, splendide témoignage du roman dans la plaine du Pô, est flanqué d'un haut campanile. Son **baptistère** octogonal est renommé pour sa décoration sculptée. Après le déjeuner inclus nous visiterons la **chambre du Corrège** dans le couvent de Saint Paul, dont la coupole en ombrelle est décorée des fresques de ce grand artiste. Route pour la **Rocca de Fontanellato**. Elle est très représentative de ces petites forteresses de plaine fortifiées et abrite d'admirables fresques où Le Parmesan donne toute la mesure de son art naturaliste raffiné. Retour à Crémone.

En soirée, concert du Festival Monteverdi

Dîner libre. Nuit à Crémone

J 3 : Villanova sull'Arda - Crémone • Le matin nous gagnerons Villanova sull'Arda pour visiter la **villa Verdi**, demeure du maître pendant près d'un demi-siècle. Elle témoigne de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens portent à ce grand créateur lyrique. Crémone est surtout célèbre pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous profiterons donc de cette occasion pour visiter l'**atelier de l'un des luthiers** qui perpétuent cette prestigieuse tradition. Déjeuner libre. La **piazza del Comune**, centre névralgique de la cité, s'ouvre devant la façade de l'élégante **cathédrale romane**, veillée par le Torazzo, le plus

Les points forts

- A Bergame la chapelle Colleoni et le chœur de Sainte-Marie Majeure
- A Parme le théâtre Farnèse et les œuvres du Corrège et du Parmesan
- Le Palazzo Te à Mantoue
- La Chartreuse de Pavie
- La villa Verdi près de Busseto
- Le musée du violon de Crémone
- 2 concerts du Festival de Crémone
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Mantegna, La chambre des époux

haut et un des plus élégants campaniles d'Italie. Puis visite du tout nouveau **Musée du Violon**.

En soirée, concert du Festival Monteverdi

Dîner libre. Nuit à Crémone

J 4 : Mantoue - Crémone • Départ pour **Mantoue**. Le **Palazzo Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain est célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Après le déjeuner inclus nous découvrirons le **Palais Ducal**, véritable "cité dans la cité", commencé au XIV^e siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires, nous ne manquerons pas la **chambre des Epoux**, où un exceptionnel ensemble de fresques peints par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague. Nous nous arrêterons à l'**église Saint-André**, réalisée d'après des plans d'Alberti, qui abrite la chapelle funéraire de Mantegna. Retour à Crémone et dîner libre. Nuit à Crémone.

J 5 : Pavie - Paris • Nous prendrons la route pour Pavie, ville restée célèbre dans l'histoire pour la défaite et la capture de François I^{er} en 1525. La **chartreuse de Pavie** est le plus célèbre des monuments de la première Renaissance lombarde. Le décor de son extraordinaire façade de marbre inspira fortement les artistes de la Renaissance française et reste un des plus spectaculaires morceaux d'architecture sur le sol de la péninsule italienne. Déjeuner inclus à Pavie, transfert à l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

En mai 2020

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir **Rome** avec Clio

Une vie ne suffirait pas pour explorer toutes les richesses de Rome. La ville entière est un monumental entassement de chefs-d'œuvre que des siècles d'Histoire ont jeté pêle-mêle entre ses sept collines et enchevêtré à loisir dans un tohu-bohu délectable. Pour vous permettre de profiter de ce trop plein de merveilles, Clio vous propose des itinéraires conçus pour mieux les déguster une à une et vous éclairer au mieux sur les sites, les périodes historiques et les collections artistiques tout en vous laissant goûter au savoureux désordre des quartiers de la Ville éternelle.

Rome des origines à nos jours

Nous avons sélectionné pour notre grand voyage classique de huit jours la quintessence de ce que peut offrir Rome à l'amateur d'art et d'Histoire. La visite des monuments essentiels de l'Antiquité latine, du Colisée au Capitole avec une excursion à Ostie, le port antique de Rome, vous donnera un bon aperçu des réalisations architecturales léguées par mille ans de civilisation romaine. Les sites emblématiques de la Rome paléochrétienne, comme les catacombes de Saint-Sébastien, puis les basiliques et les églises, archaïques, médiévales, Renaissance et baroques, nous permettront de retracer l'histoire de la Chrétienté à Rome tout en admirant les mosaïques, fresques, retables, autels, sculptures et coupoles peintes qui en constituent la précieuse parure. Parmi les palais-musées de Rome, nous avons choisi la Farnésine avec

les magnifiques fresques de Raphaël, la galerie Borghèse et le palais Doria Pamphili, représentatifs du goût et de la puissance de ces grandes familles d'aristocrates romains qui firent aussi la gloire de la ville.

Et au fil de ces visites, vous découvrirez les mille et une perspectives de la cité, ses fontaines et ses quartiers animés, du Trastevere à la piazza del Popolo. En effet, la ville elle-même est un spectacle, un monde en soi, forgé par une pléiade de génies et vingt-cinq siècles d'une histoire dont vous suivrez le fil passionnant grâce à vos conférenciers Clio, spécialistes et amoureux de l'Italie.

Escapades à Rome

A l'occasion de Noël ou d'expositions importantes, nous avons mis au point un séjour de 4 jours dont le programme varie en fonction de l'actualité et des possibilités. Selon les dates, de visites exceptionnelles comme celles du palais Colonna, du pavillon de l'Aurore ou de la villa Médicis seront proposées.

Villas, palais et jardins du Latium

Enfin, un circuit de cinq jours se concentre sur les merveilleuses demeures et les jardins parsemés autour de la ville éternelle. Dans le cadre enchanteur des collines romaines, de la Villa Adriana à Tivoli aux Jardins de Bomarzo, vous découvrirez le raffinement et la fantaisie des architectes et des sculpteurs qui surent bâtir pour l'aristocratie romaine de véritables havres de paix et de bon vivre.

Les conditions du voyage

Pour tous nos séjours à Rome, vous bénéficierez d'un hôtel central dont la situation facilite les visites et vous permet de profiter librement de la ville le soir.

Grand circuit à Rome



IT 23 • 8 jours

Pour tous avec réserve

L'Urbs, la ville par excellence, a de tout temps attiré les visiteurs curieux d'art et d'histoire. C'est à travers un prodigieux patrimoine monumental et artistique que l'on peut redécouvrir, sur les rives du Tibre, l'histoire de la métropole d'un empire étendu de l'Atlantique à l'Euphrate, mais aussi celle de la capitale spirituelle de l'Eglise catholique, le lieu privilégié où se mêlent les héritages de l'Antiquité et de la papauté médiévale et renaissante. Rome est, par essence, inépuisable, mais sa magie peut aussi s'appréhender en quelques jours, à travers ses églises, ses palais, ses musées, mais aussi ses exceptionnels vestiges antiques ou l'étonnante scénographie baroque de ses rues, de ses façades, de ses ponts et de ses places.

J 1 : Paris - Rome • Vol pour Rome.

Nous entrerons dans Rome par la célèbre **via Appia**. Après le déjeuner inclus, nous visiterons **les catacombes de Saint-Sébastien** qui sont parmi les plus évocatrices de l'émergence du christianisme dans la Rome païenne. Nous découvrirons ensuite **Saint-Paul-hors-les-Murs**, la plus grande des basiliques de Rome construite au IV^e siècle au-dessus de la tombe de l'Apôtre des Gentils, qui permet de comprendre les différentes phases de transformation d'un édifice antique. Elle a certes été remaniée au XIX^e siècle, mais par son plan, fidèle à celui de l'édifice primitif, elle est la meilleure évocation des grandes basiliques civiles de l'Empire. Une première promenade nous permettra de plonger dans l'atmosphère romaine, autour de la célèbre **fontaine de Trevi**, chef-d'œuvre du baroque romain tardif dessiné par l'architecte Nicolò Salvi en 1732. Dîner inclus et nuit à Rome.

J 2 : Rome • Le matin, nous admirerons l'**arc de Constantin** commémorant sa victoire au pont Milvius en 312, avant de faire le tour du **Colisée**, offert au peuple par la dynastie des Flaviens. Malgré les dégradations que le temps et, surtout, les hommes lui firent subir, il reste une extraordinaire réussite technique. **Le Forum républicain** était le cœur de la vie politique de la Rome antique. Il n'a cessé durant des siècles d'être un vaste chantier où les empereurs ont voulu marquer leur passage. Le système politique en vigueur pendant les quelques cinq siècles de la République romaine est symbolisé par la Curie, modeste édifice sur le plan architectural, mais primordial quant à son rôle institutionnel. Après le déjeuner inclus, nous atteindrons **la place du Capitole**, haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville éternelle, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices. Nous visiterons **les Musées capitolins**, riche pinacothèque renfermant notamment des œuvres de Titien, Véronèse, Le Caravage... et les fouilles du temple de Jupiter Capitolin. Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrions admirer le forum. Nous achèverons la journée dans la zone du "Champs de Mars". **L'église Saint-Louis-des-Français**



Les points forts

- L'arc de Constantin et le forum
- Les catacombes de Saint-Sébastien
- Les musées capitolins
- Les basiliques Saint-Pierre et Saint-Jean-du-Latran
- La chapelle Sixtine
- Les fresques de Raphaël à villa Farnésine
- Le Moïse de Michel-Ange à Saint-Pierre-aux-Liens
- La galerie Borghèse
- La vocation de saint Mathieu du Caravage à Saint-Louis-des-Français
- Le Chronoguide Rome

abrite trois œuvres du Caravage consacrées à l'Histoire de saint Matthieu. **La Vocation de saint Matthieu** évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain, mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Dîner libre et nuit à Rome.

J 3 : Rome • Nous commencerons la journée au **Panthéon**, exceptionnel édifice antique, voulu par Agrippa. Sa coupole est un prodige d'équilibre, même si elle a perdu au XVII^e siècle les plaques de bronze qui la décoraient. L'église voisine, **Santa Maria Sopra Minerva**, élevée sur l'emplacement d'un temple dédié à la Minerve romaine, est un bel exemple de continuité des cultes à travers les bouleversements de l'Histoire. Elle fut bâtie par les dominicains sur un plan inspiré de celui de Sainte-Marie-Nouvelle à Florence. Nous visiterons ensuite la **Galerie Doria Pamphili** qui, dans un beau palais du XVII^e siècle, présente une remarquable collection d'œuvres de Velazquez, Carrache, Titien, Caravage, Raphaël, Claude Lorrain, Algardi, Bernin, Memling et Dominiquin... Nous partirons ensuite à la découverte de quelques-uns des édifices majeurs de la Rome chrétienne. Nous débiterons par la visite de **Sainte-Marie-Majeure**, aux exceptionnelles mosaïques du V^e siècle. Elles perpétuent par leur lumière et l'éclat de leurs coloris, mais aussi par leur style narratif, vivant et enthousiaste, l'inspiration et les traditions gréco-latines. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à **Saint-Jean-du-Latran** qui est la cathédrale de Rome. Si, à Saint-Pierre, le pape est pontife, au Latran, il est évêque de Rome. C'est donc la grandeur de la papauté que nous évoquerons, mais aussi les premiers temps du christianisme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 4 : Rome • Aux **musées du Vatican**, nous nous attarderons à la **pinacothèque**. Nous y trouverons des œuvres fondamentales de la peinture italienne, introduction à la visite des



Le Caravage, La vocation de Saint Mathieu

Chambres que peignit Raphaël pour le pape Jules II. Du plafond de la **chapelle Sixtine** au mur d'autel orné du célèbre Jugement dernier, nous contemplerons un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **basilique Saint-Pierre** où nous remonterons le cours de l'Histoire. De saint Pierre au pape François, la basilique témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Michel-Ange, qui en conçut l'essentiel, et, notamment, la célèbre coupole, a réalisé là un chef-d'œuvre d'harmonie. Dîner libre et nuit à Rome.

J 5 : Rome • Nous découvrirons d'abord la **basilique Saint-Clément**, bel exemple de la superposition des époques et des styles, du mithraeum antique à l'église du XII^e siècle aux somptueuses mosaïques, en passant par la basilique du IV^e siècle dont l'église inférieure a préservé de précieuses fresques carolingiennes. Nous nous rendrons ensuite à l'**église Saint-Pierre-aux-Liens** pour le formidable Moïse de Michel-Ange, voulu par Jules II pour son tombeau, qui détache sa titanesque carrure dans la pénombre de la nef, exprimant toute la sévérité de l'Ancien Testament. Après le déjeuner libre, nous découvrirons l'**autel de la Patrie**, monument de Victor-Emmanuel II, symbole de l'unité italienne, qui a été surnommé par les irrespectueux romains la "machine à écrire". Sur le forum de Trajan, nous admirerons la **colonne Trajane** érigée par l'empereur en 113 ainsi que les marchés de Trajan. A l'**église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de l'**église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-Réforme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 6 : Rome • Le matin, promenade dans les quartiers du **Janicule**, d'où se découvre un merveilleux panorama sur la ville, et du **Trastevere** où nous admirerons le **Tempietto de Bramante**, installé dans la cour du couvent attenante à l'église Saint-Pierre-in-Montorio, qui exprime l'équilibre parfait de la Renaissance et porte toute la majesté classique des ouvrages romains de l'architecte. Nous découvrirons également la **villa Farnésine**, exemple parfait des villas de "campagne" de la Renaissance, avec les somptueuses fresques de Raphaël, illustrant les légendes de Psyché ou de Galatée. Au pied du Janicule nous dénicherons **Santa Maria in Trastevere**, illuminée par de somptueuses mosaïques médiévales, dues notamment à Pietro Cavallini, le plus grand artiste romain du XIII^e siècle. **San Francesco a Ripa** renferme une des œuvres les plus célèbres du Bernin : la statue de **La Bienheureuse Ludovica Albertoni** est un marbre au poli parfait, à l'exé-

cution d'une virtuosité éblouissante. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **perspective Borromini** dans la cour du palais Spada. Au **palais Massimo**, nous visiterons le **Musée national romain** qui présente notamment de splendides mosaïques et fresques provenant de palais disparus. Dîner libre et nuit à Rome.

J 7 : Rome • Découverte du **quartier du Quirinal** avec les **églises Sainte-Marie-de-la-Victoire, Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines et Saint-André-du-Quirinal**. Déjeuner inclus. L'après-midi, nous visiterons la **galerie Borghèse** qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles à travers les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage ou de Bernin. Nous pousserons jusqu'à **Santa Maria del Popolo**, pour y retrouver deux chefs d'œuvre du Caravage : **La conversion de saint Paul** et **La Crucifixion de saint Pierre**. Dîner libre et nuit à Rome.

J 8 : Rome - Ostie - Paris • Notre dernière visite romaine sera dédiée au **palais Colonna**. Cet immense palais est aujourd'hui encore habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine, il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de putti, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin. En fin de matinée, pour prendrons la route pour Ostie où nous arriverons pour le déjeuner libre à la cafétéria du site. Nous visiterons enfin **Ostia Antica**, l'ancien port de Rome, saisissante évocation du dynamisme commercial de l'Empire romain dont la place des Corporations semble encore attendre les marchands qui y avaient leur bureau. Trajet vers l'aéroport de Fiumicino et vol pour Paris.

Du 12 au 19 septembre 2020
avec **Jean-Paul Guimbelot**

Prix à partir de 2 295 €, ch. indiv. à partir de 790 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le transfert aéroport/hôtel et les trajets en autocar privé le dernier jour ♦ Le Pass transports Rome ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiphone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.



© Cloudban

L'exposition **Raphaël** à Rome

La ville de Rome consacre à Raphaël, à l'occasion du 500^e anniversaire de sa mort, une exposition monographique qui s'annonce comme un événement mémorable. Dans le magnifique cadre des Scuderie del Quirinale, de nombreux prêts des grands musées internationaux viendront compléter les œuvres romaines, permettant ainsi une nouvelle mise en perspective de l'œuvre du "peintre divin".

De Urbino à Florence

Formé d'abord à Urbino dans l'atelier de son père Giovanni Santi, Raphaël (1483-1520) put profiter de l'ambiance artistique de la cour des Montefeltro, encore sous l'influence de Piero della Francesca, puis travailla à Pérouse aux côtés du Pérugin, auquel il emprunta son classicisme harmonieux et sa palette lumineuse. C'est à partir de 1504, dans l'effervescence de la capitale des Médicis, qu'il opérera dans son œuvre la synthèse entre sa construction idéale de l'espace, la psychologie de Léonard et la plastique majestueuse de Michel-Ange.

A la cour des papes

Pendant les pontificats de Jules II et Léon X Rome assume le rôle non seulement de guide spirituel mais aussi artistique de la péninsule. En 1508, le pape Jules II appela le peintre à Rome et lui confia la décoration des chambres vaticanes. Raphaël eut ainsi l'occasion de découvrir les fresques de la Chapelle Sixtine terminées par Michel-Ange en 1512. Au sommet de sa célébrité, l'artiste, submergé de commandes, s'entoura de nombreux élèves et collaborateurs qui auront une place toujours plus importante dans l'exécution de ses œuvres et qui, après sa mort, feront rayonner son style aux quatre coins de l'Europe. Après la mort de Bramante en 1514, Léon X le nomme responsable du chantier de Saint-Pierre et, l'année suivante, conservateur des antiquités romaines. L'artiste continuera à travailler pour la cour des papes jusqu'à sa mort : à la décoration des quatre chambres vaticanes s'ajoutent les cartons avec les épisodes de la vie des apôtres pour les tapisseries de la Sixtine (aujourd'hui au Victoria and Albert Museum de Londres) et les Loges vaticanes, où, avec la collaboration de son atelier, il donna une nouvelle vie au patrimoine ornemental de l'antiquité.

Les commandes Chigi

Raphaël travailla aussi infatigablement pour les riches familles romaines et pour les églises de la ville, aussi bien comme architecte que comme peintre. Après les papes, son principal commanditaire fut le banquier siennois Agostino Chigi, pour lequel il réalisa une partie des fresques de la Villa Farnésine et la décoration de la chapelle de la famille à Santa Maria della Pace. Ses Sibylles (1514) resteront pendant plusieurs siècles la seule œuvre du peintre visible publiquement à Rome et serviront de modèle pour toute une génération d'artistes. La chapelle funéraire des Chigi à Santa Maria del Popolo, où Raphaël est responsable du projet architectural, des cartons des mosaïques et de plusieurs dessins pour les sculptures, est une œuvre d'art totale où architecture, sculpture et mosaïque forment un ensemble harmonieux.

Un langage artistique éternel

Au terme d'une vie courte, mais très productive et couronnée de succès, Raphaël s'éteignit le 6 avril 1520 à l'âge de 37 ans. Son œuvre avait pourtant déjà révolutionné à jamais le cours de l'art occidental. Sur son tombeau au Panthéon on exposa sa dernière œuvre inachevée, la *Transfiguration*, où, dans le puissant contraste entre la sérénité de la partie haute et les couleurs acidulées et les poses tourmentées de la partie basse, on peut voir l'aboutissement de ses innovations qui préludent au maniérisme.

Rome

avec Charlotte de Malet



Avec l'exposition **Raphaël** aux Ecuries du Quirinal

IT 104 • 4 jours Pour tous avec réserve



Pour célébrer le cinq centième anniversaire de la mort de Raphaël (1483-1520), Rome met à l'honneur l'un de ses artistes les plus géniaux, qui, malgré sa mort prématurée, révolutionna le concept même de peinture et légua à la Ville éternelle quantité d'œuvres remarquables. Charlotte de Malet ne pouvait manquer cette occasion de vous inviter à partager son enthousiasme pour cet artiste hors du commun. Vous découvrirez à ses côtés la grande exposition monographique organisée aux Scuderie del Quirinale et les plus beaux fleurons de la Renaissance romaine, des Chambres de Raphaël à la Chapelle Sixtine, de la chapelle Chigi de Santa Maria del Popolo aux fresques de la Villa Farnésina, du cloître de Bramante au Château Saint-Ange... et retombez inévitablement sous le charme des ruelles pittoresques et des monuments intemporels de la capitale italienne.

J 1 : Paris - Rome • Vol direct pour Rome. Nous commencerons notre itinéraire sur les pas de Raphaël dans l'église **Santa Maria del Popolo** où nous admirerons tout particulièrement la **chapelle Chigi**. Pour son ami et mécène Agostino Chigi, Raphaël conçut cette harmonieuse architecture, inspirée du Panthéon et des réalisations de Bramante, ainsi que les cartons pour les mosaïques de la coupole. Un siècle plus tard, les travaux de cette chapelle furent achevés par Le Bernin. Mais l'église doit également sa renommée aux deux chefs-d'œuvre absolus que **Caravage** peignit pour la **chapelle Cerasi** : la *Crucifixion de Saint Pierre* et la *Conversion de Saint Paul*. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons le **Château Saint-Ange** qui connut tout au long de son histoire de multiples usages : conçu comme un mausolée par l'empereur Hadrien, il fut ensuite forteresse défensive, prison, puis somptueuse résidence à la Renaissance. Les appartements pontificaux et les salons d'honneur furent décorés au XVI^e siècle par les meilleurs peintres maniéristes. Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 2 : Rome • Visite de l'exposition **Raphaël aux Scuderie del Quirinale**. Après le déjeuner libre, nous irons rendre hommage à Raphaël dans sa dernière demeure : le Panthéon, exceptionnel édifice antique reconstruit par Hadrien après la destruction du temple antérieur bâti par Agrippa. Sur le tombeau du peintre est gravée l'épithaphe rédigée par l'un de ses plus chers amis, le poète Pietro Bembo : "*Ci-gît Raphaël. A sa vue, la nature craignit d'être vaincue ; aujourd'hui qu'il est mort, elle craint de mourir*". Nous gagnerons ensuite **Santa Maria della Pace**, église Renaissance construite sur un plan très original qui abrite les célèbres Sibylles peintes en 1514 par Raphaël. Le cloître de Bramante attenant est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées et de ses décors. Nous découvrirons enfin l'imposant **prophète Isaïe**, que Raphaël peignit en 1512 dans l'église **Sant'Agostino in Campo Marzio**. On y reconnaît toute l'influence de l'œuvre colossale que Michel-Ange venait d'achever à la Chapelle Sixtine. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 3 : Le Vatican • De saint Pierre au pape François, la **basilique Saint-Pierre** témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Nous nous promènerons ensuite dans **les jardins du Vatican**. Créés par Pirro Ligorio autour du pavillon de plaisance du pape Pie IV, ils gardent encore les voûtes en berceau de verdure des jardins originels de la Renaissance, même si le goût éclectique du XIX^e siècle y a mélangé les essences avec bonheur. Déjeuner inclus. Si les loges de Raphaël avec leurs magnifiques grotesques ne sont pas accessibles au public, nous découvrirons dans **les musées du Vatican les quatre Chambres** que Raphaël peignit pour les papes à partir de 1508. Nous contemplerons ensuite, du plafond de la **chapelle Sixtine** au mur d'autel orné du célèbre *Jugement dernier*, un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Ces deux chefs-d'œuvre font trop souvent oublier que Raphaël aussi intervint dans la décoration de la chapelle Sixtine, en réalisant les célèbres cartons pour les tapisseries tissées par l'atelier de Pieter van Aelst à Bruxelles et conservées aujourd'hui à la **pinacothèque**. Dîner libre. Nuit à Rome.

Les points forts

- L'exposition *Raphaël* aux Écuries du Quirinal
- Les fresques de la Villa Farnesina
- Les chambres de Raphaël, la chapelle Sixtine et les jardins du Vatican
- Le Panthéon
- La chapelle Chigi à Santa Maria del Popolo
- La Villa Borghèse
- La décoration maniériste du château Saint-Ange
- Le Chronoguide Rome



La Dame à la Licorne

J 4 : Rome - Paris • Le Palais de la Chancellerie fut le premier édifice civil construit ex novo en style Renaissance à Rome : les colonnes pourpres de la cour intérieure, due à Bramante, proviennent de l'ancien théâtre de Pompée. Siège de la chancellerie apostolique depuis 1517, il abrite de belles fresques maniéristes de Giorgio Vasari (qui décora le salon d'honneur en seulement cents jours!), Francesco Salviati et Perin del Vaga. Au cours de notre promenade nous découvrirons aussi, de l'extérieur, quelques-uns des projets architecturaux de Raphaël, notamment le **Palais Alberini** et l'**église Sant'Eligio degli Orefici**, ainsi que la spectaculaire illusion d'optique qu'est la **perspective de Borromini au palais Spada**. La villa Farnésine est le parfait exemple des villas de "campagne" de la Renaissance. Les plus grands artistes de l'époque travaillèrent à ses somptueuses fresques, parmi lesquels notamment Raphaël et son atelier, à qui la villa doit les fresques du *Triomphe de Galatée* et les *Histoires d'Amour et Psyché*. Après le déjeuner inclus nous gagnerons la **galerie Borghèse** qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles à travers les chefs-d'œuvre du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin. Vol direct pour Paris.

Du 22 au 25 avril 2020

Prix à partir de 1 295 €, ch. indiv. à partir de 245 €

Du 6 au 9 mai 2020

Prix à partir de 1 330 €, ch. indiv. à partir de 275 €

Du 20 au 23 mai 2020

Prix à partir de 1 295 €, ch. indiv. à partir de 275 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les trajets en transports en commun ♦ Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Flâneries avec Pascal Bonafoux

Ecrivain et critique d'art.
Professeur d'histoire de l'art à l'université.



Flâneries à Rome

A l'occasion de l'exposition *Raphaël* aux Scuderie del Quirinale

FLANERIES 001 • 4 jours



Plus que tout autre peintre, Raphaël fut pendant des siècles le "patron" de la peinture, pour reprendre un terme d'atelier. Ingres l'affirma en 1821 : "Raphaël posa les bornes éternelles du sublime de l'art". L'artiste est resté la référence incontestée des peintres jusqu'au XIX^e siècle. Et, siècle après siècle, nombreux sont ceux qui auront prononcé des mots semblables à ceux qu'écrivit Madame Vigée Le Brun : "... Raphaël s'élève au-dessus de tous les autres maîtres". L'un des rares peintres à avoir eu une influence aussi décisive que Raphaël est Caravage, accusé par Poussin d'être "venu au monde pour détruire la peinture". C'est à un rendez-vous avec l'un et l'autre que vous convie ce voyage. Ils vous attendent dans les lieux mêmes pour lesquels leurs œuvres ont été conçues, comme, par exemple, les chambres du Vatican pour Raphaël et Saint-Louis-des-Français pour Caravage.

J 1 : Paris - Rome • Vol pour Rome. Déjeuner inclus. **Visite de l'exposition Raphaël aux Scuderie del Quirinal**. Raffaello Sanzio (Urbino, le 28 mars ou le 6 avril 1483 - Rome, le 6 avril 1520), peintre et architecte italien. Donnant vie à une école qui faisait son art "à la manière", d'où son nom de maniérisme, son oeuvre devint un modèle incontournable pour tous les peintres ultérieurs et revêtit une importance vitale pour le développement du langage artistique des siècles suivants. Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 2 : Rome • **Visites essentielles** : Aux **musées du Vatican**, nous verrons, à la pinacothèque, des œuvres fondamentales de la peinture italienne puis nous pourrions admirer les fresques des Chambres que peignit Raphaël pour le pape Jules II, dont la célèbre *Ecole d'Athènes*. Nous visiterons également la **chapelle Sixtine**, précieux écrin des œuvres du Pérugin, de Botticelli et Ghirlandaio, dominé par les représentations de la Genèse et le mur du Jugement Dernier, chefs-d'œuvre de Michel-Ange. Déjeuner inclus. **Promenade dans Rome** à la découverte des plus belles églises baroques de Rome et de leurs trésors artistiques. **L'église Saint-Louis-des-Français** abrite trois chefs-d'œuvre du Caravage consacrés à l'histoire de saint Matthieu. *La Vocation de saint Matthieu* évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Nous découvrirons aussi *La Madone des pèlerins*, autre chef-d'œuvre du Caravage dans **l'église Saint-Augustin**. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 3 : Rome • **Visites essentielles** : **La Farnésine** Le riche Agostino Chigi, grand mécène et trésorier du pape Jules II, fit élever cette élégante villa au bord du Tibre comme lieu de plaisance propice à des échanges humanistes et conviviaux. Pour décorer ce casino conçu par l'architecte Baldassarre Peruzzi, ouvert sur un

Les points forts

- L'exposition *Raphaël* aux Scuderie del Quirinale
- La découverte de Rome au rythme de flâneries
- Le Trastevere
- Un hôtel 4* au cœur de Rome
- Un groupe limité à 14 voyageurs autour de Pascal Bonafoux
- Le Chronoguide Rome



Triomphe de Galatée

jardin et éclairée par une vaste loggia, il fit appel aux plus grands artistes. Raphaël, Jules Romain et Sodoma y réalisèrent les grandes fresques de *Cupidon et Psyché*, du *Conseil des dieux*, du *Triomphe de Galatée* et de *l'Histoire d'Alexandre le Grand*. Alexandre Farnèse racheta la villa en 1577 et Michel-Ange, alors qu'il travaillait au Palais du Campo dei Fiori, conçut le projet d'un pont sur le Tibre qui aurait relié les deux édifices... Promenade dans le **Trastevere** : au-delà du Tibre et du Ponte Sisto, le charme d'un quartier historique et bohème. Déjeuner et dîner libre. Nuit à Rome.

J 3 : Rome - Paris • **Visites essentielles** : Le **palais Doria Pamphilj** s'élève au cœur de Rome sur la via del Corso. Commencé au XV^e siècle, il fut agrandi et transformé au gré des mariages et des successions entre les familles della Rovere, Aldobrandini, Borghèse, Doria et Pamphilj. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que l'on aménagea le palais pour mettre en valeur les trésors artistiques accumulés au fil des siècles. Dans les appartements somptueux, on peut confronter *La Madeleine pénitente* et le *Paysage avec la fuite en Egypte* de Carrache avec *La Madeleine repentante* et le *Repos pendant la fuite en Egypte* du Caravage. Le clou de la collection est le *portrait du pape Innocent X*, qui était un Pamphilj, par Velázquez, présenté auprès du magnifique buste en marbre de Carrare réalisé par Le Bernin. Déjeuner libre. Vol vers Paris en début de soirée.

Du 13 au 16 mai 2020

Prix à partir de 1 775 €, ch. indiv. à partir de 535 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas eau minérale et vin inclus ♦ Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio **FORMALITES** : carte d'identité ou passeport.

Autour de Rome

Villas, palais et jardins du Latium

Palestrina, Castel Gandolfo, Tivoli, Caprarola

IT 114 • 5 jours Pour tous avec réserve

Ce voyage dans le Latium vous permettra, à partir du modèle de la villa Adriana, d'admirer toutes les formes que suit prendre l'art des jardins pour le plaisir et la gloire de l'aristocratie romaine. Jardins secrets, terrasses, grottes, cascades, jeux d'eau et statues, organisés en parcours symboliques restent aujourd'hui une source d'émerveillement par leur raffinement et leur diversité.

J 1 : Paris - Tivoli - Frascati • Vol Paris-Rome. Nous commencerons les visites par la **villa Adriana** qui fut conçue par l'empereur Hadrien au II^e siècle. Le théâtre maritime, circulaire et entouré d'eau, les thermes et les bibliothèques, le canal du Canope, hommage à l'Égypte, construit à la mémoire d'Antinoüs et bordé de colonnes et de statues antiques, constituent la source d'inspiration des grands jardins de la Renaissance. Après le déjeuner inclus à Tivoli nous découvrirons les jardins de la **villa d'Este**, reflets de la villa Adriana voisine et qui furent à leur tour à la source du développement des jardins en Europe. Par la beauté de ses fontaines, bassins et jeux d'eaux, la villa d'Este est l'un des plus beaux exemples de jardin italien du XVI^e siècle. Nous rejoindrons enfin la somptueuse **villa Tuscolana** sur la colline de Frascati, dont la construction remonte au XVI^e siècle et aujourd'hui aménagée en hôtel. Nous y goûterons le luxe et le charme des villégiatures romaines. Dîner inclus. Nuit à Frascati.

J 2 : Castel Gandolfo • Les somptueux jardins de la **villa Aldobrandini** surent séduire, parmi tant d'autres, Stendhal et Goethe. Aménagés au début du XVII^e siècle pour le cardinal Pietro Aldobrandini, leur profusion de terrasses et d'allées, la mythologie et les allégories incarnées dans ses fontaines, statues et rocailles sont une excellente illustration de jardin baroque. Nous poursuivrons notre route au cœur des Castelli Romani jusqu'à **Castel Gandolfo**. Construite par Urbain VIII sur l'emplacement d'une villa de l'empereur Domitien, la résidence d'été des papes est entourée de magnifiques jardins à l'italienne surplombant le lac d'Albano. Déjeuner libre. Route pour **Cisterna di Latina** où nous visiterons les **jardins de Ninfa**. Plantés vers 1920, ils bénéficient d'un micro-climat particulier permettant l'acclimatation d'espèces botaniques rares. Ces jardins s'appuient sur les ruines d'un authentique village médiéval, dont les pans de murs et les arches de briques croulent sous la végétation. Dîner inclus. Nuit à Frascati.

J 3 : Le Vatican - Palestrina • Les **jardins du Vatican**, créés par Pirro Ligorio autour du pavillon de plaisance du Pape Pie IV, gardent encore les voûtes en berceau de verdure des jardins originaux de la Renaissance, mais le goût éclectique du XIX^e siècle y a mélangé les essences avec bonheur. Et puis, il y a toujours cette vue merveilleuse sur la coupole de Saint-Pierre... Déjeuner libre à Rome. A **Palestrina**, les vestiges du temple romain de la Fortune Prénestine furent

Les points forts

- Le palais Farnèse de Caprarola
- La visite privée des jardins du Vatican
- Le temple de la Fortune et le palais Colonna Barberini de Palestrina
- La villa Adriana et la Villa d'Este à Tivoli
- L'hébergement dans une villa historique 4* à Frascati
- Le Chronoguide Rome



Villa d'Este

transformés en palais par Francesco Colonna, source majeure d'inspiration pour les plus grands jardins d'Europe. Nous visiterons le **musée de l'Archéologie prénestine** dont le joyau est la célèbre mosaïque nilotique. D'un incomparable réalisme, l'œuvre est un éloquent témoin de l'admiration des Romains pour la civilisation égyptienne. Dîner inclus. Nuit à Frascati.

J 4 : Bomarzo - Bagnaia - Viterbe • Les **jardins de Bomarzo** sont une création du condottiere Vicino Orsini. Rochers sculptés, inscriptions et devises mystérieuses, constructions surréalistes ponctuent un parcours erratique. Ce "parc des monstres", à la forte valeur initiatique, reflète la vogue des grotesques qui s'empara à cette époque du Maniérisme italien. Déjeuner libre au cœur de la ville médiévale de **Viterbe**. A Bagnaia, la **villa Lante** fut conçue pour le cardinal Gambara comme un éden ludique, semé de pavillons de plaisir, où courent entre les terrasses et les parterres de célèbres cascades en forme d'écrevisses. Dîner inclus. Nuit à Viterbe.

J 5 : Caprarola - Bracciano - Paris • Route vers **Caprarola**, où l'architecte Vignole fut chargé par le cardinal Alexandre Farnèse de réaménager la forteresse pentagonale en agréable résidence humaniste. Les fresques y célébraient l'action politique des Farnèse, tandis que les jardins ménageaient quelques lieux de retraite et de loisir. Déjeuner inclus à Bracciano. Nous nous rendons à **Ostia Antica**, l'ancien port de Rome, évocation du dynamisme commercial de l'Empire romain dont la place des Corporations semble encore attendre les marchands qui y avaient leur bureau. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Octobre 2021 avec Charlotte de Malet

Prix disponibles prochainement

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Rome et retour sur ligne régulière sans collation incluse à bord • Les taxes aériennes • L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner • 6 repas • Le circuit en autocar privé • Les visites mentionnées au programme • Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour • L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Turin



IT 115 • 4 jours Pour tous avec réserve

Charlotte de Malet vous invite à découvrir les richesses artistiques de Turin. La capitale du Piémont a été très tôt associée aux destinées de la Maison de Savoie, dont la nécropole royale de la basilique de Superga rappelle le souvenir, et qui, au XIX^e siècle, sut faire à son profit l'unité italienne. La ville a préservé le remarquable patrimoine baroque dont la dotèrent, au XVIII^e siècle, les architectes Juvara et Guarini, qui mirent en œuvre un projet urbanistique dont l'élégante Piazza San Carlo fut le cœur. Première capitale de l'Italie unifiée, dont le nom est le plus souvent associé aux exploits de l'industrie automobile, Turin est aujourd'hui aussi une capitale intellectuelle et une séduisante ville d'art, qui sait cultiver un art de vivre "à l'italienne" entre galeries à la mode et terrasses de cafés art-déco.

J 1 : Paris - Turin • Trajet en TGV Paris – Turin. Intégré aux royaumes lombard puis franc, le sort de Turin fut ensuite intimement lié à celui de la maison de Savoie. Point de départ de l'unification italienne en 1861, la ville fut aussi la première capitale du Royaume d'Italie nouvellement créé. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la **Basilique de Superga**. Panthéon des rois de Savoie, elle offre depuis son parvis un magnifique panorama sur la ville, le Pô et les Alpes. Aux abords de Turin nous découvrirons le **Lingotto**. L'ancien atelier de fabrication de FIAT est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du XX^e siècle, dont la reconversion fut confiée à Renzo Piano en 1982. A son étage supérieur, la **Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli** réunit des tableaux de Canaletto et de Matisse ainsi que des sculptures de Canova. Dîner inclus. Nuit à Turin.

J 2 : Turin • Le matin une promenade nous fera découvrir les multiples facettes du centre historique, de la **Galleria Subalpina** à la très élégante **Piazza San Carlo**, en passant par la place du Château, cœur politique et religieux de la ville. La **cathédrale Saint-Jean-Baptiste** est l'unique vestige architectural de la Renaissance conservé à Turin. A l'intérieur se trouve une chapelle en forme de rotonde, chef-d'œuvre baroque de Guarini, qui abrite le célèbre **Saint Suaire**. Un peu plus loin nous visiterons l'**église San Lorenzo** qui fut la première des réalisations turinoises de Guarini. Cet édifice à plan octogonal décoré de marbres polychromes est coiffé d'une extraordinaire coupole à nervures croisées. En fin de matinée nous gagnerons le **Musée égyptien** où nous découvrirons, entre autres, le célèbre papyrus de Turin qui donne la liste complète des pharaons jusqu'à Ramsès II et le fameux tombeau de Kha et Merit. Après le déjeuner libre nous partirons en direction de la **Galerie d'Art Moderne**, qui offre un véritable panorama de l'art du XX^e siècle. Les artistes italiens tels que Modigliani ou De Chirico y occupent une place d'honneur. Dîner libre. Nuit à Turin.

avec Charlotte de Malet

Historienne de l'art



Les points forts

- La basilique de Superga
- La Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli
- Le musée égyptien
- Les collections de peinture de la Galleria Sabauda
- Le palais Madame
- Le palais royal de Venaria
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

© claudotiviziar/Stock



Basilique de Superga

J 3 : Turin • Le matin nous découvrirons la **galerie Sabauda**, qui réunit les riches collections de la maison de Savoie. Elle offre un vaste panorama de l'école piémontaise de peinture du XIV^e au XVI^e siècle ainsi que des œuvres majeures de Van Eyck, Bruegel, Van Dyck, Rembrandt, Tintoret... et un échantillonnage de la peinture vénitienne dans toute sa splendeur (Véronèse, Titien, Tiepolo). Après le déjeuner inclus nous visiterons la **Chapelle des Marchands**, petit bijou baroque érigé dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. Nous terminerons notre journée par la visite du **Palais Madame** dont la façade et les décorations baroques du palais sont l'œuvre de Filippo Juvarra. Il abrite aujourd'hui le musée municipal d'Art ancien. Dans la **Tour des Trésors** nous en découvrirons les pièces maîtresses parmi lesquelles le *Portrait d'homme* d'Antonello da Messina ou les *Très belles Heures de Notre Dame* de Jean de Berry... Dîner libre. Nuit à Turin.

J 4 : Venaria - Paris • Lorsque le Duc de Savoie transféra sa capitale de Chambéry à Turin en 1562, il envisagea dans la région la construction d'un ensemble de palais, résidences de campagne et pavillons de chasse. Étendu sur 80 000 m², l'exceptionnel **complexe baroque de Venaria**, réalisé de 1658 à 1679 selon les plans d'Amedeo di Castellamonte, est le symbole parfait de l'absolutisme des Savoie. Déjeuner libre et transfert en bus privé vers la gare. Trajet en TGV Turin - Paris.

Du 12 au 15 novembre 2020

Prix à partir de 1 095 €

Chambre indiv. à partir de 235 €


PRESTATIONS INCLUSES : Les transports internationaux Paris/Turin en TGV 2^e classe ♦ Les transferts gare/hôtel en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les trajets en transports en commun ou en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.


Noël à Naples et au mont Cassin

IT 15 • 4 jours


Caractère méridional oblige, Naples est sans doute la ville d'Italie où la fête de la Nativité est célébrée avec la ferveur la plus spectaculaire. Les crèches, véritables œuvres d'art dont on ne se lasse pas d'admirer la richesse et la beauté sont installées dans les innombrables églises de la ville et témoignent de l'attachement napolitain à cette tradition. Ce séjour dans la cité parthénopéenne vous permettra aussi de découvrir, sur les rivages d'une des plus belles baies du monde, le passé antique de la Campanie.

J 1 : Paris - Naples • Vol pour **Naples** . Après le déjeuner inclus nous nous rendrons à la **Galerie nationale de Capodimonte** qui possède l'une des plus belles collections de peintures italiennes, mais aussi des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Dîner libre. Nuit à Naples.


J 2 : Naples • Le matin nous découvrirons le **quartier de Spaccanapoli**. Grouillantes de vie, ses rues étroites et rectilignes, où les balcons, prêts de se toucher, sont reliés par des cordes où sèche encore la lessive du jour, constituent le centre vivant de la cité parthénopéenne. Au détour de ses ruelles, nous découvrirons, palais et églises baroques, tel le **Gesù Nuovo**, mais aussi de remarquables édifices gothiques comme **Sainte-Claire** dont le cloître fut orné, au XVII^e siècle, de majoliques de Capodimonte. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, la **chapelle Saint-Sévère** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le *Christ voilé*, œuvre de Sanmartino, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Nous découvrirons enfin le **marché des crèches napolitaines** de San Gregorio Armeno. C'est en Italie, entre le XV^e et le XVI^e siècle, qu'apparaissent les premières crèches au sens moderne du terme. Elles connaîtront leur apogée à Naples au XVIII^e siècle. Après le déjeuner libre nous visiterons le **Musée national archéologique** où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanum et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 : Pompéi - Naples • Excursion à **Pompéi** . Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, Pompéi transmet une image d'autant plus intéressante de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Toute la matinée, nous découvrirons les ensembles monumentaux

Les points forts

- Le centre historique de Naples
- Les crèches napolitaines
- Pompéi  et la villa des Mystères
- La galerie nationale de Capodimonte
- Le musée archéologique national
- L'abbaye du Mont Cassin
- Le Chronoguide Naples et la Campanie



les plus prestigieuses : le **forum**, les **théâtres** et l'**amphithéâtre**, témoignages d'une civilisation des loisirs, les **thermes de Stabies**, mais aussi des exemples significatifs de l'**architecture domestique romaine** tels que la rue de l'Abondance, la maison des Vettii ou la maison du Faune. A la **villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Déjeuner inclus et retour à Naples. Dans l'après-midi une promenade à pied nous permettra de découvrir la **Naples monumentale** . Nous passerons devant le **Castel Nuovo**, construit sous les Angevins et totalement remanié par les Aragonais. Son impressionnant portail constitue un morceau de bravoure de la décoration Renaissance en terre napolitaine. Nous verrons également, de l'extérieur, le **théâtre San Carlo**, auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste, puis **Saint-François-de-Paule** et le **palais royal** qui sont autant de témoins de la succession des dynasties qui régnèrent sur Naples.

Dîner de Noël inclus.

Pour ceux qui le désirent messe de minuit en l'église Saint-François de Paule.

Nuit à Naples.

J 4 : Mont Cassin - Paris • Départ pour l'**abbaye du mont Cassin**, la plus vénérable d'Europe occidentale, où vous aurez la possibilité d'assister à l'**office de Noël**. Fondé en 529 par saint Benoît sur l'emplacement d'un temple antique dédié à Apollon, ce monastère fut le point de départ du mouvement monacal occidental. Il fut fortement endommagé lors de combats acharnés qui opposèrent les Alliés aux troupes allemandes en 1944, mais, reconstruit, il fut à nouveau consacré en 1964.

Déjeuner de Noël inclus

Transfert à l'aéroport de Rome et vol pour Paris.

Du 22 au 25 décembre 2020

Prix disponibles prochainement

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Naples et Rome/Paris sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas hors boissons ♦ Le dîner de réveillon et le déjeuner de Noël boissons incluses ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Naples et la Campanie

avec Clio

Porte ouverte sur l'extrême Sud de la botte italienne la Campanie offre depuis l'Antiquité le visage d'une terre bénie des dieux où les riches Romains venaient se reposer dans de somptueuses villas de la vie déjà trépidante de la capitale. Nos itinéraires sont conçus pour vous faire découvrir toutes les couleurs de la Campanie, du clair-obscur des ruelles napolitaines à la splendeur azurée de la plus belle baie du monde, et du rouge pompéien de la Villa des Mystères au vert acidulé des majoliques de Santa Chiara.

Hauts lieux de Campanie

Notre circuit de 7 jours vous permet de découvrir les multiples facettes de la région. L'Empire romain grandeur nature surgit presque intact à Pompéi et Herculanium. L'Antiquité, grecque ou romaine, avec ses croyances et son luxe, brille encore à Cumes, à Paestum et dans les riches villégiatures d'Oplontis et de Stabies. Pendant deux jours entiers à Naples vous découvrirez Spaccanapoli, où bat le cœur de la vieille ville, vous retrouverez les merveilles de l'Antiquité et les trésors de Pompéi au musée archéologique et vous pourrez admirer les fantastiques collections des Farnèse à la galerie de Capodimonte.

Visages de Naples

La Naples bourbonnienne se délectait, avec Stendhal, des opéras donnés au théâtre San Carlo. Vous partagerez ce privilège en choisissant notre court séjour qui, outre l'essentiel des richesses napolitaines, vous offre des moments musicaux raffinés entre Naples et Ravello.

Enfin pourquoi ne pas découvrir Naples à Noël quand elle se délecte de *panettoni* parfumés et dresse dans ses églises des crèches monumentales et pleines d'esprit, véritable chefs-d'œuvre d'art populaire ?

Les conditions de nos voyages

La Campanie allie la beauté d'un littoral azur et turquoise, à la richesse culturelle de villes et de sites privilégiés par l'Histoire. Vous la parcourrez en compagnie des conférenciers de Clio pour en goûter toute la saveur historique et artistique dans les meilleures conditions. Vous serez à toutes les étapes logés dans des hôtels 4* de qualité.

Naples, Pompéi et la Campanie

IT 42 • 7 jours Pour tous avec réserve

Naples s'inscrit dans le fabuleux paysage d'un golfe dont la beauté enchantée maints poètes. Avec les riches maisons de Pompéi ensevelies sous les cendres du Vésuve, avec Paestum, Herculanium et Oplontis, Naples et la Campanie se prêtent merveilleusement à une évocation du monde antique. Des délices de la côte amalfitaine aux richesses de la cathédrale de Salerne et des Farnèse aux Bourbons, ce voyage vous offre l'essentiel de l'Histoire et du patrimoine de la Campanie.

J 1 : Paris - Cumes - Pouzzoles - Naples • Vol pour Naples. Nous commencerons notre périple à Cumes, la plus ancienne colonie grecque d'Occident après Ischia. Nous gravirons l'acropole au pied de laquelle s'ouvre l'antre de la Sibylle. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons à Pouzzoles le spectaculaire amphithéâtre de Vespasien, l'un des plus grands et des mieux conservés d'Italie. Route pour Naples. Dîner inclus. Nuit à Naples.

J 2 : Naples • Naples rassemble tous les clichés, mais aussi tout le pittoresque de l'Italie du Sud. Le matin nous découvrirons la Galerie nationale de Capodimonte qui possède l'une des plus belles collections de peintures italiennes, mais aussi des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut le peintre de cour des vice-rois de Naples. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Après le déjeuner libre, la chartreuse de San Martino nous donnera un aperçu des développements du baroque à Naples. Nous y découvrirons une église complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes, avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la ville. Nous poursuivrons notre promenade en admirant les façades qui marquent la Naples monumentale, depuis l'impressionnant portail du Castel Nuovo, morceau de bravoure de la décoration Renaissance en terre napolitaine, jusqu'au Palais Royal, en passant devant le théâtre San Carlo auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 : Naples • Le matin, une promenade nous permettra de découvrir le quartier de Spaccanapoli. Au détour de ses ruelles, nous découvrirons palais et églises baroques, tel le Gesù Nuovo, mais aussi de remarquables édifices gothiques comme Santa Chiara, dont le cloître fut orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, ou Renaissance comme Sant'Anna dei Lombardi. Grâce à la personnalité du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur, la chapelle San Severo est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le magnifique *Christ voilé* de Sanmartino, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Nous consacrerons l'après-midi au Musée national archéologique, où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanium et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui

Les points forts

- Le Musée archéologique de Naples
- Spaccanapoli et le cloître de Santa Chiara
- La villa des Mystères à Pompéi
- Herculanium
- Les temples de Paestum
- Oplontis
- La cathédrale normande de Salerne
- Une excursion sur la côte amalfitaine
- La cathédrale romane d'Amalfi
- Les jardins de la villa Rufolo
- Le Chronoguide Italie du Sud



regarde la connaissance de l'art antique. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 : Oplontis - Herculanium • Nous gagnerons d'abord Torre Annunziata, l'ancienne Oplontis, pour y découvrir une villa dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles pompéiennes. Départ vers Herculanium. Déjeuner inclus. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Dîner inclus. Nuit à Torre del Greco.

J 5 : La côte amalfitaine • Le matin, nous prendrons la route pour le pittoresque port de Positano. Nous nous promènerons dans ce village construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Les façades des plus anciennes maisons, rouge pâle ou roses, sont décorées de stucs baroques. Longeant la délicieuse côte amalfitaine nous arriverons ensuite à Amalfi. Déjeuner libre. Ancienne puissance maritime médiévale ouverte sur l'Orient, Amalfi rivalisa, au XI^e siècle quand elle était à son apogée, avec Gênes et Venise. Nous y visiterons le Duomo di Sant'Andrea dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants caractéristiques. Depuis Amalfi, une route en lacets grimpe jusqu'à Ravello, qui, suspendue entre ciel et mer, compose un ravissant tableau. La villa Rufolo, dont nous découvrirons la cour "mauresque" à doubles arcs et le jardin tropical aménagé en terrasses, inspira Richard Wagner qui y situa le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal. Dîner inclus et nuit à Torre del Greco.

J 6 : Pompéi • Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, Pompéi transmet une image de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Nous découvrirons les ensembles monumentaux les plus prestigieux : le forum, les théâtres et l'amphithéâtre, témoignages d'une civilisation des loisirs, les thermes de Stabies, mais aussi des exemples significatifs de



Pompéi

l'architecture domestique romaine tels que la **rua de l'Abondance et la maison du Faune** où fut retrouvée la mosaïque de la Bataille d'Alexandre... Déjeuner libre. A la **villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Temps libre dans le site archéologique. Dîner inclus. Nuit à Torre del Greco.

J 7 : Salerne - Paestum - Naples - Paris •

Nous ferons d'abord un arrêt à **Salerne**. C'est en ses murs que furent élaborés les projets de conquête de la Terre Sainte par la dynastie des Hauteville. La **cathédrale** constitue un excellent témoignage de la présence normande en Campanie. Nous arriverons ensuite à **Paestum** qui fut l'une des premières colonies grecques en Italie du Sud. Déjeuner inclus. Fondée au VII^e siècle avant notre ère, l'ancienne Poseidonia ouvrira pour nous un chapitre de l'histoire et de la civilisation grecque. Nous nous attacherons plus particulièrement aux vestiges des trois temples construits entre le VI^e et le V^e siècle av. J.-C. pour évoquer tant la religion que l'architecture grecque. Quoi de plus poignant que ces colonnes dressées depuis des millénaires face à la mer et que l'effondrement du monde antique ont rendu à une intense solitude que vient seulement troubler ponctuellement le chant des grillons ? Le musée de Paestum présente un intérêt exceptionnel : y sont exposées des fresques restant parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique. Route pour l'aéroport de Naples et vol pour Paris dans la soirée.

Du 4 au 10 avril 2020 avec J.-P. Guimbelot

Prix à partir de 1 965 €, ch. indiv. à partir de 425 €

Du 16 au 22 mai 2020 avec E. Faure

Prix à partir de 1 890 €, ch. indiv. à partir de 425 €

Du 12 au 18 septembre 2020 avec E. Faure

Prix à partir de 2 065 €, ch. indiv. à partir de 425 €

Du 17 au 23 octobre 2020 avec E. Faure

Prix à partir de 2 015 €, ch. indiv. à partir de 425 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Naples et retour sur lignes régulières (sans collation incluse à bord) ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 ou 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé et en transports en commun dans Naples ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : La visite du centre historique de Naples s'effectue à pied et en transports en commun.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Naples et la côte amalfitaine

Avec l'opéra *Aïda* de Verdi au théâtre San Carlo de Naples et un concert à Ravello

IT 110 • 4 jours Pour tous avec réserve

Des montagnes abruptes dévalant vers la mer Tyrrhénienne, de villages perchés à flanc de falaise, des couleurs toujours vives, des parfums enivrants et cette route, sinueuse et spectaculaire, construite au XIX^e siècle pour rendre accessible ce paradis où la nature est merveilleusement façonnée par l'homme. Ce voyage vous invite à découvrir le charme des paysages de la Côte Amalfitaine, la richesse de son histoire et la végétation luxuriante de ses jardins. Et à Naples, les ruelles séculaires de Spaccanapoli, la richesse des collections du musée de Capodimonte et l'opulence du baroque local.



Ravello

J 1 : Paris - Naples - Ravello • Vol pour Naples. Route pour **Ravello** et déjeuner inclus. La **villa Rufolo**, dont nous découvrirons le cloître mauresque et le magnifique jardin romantique, fascina Wagner qui y reconnut le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal. Nous visiterons ensuite le **Duomo**, qui possède de magnifiques portes de bronze du XII^e siècle et une chaire aux colonnes torsadées ornées de mosaïques du siècle suivant. Dîner inclus. Nuit à Ravello.

J 2 : Positano - Amalfi - Ravello • Nous prendrons la route qui longe la côte amalfitaine. Nous gagnerons le pittoresque port de **Positano**, construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Nous embarquerons ensuite pour gagner **Amalfi** par la mer. Déjeuner inclus. Visite de la **Cathédrale Sant'Andrea** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants. Puis nous regagnerons **Ravello** pour y découvrir la **Villa Cimbrone**, construite à la fin du XIX^e siècle par un voyageur anglais et dont la terrasse offre une vue incomparable sur la côte amalfitaine.

En soirée, concert à Ravello dans l'église de l'Annunziata. Soirée Beethoven.

Dîner inclus. Nuit à Ravello.

J 3 : Naples • Le matin nous partirons pour **Naples**. Visite de la **Galerie nationale de Capodimonte**, dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau central. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrions aussi y admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut peintre de cour des vice-rois de Naples. La **chartreuse San Martino** témoigne parfaitement de l'opulence du baroque local. Nous découvrirons son église-bijou complètement recouverte d'une

Les points forts

- La côte amalfitaine
- Le cœur de Naples
- Les villas Rufolo et Cimbrone à Ravello
- Un concert à Ravello
- *Aïda* de Verdi au théâtre San Carlo
- Le Chronoguide Italie du Sud



marqueterie de marbres polychromes avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustoufflant sur la ville.

En fin d'après-midi, l'opéra *Aïda* de Verdi au Théâtre San Carlo

Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 : Naples - Paris • Au XIII^e siècle, les angevins firent construire la **cathédrale de Naples** sur un site initialement occupé par deux basiliques paléochrétiennes, dont subsistent les mosaïques du baptistère. Nous admirerons la chapelle baroque bâtie pour conserver le fabuleux **trésor de San Gennaro**, le patron protecteur de Naples, dont les reliques, conservées dans un buste monumental en or et pierres précieuses offert par Charles d'Anjou en 1305, devaient protéger la ville du Vésuve, de la peste et de la famine. Une promenade à pied nous permettra de découvrir le pittoresque quartier de **Spaccanapoli**. Nous y visiterons l'église gothique **Santa Chiara**, dont le cloître fut orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, et **San Lorenzo**, ancienne basilique paléochrétienne qui conserve, sous son aspect XIII^e siècle, les vestiges d'un marché couvert d'époque romaine. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, la **chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent. Ses sculptures, notamment le **Christ voilé** de Sanmartino, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Route pour l'aéroport et vol pour Paris.

Du 19 au 22 juin 2020 avec Christine Matabon

Prix à partir de 1 965 €, ch. indiv. à partir de 425 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux avec ou sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Les transferts en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Florence et la Toscane avec Clio

Cité d'Etrurie dont le commerce, l'art de la laine et la banque firent la fortune au Moyen-Âge sous la houlette des Médicis, Florence fut aussi le berceau de l'humanisme. Elle renferme dans un mouchoir de poche, entre rives de l'Arno et colline de Fiesole certains des monuments parmi les plus emblématiques de la Renaissance. A son nom restent attachés pour l'éternité ceux de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Botticelli dont l'éclat n'éteint pourtant pas celui de leurs prédécesseurs Cimabue, Giotto, Masaccio ou Fra Angelico. L'histoire l'opposa souvent aux cités voisines de Toscane dont le charme et le patrimoine sont tout aussi admirables et que nous lui avons associé dans certains de nos voyages.

Florence. Art et Histoire avec Charlotte de Malet

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir Florence en compagnie de Charlotte de Malet, qui saura vous dévoiler les secrets de la ville d'art par excellence sans hâte, lors d'une escapade de cinq jours hors saison.

Florence et la Toscane

Une découverte approfondie de la Toscane en 7 jours centrée sur la période médiévale qui préparait déjà l'éclosion de la Renaissance : la Florence des corporations et des ordres religieux rivaux, entre Santa Croce la Dominicaine et Santa Croce la Franciscaine, mais aussi Sienne, encadrée de ses superbes collines, la ville où Lorenzetti peignit la célèbre fresque du Bon Gouvernement ainsi que Lucques et Pise et leurs joyaux romans.

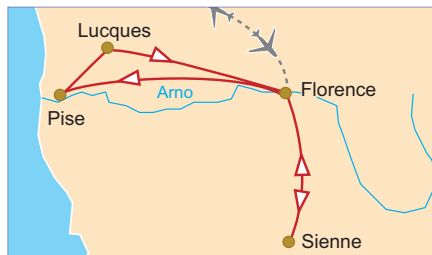


Et aussi notre voyage thématique Les Etrusques

IT 57 - 8 jours • Voir page 16

Florence et la Toscane

IT 33 • 7 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris - Florence • Vol vers Florence. Avant d'être la perle de la Renaissance italienne, **Florence** fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIII^e siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et permit à la cité d'étendre son influence sur Sienne et Pise. Après le déjeuner inclus une promenade nous permettra de découvrir quelques-uns des sites majeurs de la ville dont **la place du Duomo**, dominée par l'audacieuse campanile. Nous y visiterons **Santa Maria del Fiore**, la cathédrale de Florence, célèbre par la coupole de Brunelleschi, follement élégante dans le ciel florentin. Nous découvrirons également **le Baptistère**, orné d'un cycle magnifique de mosaïques à fond d'or et célèbre pour **la Porte du Paradis** réalisée par Ghiberti, qui ouvrit magnifiquement le siècle de l'apogée de la Renaissance à Florence. Les trois portes originales du Baptistère sont aujourd'hui conservées au **musée de l'Œuvre du Duomo**, où nous admirerons aussi la très expressive **Marie-Madeleine** de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia et l'émouvante **Pietà Bandini**, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves. Nous gagnerons ensuite la place de **la Seigneurie** qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant Palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Sienne • Route pour **Sienne**. L'ancienne colonie romaine de Sena Julia se développa à l'époque lombarde pour devenir, au XII^e siècle, une grande cité commerçante. Cité libre, elle fut, dès lors, la grande rivale de Florence. Gibeline – c'est-à-dire partisane du pouvoir de l'empereur – elle affronta Florence à plusieurs reprises. Bien que fidèle à la tradition gothique, Sienne, avant Florence, fut l'un des foyers de la Renaissance italienne où s'illustrèrent notamment Simone Martini et les frères Lorenzetti. Nous commencerons notre découverte par **la Pinacothèque**, indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers **la place du Campo** et son harmonieuse forme de coquille. Nous y découvrirons **le musée civique** abrité par la Palazzo Pubblico, recelant de célèbres fresques de Simone Martini et Lorenzetti. Après le déjeuner inclus nous visiterons **le baptistère et le Duomo**, avec son campanile aux bandes noires et blanches dominant la ville et ses cinquante-six compositions en mosaïques inspirées de scènes de l'Ancien Testament. Nous découvrirons également **le musée de l'œuvre du Dôme** qui abrite l'impressionnante

Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienne, Pise et Lucques
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Sept nuits dans un hôtel au centre de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Maestà de Duccio di Buoninsegna. Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence • Le matin nous gagnerons **la Basilique San Lorenzo** et visiterons les célèbres **Chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de **la bibliothèque Laurentienne**, géniale anticipation de l'art baroque. Déjeuner inclus. Pas loin, **le palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le **Cortège des Rois mages** un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. Il est flanqué du **cloître Vert**, qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Florence • Le matin, visite du **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Dédié à la sculpture florentine, il compte plusieurs œuvres de **Michel-Ange et Benvenuto Cellini**. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve **la chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la visite de **la galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution de cette dernière depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Pise - Lucques • Le matin nous partirons vers **Pise**, république maritime rivale de Gênes, qui connut une grande prospérité à partir du X^e siècle. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore cette gloire passée : **le Duomo et son baptistère, le campanile** – l'illustre **tour penchée** – le Campo Santo, cimetière des Pisans les plus illustres... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares. Nous gagnerons Lucques pour le déjeuner inclus. Ancienne colonie romaine, **Lucques** devint cité libre, république indépendante, au XII^e siècle. Elle se couvrit alors de remarquables édifices et acquit un charme extraordinaire qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Nous y visiterons **le duomo** roman renfermant le tombeau d'Ilaria del Caretto, ou magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XV^e siècle. Nous pourrions également admirer **l'église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, **l'église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur. Dîner libre et nuit à Florence.



Le Duomo de Florence



avec **Charlotte de Malet**
Historienne de l'art



Florence.

Art et Histoire

IT 106 • 5 jours Pour tous avec réserve

Cité italienne de la Renaissance par excellence, Florence s'offre à vous lors d'une escapade hors saison, quand les touristes sont moins nombreux. Brunelleschi, Botticelli et Michel Ange ont fait de la ville l'un des plus précieux musées du monde. Charlotte de Malet vous en révélera tous les secrets au rythme de la promenade et vous conduira à la rencontre de la puissante famille des Médicis et des plus importants artistes de la Péninsule. Aux sites incontournables, ce voyage associe quelques visites plus rares telles la Cène de Sainte Apollonie, la Casa Vasari et la bibliothèque Laurentienne, qui rendront votre découverte encore plus riche.

J 6 : Florence • Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille. En point d'orgue, nous visiterons l'**église Santa Maria del Carmine** et sa célèbre chapelle Brancacci, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. *Le Paiement du tribut* et *Adam et Eve chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique. Nous verrons aussi l'**église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi. Après le déjeuner inclus nous visiterons le **Palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins qui abrite les collections de la **galerie Palatine**, riches en œuvres des XVI^e et XVII^e siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Tintoret, Rubens... Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli**, archétypes des jardins à l'italienne, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne. Dîner libre. Nuit à Florence.

J 7 : Florence - Paris • Nous gagnerons le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico. Il nous présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier. La célèbre *Annonciation* accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal *David*. Sur le chemin de l'aéroport nous monterons à l'**église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons cette église du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIV^e et XV^e siècles et la chapelle du Crucifix. Vol direct Florence - Paris.

Du 17 au 23 mai 2020
avec **Christine Matabon**

Prix à partir de 1 995 €, ch. indiv. à partir de 435 €

Du 6 au 12 septembre 2020
avec **Christine Matabon**

Prix à partir de 2 045 €, ch. indiv. à partir de 435 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Les transferts aéroport-hôtel et les excursions en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

J 1 : Paris - Florence • Vol pour **Florence**. Au **Duomo**, où nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. Après le déjeuner inclus nous visiterons le **baptistère**, surtout connu pour sa **Porte du Paradis**, qui fut réalisée par Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1401. L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole, du XIII^e siècle, exécutées en partie par Cimabue. Au **musée de l'Œuvre du Duomo** nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs réalisées par Luca della Robbia et Donatello, mais aussi l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Florence • Le matin nous gagnerons la **Basilique Saint Laurent** et visiterons les célèbres **Chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**. Le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Déjeuner inclus. Nous consacrerons deux après-midis entiers à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca... Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence • Le matin nous partirons rencontrer **Andrea del Castagno** dans le réfectoire de Sainte Apollonie. La *Cène* qu'il y réalisa en 1447 est un chef-d'œuvre de perspective et d'expression. Le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné. Nous gagnerons ensuite l'harmonieuse **place de la Santissima Annunziata** où nous découvrirons les façades rythmées d'arcades de l'église homonyme et de l'Hôpital des Innocents.

Les points forts

- Deux visites du musée des Offices
- Le baptistère du Duomo
- Les chapelles des Médicis
- Les fresques du couvent de San Marco
- La Casa Vasari
- La chapelle Brancacci à Santa Maria del Carmine
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Après le déjeuner libre, nous nous rendons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal *David*. Fin d'après-midi libre. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Florence - Santa Croce est la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Puis la **Casa Vasari** nous ouvrira ses portes : nous y admirerons en particulier la "Sala Grande", décorée de remarquables fresques consacrées à la thématique des arts. Ce fut Côme I^{er} de Toscane qui offrit cette demeure au célèbre peintre et biographe auteur de la première histoire de l'art des temps modernes. Déjeuner libre et suite de la visite des riches collections de la **Galerie des Offices**. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Florence - Paris • Le matin, nous découvrirons le **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale qui abrite un musée dédié à la sculpture florentine. Puis nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**. Déjeuner inclus. Une promenade dans le quartier de l'Oltrarno nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons l'**église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture de la Renaissance. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux, flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs. Sur le chemin de l'aéroport, nous monterons à l'**église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous découvrirons cette église, du style roman le plus pur. Vol direct Florence - Paris.

Du 9 au 13 mars 2020

Prix à partir de 1 395 €, ch. indiv. à partir de 225 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les transferts aéroport-hôtel et retour en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi visiter **l'Etrurie** avec Cléo

Le territoire qui fut celui du peuple étrusque occupait autrefois l'espace compris entre le Tibre et l'Arno, et s'étendit à son apogée jusqu'à Bologne au nord et Capoue au sud. Parcourir l'Etrurie antique, c'est donc traverser le cœur de l'Italie à la découverte du socle sur lequel se développa la civilisation romaine, mais aussi remonter à l'origine de l'organisation politique qui fut celle de la Toscane jusqu'aux temps modernes. Ce voyage sera donc aussi l'occasion de parcourir quelques-unes des plus jolies villes de Toscane et d'Ombrie, comme Chiusi ou Volterra dont les riches musées ne nous feront pas oublier les charmes médiévaux.

Un pays de Cocagne

L'histoire du peuple étrusque s'inscrit dans le premier millénaire avant notre ère, entre le développement de la culture Villanovienne au IX^e siècle avant J.-C. et le rattachement de son territoire par Auguste à la VII^e région romaine. Le voyage conçu par Jean-Paul Thuillier, l'un des plus grands spécialistes français actuels des Etrusques, nous permettra une découverte vivante et approfondie d'une culture extrêmement riche et d'autant plus passionnante que, contrairement à celle de ses contemporains, elle sembla donner la primauté à la religion et à "la volupté", autrement dit ce que nous appellerions aujourd'hui "l'art de vivre", sur le développement de la puissance politique.

Il est vrai que les riches plaines agricoles, les rives poissonneuses et les gisements de fer abondants faisaient de cette région d'Italie un pays de Cocagne : les Etrusques s'attachèrent davantage à mettre en valeur ce territoire béni et à échanger ses produits avec toute la Méditerranée et l'Europe du sud au nord, qu'à étendre leurs possessions *manu militari*. Ils s'efforcèrent seulement pendant cinq siècles de le préserver de la convoitise des Romains, jusqu'à ce que ceux-ci ne vinssent à bout de leur résistance et ne missent fin à leur indépendance en 265 av. J.-C.

Partant de Marzabotto, où nous aurons la première vision de l'urbanisme étrusque, nous irons de cité en cité pour découvrir les collections exceptionnelles des musées étrusques dont chacune s'enorgueillit, et pour explorer *in situ* les vestiges de sept des plus importantes d'entre elles, Caere, Tarquinia, Volsinies (Orvieto), Chiusi, Volterra, Pérouse et Cortone.

Religion, art et vie quotidienne

Du musée Guarnacci de Volterra à la Villa Giulia de Rome, chaque étape nous permettra d'évoquer une facette différente de la civilisation étrusque : sa langue, son écriture, ses dieux et déesses, ses rituels, sa mythologie et ses pratiques divinatoires et funéraires, son organisation sociale et économique et les variations qu'elles connurent au cours des siècles mais aussi d'une cité à l'autre. Nous découvrirons progressivement comment l'identité culturelle de la Dodécapole s'exprime moins dans une unité politique assez floue que dans la religion omniprésente et dans les richesses matérielles et artistiques dont la production l'occupa au cours des siècles et qu'elle nous a léguées à profusion. Le goût des arts, des plaisirs et



de luxe traverse toute l'histoire de la société étrusque, et les musées que nous visiterons nous permettront d'admirer l'imagination débridée et la fantaisie parfois baroque avec laquelle artistes et artisans contribuèrent à embellir la vie des familles étrusques riches ou plus modestes.

Les nécropoles spectaculaires de Tarquinia et de Cerveteri, classées au patrimoine mondial de l'humanité, sont de véritables villes étrusques où les tombes datant du IX^e au II^e siècle avant notre ère sont représentatives de toute l'évolution de l'architecture funéraire, mais aussi de l'urbanisme et de l'habitat. Les plus belles tombes reproduisent en effet les demeures des défunts avec la représentation, à fresque ou en reliefs de stuc, de tout le mobilier et des objets domestiques et décoratifs qui nous permettent d'imaginer leur vie quotidienne.

Tombes creusées, tombes construites, tombes recouvertes de tumulus impressionnants : au fil des allées pavées bordées d'arbustes, de fleurs sauvageonnes, de cyprès et d'oliviers, votre conférencier vous fera pénétrer dans l'intimité des Etrusques, analysant avec science et malice les images souriantes qu'ils nous donnent d'eux-mêmes. Saviez-vous que les "coussins" sur lesquels s'appuient les fameux époux traditionnellement sculptés sur les sarcophages sont en réalité des outres ?

Au terme de ce voyage dans la mosaïque des cités étrusques, grâce aux apports de votre conférencier, c'est une vision claire de cette civilisation dite "mystérieuse" qui se dégagera de ce parcours passionnant, révélant à la fois l'originalité de cette culture et l'immense héritage qu'elle transmet aux Romains, qui finirent par la dominer, et aux Toscans de la Renaissance qui revendiquèrent toujours avec fierté leur ascendance étrusque, sans oublier que, sans conteste, le célèbre "sourire étrusque" n'est jamais loin de celui qui devint le symbole de la Renaissance italienne...

La civilisation étrusque



IT 57 • 8 jours

Pour tous avec réserve

Ce voyage nous emmène à la rencontre des Etrusques qui, les premiers, unifièrent l'Italie. De Florence à Rome en passant par l'Ombrie, ce circuit nous révélera les vestiges surprenants d'une civilisation encore mal connue, mais aussi les merveilleuses cités médiévales de Toscane, jalons de notre itinéraire.

J 1 : Paris - Bologne - Montecatini •

Vol pour Bologne. Route pour **Marzabotto**, cité qui nous révélera que, dès le VI^e siècle avant J.-C., les Etrusques étaient devenus maîtres en matière d'urbanisme, traçant le réseau des rues et dotant la ville d'un système d'adduction et d'évacuation des eaux digne des villes romaines de l'époque impériale. Retour à **Bologne**. Déjeuner inclus. Nous visiterons le **Musée archéologique** qui rassemble le matériel retrouvé en Etrurie padane, et, plus particulièrement, celui de la nécropole de Villanova, aux environs de Bologne : une occasion d'évoquer les origines du peuple étrusque (sous réserve de réouverture). En fin d'après-midi, arrivée à **Montecatini**. Dîner inclus. Nuit à Montecatini.

J 2 : Florence - Volterra - Chianciano Terme (275 km) •

Au **Musée archéologique de Florence** nous trouverons résumée toute l'évolution historique, religieuse et artistique du peuple étrusque. Puis, route vers **Volterra**. Déjeuner libre. Le **musée Guarnacci**, à travers sa collection unique d'urnes funéraires, nous permettra d'évoquer les traditions et croyances funéraires. Dîner inclus. Nuit à Chianciano Terme.

J 3 : Cortone •

En longeant le lac Trasimène, nous gagnerons **Chiusi** où se trouve le **Musée national étrusque**, riche d'étonnantes vases canopes marquant peut-être le passage de l'incinération à l'inhumation dans les rites funéraires étrusques. Après le déjeuner libre, nous visiterons **Cortone** et son **musée de l'Académie étrusque** qui, mieux que tout autre, nous parlera de l'art des petits bronzes. Nous y verrons aussi le fameux candélabre de Cortone. Dîner inclus. Nuit à Pérouse.

J 4 : Pérouse - Orvieto •

Après la découverte de l'impressionnant **hypogée des Volumni**, nous visiterons le **Musée archéologique national d'Ombrie**. Une promenade nous permettra de découvrir la monumentalité des murailles étrusques de **Pérouse**. Déjeuner libre. L'après-midi, nous nous rendrons à la **nécropole d'Orvieto**, dont l'allure urbaine évoque le plan d'une ville étrusque. Dîner inclus. Nuit à Orvieto.

J 5 : Norchia - Tarquinia •

A **Norchia**, nous découvrirons un exemple rare de **nécropole rupestre**. Puis, nous visiterons le **Musée national de Tarquinia**, particulièrement riche en objets de la période villanovienne et en sarcophages étrusques. Après le déjeuner libre, nous irons voir quelques tombeaux de la **nécropole** où figurent des fresques exceptionnelles datant pour la plupart du VI^e siècle avant J.-C. Dîner inclus. Nuit à Tarquinia.

J 6 : Cerveteri - Rome •

Visite du sanctuaire de **Pyrgi**, qui fut le port de Cerveteri, l'ancienne

Les points forts

- Les collections de la villa Giulia à Rome
- Les fresques de Tarquinia
- La nécropole de Cerveteri
- L'hypogée des Volumni à Pérouse
- Le charme de la Toscane et de l'Ombrie
- Le Chronoguide Etrusques



Cære. Puis, nous découvrirons le **Musée archéologique Cerite et la nécropole de Cerveteri**. Dans un cadre bucolique, tumuli et tombes présentent un panorama de l'art funéraire et de l'architecture domestique des Etrusques du VI^e au IV^e siècle avant J.-C. Après le déjeuner libre, nous gagnerons **Rome**. Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 7 : Rome • Avant de devenir la capitale d'un immense empire, **Rome** représentait l'une des places fortes de l'Etrurie méridionale. Le matin, nous gagnerons le **musée grégorien étrusque du Vatican**, qui abrite une collection riche en bronzes et en céramiques grecques et étrusques. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **forum romain** autour de la Regia, siège du *pontifex maximus*, dont le plan présente des analogies avec celui des maisons étrusques. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 8 : Rome - Paris • Au **Musée national étrusque de la villa Giulia**, nous rencontrerons encore des œuvres d'un immense intérêt : l'*Apollon de Véies*, le *Sarcophage des Epoux*, le matériel provenant des tombes Barberini et Bernardini de Palestrina... mais aussi des céramiques étrusques de la période tardive. Déjeuner libre. Vol pour Paris.



Le Sarcophage des Epoux du musée Guarnacci

avec Jean-Paul Thuillier

Professeur à l'ENS. Directeur du département des sciences de l'Antiquité.



Du 2 au 9 juin 2020

Prix à partir de 2 095 €
Chambre indiv. à partir de 410 €

Du 15 au 22 septembre 2020

Prix à partir de 2 095 €
Chambre indiv. à partir de 445 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Le Pass transports à Rome ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Assise Sur les pas du Pérugin, maître de Raphaël

IT 53 • 5 jours Pour tous avec réserve

L'Ombrie est une région qui compte parmi les plus belles d'Italie mais qui est aussi parmi les plus méconnues. Des Etrusques à saint François, nous y suivons le fil de l'Histoire de collines en collines. Les villes perchées y dominent des paysages agrestes que nous retrouverons, presque identiques, dans les fresques et les tableaux de Signorelli, du Pérugin, de Simone Martini ou de Giotto...

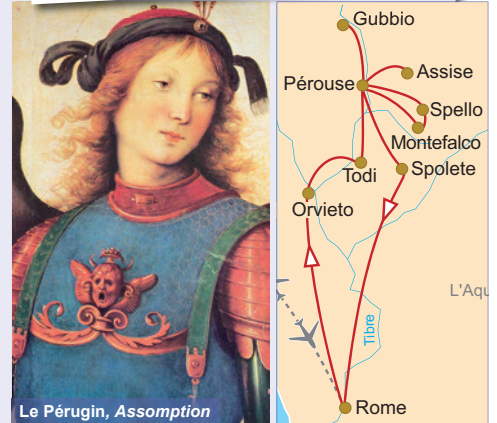
J 1 : Paris - Orvieto - Pérouse • Vol pour **Rome** et route pour **Orvieto**. Construite sur le site d'un éperon rocheux, Orvieto était, à l'origine, l'une des Douze Cités étrusques. Conquise par une Rome en pleine expansion, l'antique Volsinii connut un renouveau à la fin du Moyen Age, quand elle rivalisait avec Sienne, avant d'être annexée par les États pontificaux au XV^e siècle. Une promenade dans la ville nous permettra de découvrir quelques vestiges étrusques ainsi que d'importants témoignages du Moyen Age. La célèbre **cathédrale**, magnifique exemple de gothique italien, conserve les **fameuses fresques de l'Apocalypse** peintes par Signorelli. Sur la route pour Pérouse, nous ferons un arrêt à **Santa Maria della Consolazione de Todi**, bâtie sur un plan en croix grecque d'après un dessin de Bramante. Dîner inclus et nuit à Pérouse.

J 2 : Pérouse - Gubbio • Le matin, nous nous promènerons dans la ville médiévale de **Pérouse**, capitale de l'Ombrie. A la fin du Moyen-Age, la ville, en proie aux rivalités entre les grandes familles des Baglioni et des Oddi, se couvrit de maisons semi-fortifiées... Après avoir découvert la **cathédrale**, nous visiterons le **collège du Cambio** qui recèle un cycle de fresques dues au Pérugin et à ses élèves. Déjeuner inclus avant de partir vers **Gubbio**, une cité qui a conservé tout son caractère médiéval, où saint François aurait apprivoisé le fameux loup. Nous y verrons le **palazzo dei Consoli** où sont conservées les célèbres tables eugubines en langues ombrienne et latine, et nous nous promènerons à travers les ruelles médiévales. Dîner libre. Nuit à Pérouse.

J 3 : Spello - Montefalco - Pérouse • A Pérouse, nous visiterons la **Galerie nationale de l'Ombrie** où nous découvrirons la peinture ombrienne, de Piero della Francesca au Pérugin. Nous partirons ensuite à la recherche des témoignages laissés par la colonisation romaine à travers les beaux paysages et les villages pittoresques du Sud de la région. La charmante cité de **Spello** a conservé de nombreux vestiges de l'époque augustéenne. Nous y découvrirons aussi l'église **Santa Maria Maggiore** dont la **chapelle Baglioni** est ornée de fresques dues au Pinturicchio et, au sol de mosaïques de Deruta, réalisées au XVI^e siècle. Après le déjeuner libre nous gagnerons **Montefalco**, bourgade entourée de remparts du XIV^e siècle que l'on surnomme le "balcon de l'Ombrie". L'**église Saint-François**, transformée aujourd'hui en musée, conserve un remarquable cycle de fresques de l'école Ombrienne, parmi

Les points forts

- La basilique Saint-François d'Assise
- La Galerie nationale d'Ombrie à Pérouse
- Le Palais des Consoli
- Les fresques de Filippo Lippi à Spolète
- La cathédrale d'Orvieto
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Le Pérugin, Assomption

lesquelles se démarque *La vie de Saint François* peinte par Benozzo Gozzoli. Retour à Pérouse et dîner libre. Nuit à Pérouse.

J 4 : Assise • A quelques kilomètres de Pérouse, **Assise** conserve le souvenir de saint François et de sainte Claire, qui fondèrent au début du XIII^e siècle les ordres des franciscains et des clarisses. Nous visiterons l'**église Sainte-Claire** où se trouve le crucifix miraculeux qui, selon la tradition, s'adressa à saint François pour lui révéler sa vocation. Nous gagnerons ensuite l'ancien **monastère des clarisses à San Damiano**, puis dans la montagne l'**ermitage des Carceri** où saint François aimait à se retirer. Déjeuner inclus. De retour dans la cité nous visiterons la **cathédrale San Ruffino** ainsi que la **basilique Saint-François**, double basilique qui constitue une des étapes majeures de l'art occidental avec les **fresques de Simone Martini, Cimabue et Giotto**. Dîner libre. Nuit à Pérouse.

J 5 : Pérouse - Spolète - Paris • Le matin nous découvrirons **Foligno**, jadis important carrefour commercial, avec sa belle **cathédrale** d'origine romane et le **Palazzo Trinci**, qui héberge la pinacothèque. Après le déjeuner inclus, nous ferons une dernière étape à **Spolète**, ville fondée par les Ombriens, mais qui a surtout conservé un tissu urbain médiéval. Le **duomo** conserve dans ses chapelles de précieuses **fresques de Filippo Lippi et de Pinturicchio**. Route pour Rome et vol pour Paris.

**Du 7 au 11 septembre 2020
avec Charlotte de Malet**

Prix à partir de 1 320 €, ch. indiv. à partir de 190 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Rome et retour sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé et en taxi pour les Carceri et San Damiano à Assise ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
BON A SAVOIR : Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied, en particulier celles des villes-hautes d'Orvieto, de Pérouse, d'Assise et de Spolète, inaccessibles aux autocars. Les visites inscrites au programme se trouvant pour la plupart sur des collines escarpées, leur visite demande une bonne aptitude à la marche.
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Piero, peintre et mathématicien

Né à Borgo Sansepolcro, Piero se forma à Florence au contact des œuvres de Masaccio et de Fra Angelico. Intellectuel et mathématicien, inspiré par la "musique des proportions", il mena une recherche passionnée sur les lois de la perspective, leur consacra deux traités et en fit dans ses œuvres un usage grandiose.

Arezzo

Arezzo devint sa ville d'élection. Dans la patrie de Mécène et de Pétrarque, dans ce petit centre humaniste comme la Toscane d'alors en compte tant, la fresque va, avec lui, atteindre un absolu. Sur les murs de la basilique Saint-François, Piero illustre des épisodes de la légende de la Sainte Croix. Chez lui, l'Histoire se transforme en une spectaculaire action liturgique. De la prophétie de la reine de Saba à la victoire de Constantin sur Maxence ou à la fuite de Chosroes avec la Croix, l'Homme, seigneur de la Création, semble pouvoir maîtriser un monde réconcilié et idéalement proportionné. Couleur et lumière donnent vie aux êtres, d'abord définis selon les lois éternelles de la géométrie.

Urbino

Dans sa terre natale, Piero va, en une longue vie active, produire quelques-unes des plus importantes œuvres de l'art italien du XV^e siècle. A Borgo même, il peint la surprenante *Résurrection*, dans laquelle l'image triomphale du Christ accompagne le réveil vigoureux de la nature. A l'approche de la maturité, ses rapports avec la cour d'Urbino s'intensifient. Ce centre de l'art "intellectuel" de la Renaissance, dans son aspiration mathématique et rationnelle, est bien fait pour le séduire. Il peint pour les Montefeltre la sublime *Conversation sacrée*, aujourd'hui à la Brera à Milan. La Galerie Nationale des Marches à Urbino conserve la célèbre *Flagellation du Christ* : l'ordre des idées et celui des choses coïncident dans la mathématique de la forme où la perspective est une pensée philosophique.

Borgo San Sepolcro

Piero le théoricien sait aussi émouvoir. Au musée de Borgo nous pourrions admirer sa *Vierge de Miséricorde* et à Monterchi, la *Madonna del Parto* qui lui répond. La Vierge de Miséricorde protège les donateurs en les abritant sous son long manteau, la *Madonna del Parto* est elle-même abritée sous une tente dont deux anges écartent les pans, tandis qu'elle entrouvre délicatement sa robe en désignant son ventre arrondi, porteur de toutes les espérances. L'émotion jaillit, fruit de l'extraordinaire accord entre le caractère enlevé de la fresque, et la vérité humaine de la scène.

Détours

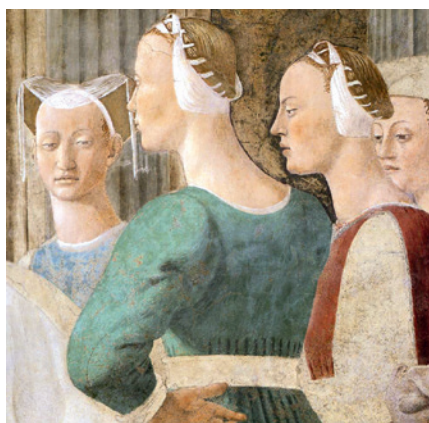
Nous profiterons de ce voyage sur les pas de Piero pour nous offrir quelques détours buissonniers à la rencontre d'autres chefs-d'œuvres, des fresques de Lorenzetti à Cortone aux trésors de la pinacothèque Vanvitelli. Enfin, avant de reprendre l'avion, nous achèverons le voyage en beauté par la découverte de Bologne.

Sur les pas de Piero della Francesca



Sansepolcro, Arezzo, Urbino, Pérouse, Rimini

IT 47 • 5 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris – Rome – Montepulciano – Pienza – Arezzo (290 km) • Vol pour Rome puis route pour **Montepulciano**. Dans le centre historique nous découvrirons l'harmonieuse **Piazza Grande** dominée par le Palais Communal, construit par Michelozzo et inspiré au Palazzo Vecchio de Florence. Nous visiterons ensuite l'**église San Biagio** qui, avec son plan en croix grecque, est un merveilleux exemple des recherches architecturales de la fin de la Renaissance. Sur une colline dominant le Val d'Orcia, **Pienza** est la première "ville idéale" construite en suivant les concepts urbanistiques de la Renaissance. En 1459, le Pape Pie II décida de rebâtir son village natal et d'en faire sa résidence d'été. Il fit appel à l'architecte Bernardo Rossellino, qui, appliquant les principes de son maître Leon Battiste Alberti, organisa le centre historique autour d'une superbe place où s'ouvrent la cathédrale et le palais du pape. Dîner inclus. Nuit à Arezzo.

J 2 : Monterchi – Città di Castello – San Sepolcro – Arezzo (105 km) • A **Monterchi** nous admirerons la *Madonna del Parto* de Piero della Francesca, nimbée du bleu de sa robe de lapis-lazuli. Ensuite, à **Città di Castello** nous visiterons la **pinacothèque du palais Vitelli**, où sont exposées des œuvres d'artistes italiens du XIV^e au XX^e siècle, en particulier de Raphaël, de Luca Signorelli et d'Andrea della Robbia. Déjeuner libre avant de gagner **San Sepolcro**, ville natale de Piero della Francesca. Visite du **Musée Civique** qui conserve la magnifique *La Résurrection* ainsi qu'un émouvant autoportrait. Dîner libre. Nuit à Arezzo.

J 3 : Arezzo – Pérouse (95 km) • A **Arezzo** nous découvrirons le **Duomo**, construit à partir du XIII^e siècle et où Piero della Francesca peignit une magnifique *Sainte Madeleine*. Puis, à l'**église Saint-François** nous admirerons le fameux cycle de fresques de la *Légende de la Vraie Croix*, l'une des œuvres majeures de Piero réalisée pour la famille Bacci. Route pour **Pérouse** et déjeuner inclus. Capitale de l'Ombrie, Pérouse fut, à la fin du Moyen-Age, en proie aux rivalités entre les grandes familles des Baglioni

Les points forts

- Les fresques de Saint-François d'Arezzo
- Pienza, la ville idéale du pape Pie II
- La *Madonna del Parto* à Monterchi
- Le musée Civique de San Sepolcro
- Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse
- Le palais ducal d'Urbino
- La Galerie Nationale des Marches
- Le Temple Malatesta à Rimini
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



et des Oddi, la ville se couvrit de maisons semi-fortifiées... A la **Galerie Nationale de l'Ombrie**, nous découvrirons les œuvres du Pérugin, l'enfant le plus célèbre de la ville, et le *polyptyque de Saint-Antoine* de Piero della Francesca, imposant retable à fond d'or dominée par une Annonciation à la perspective exceptionnelle. Le **Collegio del Cambio**, construit au XV^e siècle pour accueillir l'Arte del Cambio, la corporation des banquiers et des changeurs, recèle un intéressant cycle de fresques dues au Pérugin et à ses élèves. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 4 : Gubbio – Urbino (120 km) • Le matin nous gagnerons **Gubbio**, merveilleuse cité qui a conservé tout son caractère médiéval. Sur sa magnifique place suspendue soutenue par de grands arcs, le **Palais des Consuls** conserve les célèbres tables eugubines, gravées en langues ombrienne et latine. Route pour **Urbino** et déjeuner inclus. A **Urbino** nous découvrirons la "cité idéale" des Montefeltro et le **palais ducal** où se tenait la cour de Frédéric III, protecteur de Piero della Francesca. A la **Galerie nationale des Marches**, qui possède une magnifique collection, nous pourrions voir notamment *La Flagellation du Christ*, une œuvre personnelle du peintre qu'il entreprit et travailla pour lui-même, en dehors de toute commande. Dîner libre. Nuit à Urbino.

J 5 : Urbino – Rimini – Bologna – Paris (245 km) • A Urbino nous visiterons l'**église Saint-Bernardin**, réalisé par Francesco di Giorgio Martini entre 1480 et 1490 pour servir de mausolée au Duc Frédéric III et à ses successeurs. Nous partirons ensuite vers **Rimini**. Nous visiterons le **Temple Malatesta**, commandé par Sigismond Malatesta à Leon Battiste Alberti, dont l'œuvre influença beaucoup Piero. En 1451, notre peintre y réalisa une fresque représentant Sigismond Malatesta priant devant saint Sigismond et accompagné de deux lévriers. Après le déjeuner inclus, transfert à l'aéroport de Bologne et vol pour Paris.

Du 5 au 9 octobre 2020 avec Charlotte de Malet

Prix à partir de 1 345 €, ch. indiv. à partir de 150 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Trois cités du patrimoine mondial

Ravenne

Ravenne est, sans doute, l'une des cités du monde méditerranéen les plus riches en splendeurs de la civilisation byzantine, du temps où Justinien, dans sa reconquête de l'Empire romain d'Occident, fit d'elle sa capitale italienne. Ce voyage permet aussi d'évoquer le personnage du roi vaincu, le Goth Théodoric, à qui l'on doit un étonnant mausolée à la coupole monolithe et le Baptistère des Ariens. Cette plongée dans l'histoire paléochrétienne du nord de l'Italie sera illuminée par les éblouissantes mosaïques qui parent les monuments de Ravenne aussi remarquables par leur qualité plastiques que par leur caractère documentaire.

Bologne

Bologne, la ville des Carrache, fut surnommée "La docte" car elle fut la première ville d'Europe à se doter, dès le XI^e siècle, d'une université qui devint fameuse dans toute l'Europe. Mais "docte" ne veut pas dire ennuyeuse au contraire ! Aujourd'hui toujours florissante, l'Université et ses 80 000 étudiants sont au cœur de l'animation intellectuelle et culturelle de la ville. Les bolonais chérissent le patrimoine historique d'une densité rare qu'elle concentre entre ses murailles et qui leur donne le privilège de vivre dans un cadre magnifique. Ses rues bordées des célèbres portiques à arcades serpentent entre les orgueilleuses tours des familles rivales, pour vous mener vers l'émouvant complexe de Santo Stefano, trésor médiéval de brique en rose et or qui surgit au milieu d'une place bucolique. La Piazza Maggiore, où il fait bon flâner, au pied d'une fontaine représentant un Neptune monumental, ouvre sur un marché de cocagne où rivalisent tous les délices de la gastronomie bolonaise.

Ferrare

La ville médiévale de Ferrare fut transformée par les Este au XVI^e siècle pour la mettre au goût du jour de la Renaissance : ils en firent un écrin digne d'une cour qui voulait rivaliser de prestige artistique avec celle des Sforza, des Médicis ou des Farnèse. Sous leur égide se développa une école de peinture dont nous pourrions admirer les plus grands représentants à la Pinacothèque nationale.



Bologne, Ravenne, Ferrare

Trésors d'Emilie-Romagne


IT 52 • 5 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Bologne • Vol pour Bologne. Nous nous promènerons sous les arcades qui bordent de nombreuses rues de la ville et en constituent un des aspects les plus caractéristiques, de même que **la tour des Asinelli**, "gratte-ciel" médiéval dont l'étonnante inclinaison. Au Moyen-Âge, la cité possédait une centaine d'édifices similaires qui, par-delà leur fonction militaire, célébraient la puissance des familles les plus importantes. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons **la piazza Maggiore**, une des places les plus harmonieuses d'Italie, avec sa fontaine de Neptune due au sculpteur flamand Jean de Bologne. Elle est bordée par la **basilique San Petronio**, dédiée au saint patron de la ville. A l'intérieur, la fresque de **Giovanni da Modena** figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique bolognaise. Nous nous rendrons ensuite à la **basilique San Domenico**, où se trouve le tombeau du fondateur de l'Ordre des frères prêcheurs. Son architecture renaissance baroquée abrite un florilège d'œuvres remarquables telles que le retable du **Mariage mystique de sainte Catherine** de Filippino Lippi et la fresque de la coupole peinte par Guido Reni. Dîner inclus. Nuit à Bologne.

J 2 : Bologne • Le matin, nous découvrirons l'ensemble roman de **Santo Stefano**. Fondé au V^e siècle par l'évêque Petronio, ce complexe religieux dédié à la Passion du Christ, est connu comme celui "des sept églises" dont ne subsistent aujourd'hui que quatre édifices et le cloître bénédictin adjacent. Nous nous rendrons ensuite à **Santa Maria della Vita**, petit sanctuaire qui abrite l'expressive **Lamentation** en terre cuite de Niccolò dell'Arca. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la **Pinacothèque nationale**, qui offre un panorama complet de l'école picturale de Bologne, des primitifs au XVIII^e siècle, et présente un vaste échantillonnage d'œuvres de la Renaissance dont la grandiose **Pietà dei Medicanti** de Guido Reni ou **L'Extase de sainte Cécile** de Raphaël. Dîner libre. Nuit à Bologne.

J 3 : Bologne - Ravenne • Route pour Ravenne  ancienne capitale de l'Empire d'Occident avant de devenir le siège d'un exarchat byzantin du VI^e au VIII^e siècle. Nous ferons un arrêt à **Classis**, l'antique port de Ravenne, base de la flotte prétorienne d'Auguste pour l'Adriatique. Nous y découvrirons l'église **Saint-Apollinaire-in-Classis**, de plan basilical, mais datant de l'apogée de la période byzantine. **La Transfiguration** qui orne son abside est l'un des chefs-d'œuvre de cette époque. Arrivés à **Ravenne**, nous visiterons **le mausolée de Théodoric**, seul édifice de Ravenne entièrement en pierre, au curieux plan décagonal. Sa coupole monolithe en fait une œuvre exceptionnelle. Déjeuner inclus. L'arianisme introduit en Occident par les Goths sera abordé au **baptistère des Ariens**, édifié à l'époque de Théodoric. Nous évoquerons la figure de Dante devant son tombeau avant de poursuivre notre promenade vers **l'église San Francesco**. Remaniée à plusieurs reprises, elle conserve dans ses murs de nombreux témoignages qui attestent de son origine byzantine. L'époque de Justinien trouve une de ses plus belles illustrations dans les mosaïques de **Saint-Apollinaire-le-Neuf** : scènes de la Passion et de la Résurrection atteignent des sommets de technique et d'expression. Dîner libre. Nuit à Ravenne.

Les points forts

- Les basiliques de l'ensemble **Santo Stefano à Bologne**
- Les mosaïques byzantines de Ravenne 
- Des hôtels 4* idéalement situés dans les centres de Bologne et de Ravenne
- Le **Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne**

GRUPE LIMITE
20
VOYAGEURS



J 4 : Ravenne • Visite du **mausolée de Galla Placidia**, orné de mosaïques encore proches de l'inspiration plastique antique. Celles de **Saint-Vital**, présentent déjà toutes les caractéristiques byzantines avec ses personnages sacrés sur fond d'or. Au **musée national** nous évoquerons l'Antiquité tardive et l'art paléochrétien de Ravenne. Après le déjeuner libre nous nous rendrons à la **"Maison des tapis de pierre"**, où nous admirerons les mosaïques de marbre qui décoraient les pavements d'une habitation du V^e-VI^e siècle. Le **Duomo de Ravenne** a conservé son campanile cylindrique du XI^e siècle ainsi qu'un ambon du VI^e siècle orné d'animaux symboliques. Au premier étage du **Palais Archépiscopal**, le musée rassemble de nombreuses œuvres d'art provenant de l'ancienne cathédrale. On y admire le seul monument orthodoxe construit durant le règne de Théodoric : la **Chapelle Archépiscopale** et sa magnifique mosaïque figurant le Christ Sauveur. Le **baptistère des orthodoxes** qui le jouxte est quant à lui orné de fresques et de mosaïques d'un réalisme saisissant. Dîner libre. Nuit à Ravenne.

J 5 : Ferrare - Paris • Visite de **Ferrare**  ville de la Renaissance qui fut, à partir du XIII^e siècle, dominée par la famille d'Este. Le **palais des Diamants** dont la façade est agrémentée de blocs de marbre à facettes "en pointe de diamant", abrite les importantes collections de la **Pinacothèque nationale** où nous découvrirons les œuvres des peintres de l'école de Ferrare. Nous passerons du Corso Ercole I^{er} d'Este à l'ambiance médiévale de la via delle Volte. La façade tripartite du **Duomo**, mi-romane mi-gothique, cache un intérieur encore médiéval. Son campanile inachevé est attribué à Alberti. Au petit **Musée de la Cathédrale** nous découvrirons la série des mois du portail sud de la cathédrale, la sereine **Vierge à la Grenade** de Jacopo della Quercia ainsi que les deux grands volets d'orgue peints par Cosmé Tura. Déjeuner inclus en cours de visite. Route vers Bologne et vol pour Paris.

Du 3 au 7 juin 2020 avec C. Matabon

Prix à partir de 1 395 €, ch. indiv. à partir de 265 €

Du 21 au 25 octobre 2020 avec M. Colombo

Prix à partir de 1 325 €, ch. indiv. à partir de 170 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux avec ou sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un casque d'écoute pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir Gênes et les Cinque Terre avec Clio

Gênes fut, au Moyen Âge et à la Renaissance, la rivale de Venise. Elle resta à son apogée jusqu'aux siècles baroques, ce qui lui vaut aujourd'hui une splendide parure de palais et de musées. Ainsi que le disait Alexandre Dumas, Gênes est comme "étendue au fond de son golfe, avec la nonchalante majesté d'une reine". Ce golfe, profond, lumineux, est ourlé de villages accrochés à la montagne, sentinelles imprenables semblant toujours guetter les voiles des navires génois. Derrière le ciel zébré par les grues de son port, qui lui donne une atmosphère unique, Gênes, dans son centre historique, mérite toujours le surnom qui était le sien dans les siècles passés : "la Superbe".

Une république maritime

Les origines de Gênes remontent loin dans l'Antiquité, et, très tôt, c'est le port, la mer et la flotte qui donnent le ton à la ville. Le port effectue sa véritable entrée au XI^e siècle, quand ses chantiers navals construisent principalement des galères. Celles-ci prennent une part active aux croisades, pour le compte de princes étrangers, sous la bannière blanche croisée de rouge de l'ordre de Saint-Georges. Cette "location" s'avère très lucrative : la carrière de Gênes est lancée. A la fin du XIII^e siècle, la ville se défait de la tutelle de Pise, qui avait tendance à l'étouffer. Les bateaux génois ont le vent en poupe, et la ville arme galions et caravelles qu'elle envoie aux confins du monde méditerranéen. A l'instar de sa grande rivale vénitienne, Gênes devient une république maritime, sagement administrée par les riches armateurs qui en sont les véritables maîtres. La cité, avec ses maisons à plusieurs étages qui lui valent le nom de "Superbe", est la ville d'Europe à la plus forte densité de population. De grandes campagnes maritimes permettent aux marchands du petit Etat d'ouvrir des comptoirs un peu partout, entre Lisbonne et Alexandrie. La Corse, la Sardaigne, mais aussi des quartiers entiers de Séville lui appartiennent. Aux XVI^e et XVII^e siècles, c'est l'apogée. Les grandes familles règnent sur la ville, qui devient, pour ainsi dire, une sorte de société anonyme géante. Alliée des Habsbourg, Gênes joue un rôle crucial dans les conflits qui enflamment l'Europe. Son plus célèbre amiral, Andrea Doria, est en première ligne lors de la fameuse victoire de Lépante contre les Ottomans, en 1571. Il faudra l'action des Français, Louis XIV et Duquesne d'abord,

Napoléon ensuite, pour que Gênes perde lentement son importance, tout en restant, jusqu'à nos jours, le premier port d'Italie.

Gênes : palais et musées

C'est de la mer qu'il faudrait pouvoir découvrir Gênes pour la première fois. Etonnante vision que cette ville tentaculaire, blanche et grise, qui a grignoté au fil du temps les piémonts des montagnes de Ligurie. A défaut, montons par ascenseur jusqu'au belvédère de Castelletto. Le panorama y est proprement stupéfiant. A nos pieds, la ville grouillante de vie, avec les grandes artères aristocratiques, les axes urbains surélevés qui longent le port, et, au-delà, le miroitement de la méditerranée. Plus à gauche, le réseau plus serré de la vieille ville, dominée par la cathédrale de San Lorenzo, bel édifice gothique aux tours asymétriques. Non loin de là, voici la place San Matteo, presque entièrement médiévale. L'église du même nom est flanquée des belles demeures patrimoniales de la famille Doria. Les Doria et leurs émules, nous les retrouvons dans les deux rues qui ont fait la gloire de Gênes, cœur de la ville des XVI^e et XVII^e siècles. La via Garibaldi est bordée de palais tous plus somptueux les uns que les autres. Les palais Rosso et Bianco se répondent d'un trottoir à l'autre. Ils abritent tous deux de très riches collections de peintures, rappelant que Gênes fut à l'origine d'une des écoles les plus importantes de la période baroque en Italie. On y croise aussi Van Dyck. L'élève préféré du grand Rubens fut maintes fois sollicité pour immortaliser la grande bourgeoisie génoise. Il nous en reste un superbe ensemble de por-

traits, vifs, nobles, d'une éblouissante facture. La via Balbi ouvre une superbe perspective sur l'ancien palais royal, imposant dans son architecture du XVII^e siècle, lui aussi transformé en pinacothèque. Poursuivant vers l'ouest, la promenade s'achève au palais du Prince, ancien fief des Doria, bâti en 1529. Il est bordé de beaux jardins à l'italienne, halte rafraîchissante et bienfaisante en fin de journée.

Le golfe et les Cinque Terre

Gênes ne serait pas Gênes sans son golfe, large échancre qui, de Sanremo à La Spezia, compose un décor où s'entremêlent mer et montagnes. A Portovenere, les maisons aux couleurs pastel, hautes et étroites, s'agglutinent sur le quai du port de pêche, veillées par la rude citadelle des Génois. La petite cité est la porte d'entrée d'un des territoires les plus étonnants de toute la péninsule italienne : les Cinque Terre. Sur quelque 20 kilomètres du littoral ligure, s'égrainent cinq charmants villages que, par la volonté des habitants, la route n'atteint que récemment. Il vaut toujours mieux prendre le bateau pour découvrir du large les falaises sombres et les criques. Des ports miniatures s'y lovent, où balancent doucement des barques colorées. Manarola et Monterosso, notamment, étagent sur la montagne leurs demeures médiévales tout de guingois. Cette découverte de la Riviera génoise se termine à Portofino. La courbe harmonieuse des maisons multicolores, dominées par un clocher coiffé d'un dôme, compose un paysage pittoresque, la dernière vision, charmante, que vous emporterez de votre voyage en Ligurie.



Les Cinque Terre

© Bluejaphot/Stock

Gênes et les Cinque Terre

Palais, musées, jardins

IT 94 • 4 jours

Pour tous avec réserve

Les points forts

GRUPE LIMITE
20
VOYAGEURS

- Les riches pinacothèques des palais Bianco, Rosso et Spinola
- Les somptueuses façades des via Balbi et Garibaldi
- La Riviera ligure
- Une excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre
- Un hôtel 5* historique au cœur de Gênes
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Porto Venere



Le palazzo Rosso

J 1 : Paris - Gênes • Vol Paris-Gênes. Déjeuner inclus à notre arrivée à Gênes. Du Moyen-Âge à la Renaissance, l'audace et l'esprit d'entreprise de ses armateurs, marins, banquiers et commerçants ont assuré à Gênes une grande part des échanges en Méditerranée. Sa puissance et sa gloire d'alors se reflètent dans la façade caractéristique de la **cathédrale San Lorenzo**, phare qui domine le réseau serré des rues médiévales de la ville. Nous poursuivrons notre découverte de la **vieille ville de Gênes** avec les églises San Siro et Delle Vigne, ou encore la piazza San Matteo bordé des palais de la puissante famille Doria. Le contraste est grand entre les places baroques aériées et le réseau serré des ruelles des Carruggi, typiques de la ville. Un peu plus loin, les collections de la **galerie du palais Spinola**, riches de toiles de maîtres et de meubles d'époque, restituent parfaitement l'atmosphère des riches demeures génoises d'autrefois. Dîner inclus. Nuit à Gênes.

J 2 : Portofino - La Cervara - Gênes • De Santa Margherita Ligure nous rejoignons l'**abbaye de La Cervara**. D'origine médiévale, elle conserve surtout un joli jardin à l'italienne, le seul de la région à s'étendre sur deux niveaux naturellement reliés par des pergolas et des escaliers, et offre une vue spectaculaire sur la péninsule de **Portofino**. Dans la partie inférieure, les haies de buis soigneusement taillées entourent une fontaine de marbre du XVII^e siècle représentant un putto. Promenade puis déjeuner inclus à Portofino. Ce petit village de pêcheurs, dont les maisons colorées se regroupent le long d'une crique dans un décor splendide, sut ravir Maupassant. Retour en bateau à **Santa Margherita Ligure** et courte promenade dans cette localité balnéaire animée. Retour à Gênes et visite de la fastueuse **villa del Principe**, édifiée au XVI^e siècle par l'amiral Andrea Doria. Elle accueille depuis cinq siècles les membres de cette illustre lignée génoise, qui y a rassemblé un ensemble unique de

tapisseries, de mobilier et de peintures. La villa est aussi renommée pour son jardin à l'italienne, sorte de quintessence de l'art botanique européen. Dîner libre. Nuit à Gênes.

J 3 : Portovenere et les Cinque Terre • A l'est de Gênes, le littoral escarpé est parsemé de villages pittoresques et colorés, bâtis à flancs de falaises, qui font la renommée de cette **Riviera ligure**. Dressé sur une péninsule à l'extrémité du "golfe des poètes", **Portovenere** allie le charme de ses ruelles à la majesté de ses églises médiévales, San Pietro et San Lorenzo, dominées par l'imposante silhouette du château Doria, forteresse militaire construite au XVI^e siècle par les Génois. Une **excursion en bateau** nous permettra d'admirer le panorama spectaculaire des **Cinque Terre**, ces cinq villages médiévaux nichés dans les rochers et agrémentés de terrasses aménagées et cultivées dès le XII^e siècle. Déjeuner libre à Vernazza. Dîner libre et nuit à Gênes.

J 4 : Gênes - Milan - Paris • Au XVI^e siècle, l'urbanisme fait écho à l'apogée de Gênes : de nouvelles rues ou **Strade Nuove** se voient bordées de fastueux palais, résidences des riches et puissantes familles aristocratiques. Nous découvrirons d'abord la via Balbi avec ses palais Renaissance qui composent une perspective prestigieuse illustrant le "siècle Génois". La matinée sera ensuite consacrée à la **via Garibaldi**, considérée à juste titre comme l'une des plus belles rues d'Italie. Dans le **Palazzo Rosso**, nous découvrirons une véritable anthologie des peintres génois du XVI^e au XVIII^e siècle, époque où, sous l'influence notamment de la peinture baroque flamande, l'école génoise atteignit un rayonnement international. Son voisin le **Palazzo Bianco** présente une très riche collection de primitifs flamands et hollandais, des maîtres vénitiens, des Rubens et naturellement des Van Dyck, qui fit de Gênes une des étapes de sa

vie de peintre... Un ascenseur nous emmènera sans effort dans le quartier de **Castelletto**, d'où la vue sur la ville est stupéfiante. Après le déjeuner libre une promenade nous permettra de découvrir les palais appartenant à la famille Tobia Pallavicino, qui bâtit sa fortune sur le commerce de l'alun, un minéral qui permettait de fixer les couleurs sur les tissus, et commerçait avec Rome, Londres ou Anvers au XVI^e siècle. La galerie dorée est un des sommets du rococo génois, tout en virtuosité et en fioritures. Nous visiterons enfin l'église Nostra Signora Assunta del Vastato, un exemple intéressant de la phase de transition entre maniérisme et baroque et dont la fastueuse décoration mêle avec bonheur ors, stucs et fresques. Transfert vers l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

Avec Andrea Canepa

Du 2 au 5 juin 2020

Prix à partir de 1 265 €, ch. indiv. à partir de 230 €

Du 9 au 12 juin. 2020

Prix à partir de 1 365 €, ch. indiv. à partir de 230 €

Du 8 au 11 septembre 2020

Prix à partir de 1 415 €, ch. indiv. à partir de 315 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Gênes et Milan/Paris ou Nice/Paris, sur lignes régulières avec ou sans escale • Les taxes aériennes • L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner • 3 repas • Le circuit en autocar privé et en transports en commun dans Gênes • Les visites mentionnées au programme • L'excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre • Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit • L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : Dans le cas où les conditions de navigation rendraient impossible l'excursion en bateau, nous prendrions le train pour visiter les villages des Cinque Terre. Certaines visites obligent à des marches sur des terrains dénivellés

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi visiter **la Vénétie** avec Clio

Chacun connaît l'extraordinaire destin de Venise et la domination que la Sérénissime a imposée pendant des siècles, par le biais de comptoirs placés au service de sa puissance économique, sur les eaux de la Méditerranée. Ce que l'on sait moins, c'est que, les difficultés survenant sur mer, les doges de la cité de Saint Marc se sont évertués à faire pénétrer dans son orbite les villes prestigieuses qui s'étendaient dans la plaine du Pô comme Vicence ou Vérone.

La terre ferme dans l'Histoire

Dès le I^{er} millénaire av. J.-C., les Vénètes, peuple indo-européen venu des plaines de l'Europe orientale, s'installent dans la région loin des miasmes de la côte adriatique. Ils lui donnent leur nom, dont héritera plus tard Venise. Peu à peu, la péninsule italienne est unifiée par Rome, qui fait de la Vénétie une des provinces les plus prospères de l'Empire. Quand celui-ci s'effondre ce sont les Lombards qui, aux VI^e et VII^e siècles, provoquent la rupture définitive entre le continent et les zones lagunaires où la population ancienne trouve refuge. Les régions de la Terraferma se divisent en duchés ou en marches, tandis que Venise amorce sa brillante histoire, d'abord sous la férule de Byzance. Aux XI^e et XII^e siècles, la plupart des villes s'érigent en communes qui témoignent de la montée en puissance d'une noblesse urbaine dont le pouvoir ira grandissant au cours des deux siècles suivants. Les Scaliger à Vérone constituent une parfaite illustration du pouvoir exercé par ces podestats dans les villes italiennes. C'est cette noblesse que Venise devra combattre pour développer son commerce en terre ferme. Maints efforts seront nécessaires avant qu'elle puisse unifier sous sa férule l'ensemble de la Vénétie et du Frioul voisin. La région suivra alors le sort de la cité des Doges, convoitée par l'Europe entière, soumise par Bonaparte en 1797, livrée à l'Autriche des Habsbourg, avant d'être enfin intégrée au tout neuf royaume d'Italie en 1866.

En Vénétie, nous avons retenu trois villes qui se distinguent par leur passé prestigieux et leur patrimoine d'une très grande richesse : Vérone, Vicence et...Venise.

Vérone, arènes et musique

La ville de Roméo et Juliette bénéficie d'une merveilleuse situation dans les boucles de l'Adige et a conservé un patrimoine remarquable grâce notamment à la famille Scaliger dont la puissance se lit encore dans les tours fortifiées du Castelvecchio. Surtout l'Antiquité lui a laissé un amphithéâtre parmi les mieux conservés d'Italie où se déroule chaque année un des plus prestigieux festivals d'art lyrique au monde.

Vicence et Palladio

La véritable histoire de Vicence, c'est son architecture. Et ici, un nom domine tous les autres : Andréa Palladio (1508-1580). Comme Pallas Athénée, il alliait la sagesse au sens de la beauté. Il est certes né à Padoue, mais c'est à Vicence qu'il a donné toute la mesure de son génie. Les milieux humanistes et les traités d'architecture antique de Vitruve lui inspirent un style large et aéré, dépassant

une architecture strictement fonctionnelle pour atteindre à une véritable mise en scène. Cette conception triomphe dans son testament artistique, le théâtre Olympique, dont le mur de scène en trompe-l'œil ouvre sur les rues d'une Thèbes imaginaire des perspectives audacieuses. Auparavant, Palladio a bâti au centre de la ville la basilique, au sens antique du terme, vaste édifice à l'équilibre parfait, à l'ordonnance presque austère. Surtout, l'architecte, répondant aux goûts de villégiature des riches familles vénitienes venues fuir en terre ferme les étés étouffants de la lagune, a parsemé la campagne de Vénétie de dizaines de villas posées au cœur de jardins merveilleux. La villa Barbaro à Maser et, surtout, la Rotonda, qui sert de cadre au *Don Giovanni* de Joseph Losey, en constituent les plus beaux fleurons.

Venise, comme une évidence...

Venise est née des soubresauts du "continent" avant d'y imposer sa loi. La Vénétie actuelle, dans son histoire comme dans son patrimoine, ne peut donc se comprendre sans une approche des merveilles bâties à fleur d'eau par les plus audacieux des architectes et les plus lumineux des peintres. Il faut pousser les portes des vastes églises des ordres mineurs - franciscain et dominicains -, qui commencent par éblouir par leur ampleur avant de fasciner par les trésors qui y sont accumulés. Au dehors, il faut traverser un campo médiéval, centré sur la margelle patinée de son puits, gravir un pont entre deux calli, déboucher sur une fondamenta sans autre issue que la lagune, faire demi-tour pour se retrouver soudain sur la Riva degli Schiavoni, les yeux émerveillés par la perspective de San Giorgio Maggiore, émergeant des flots. Les Doges ont leur palais, les élites religieuses leur basilique, les aristocrates leurs demeures, les pieds dans l'eau et la tête coiffée des cheminées les plus originales qui soient. Les visiteurs, eux, ont tout Venise.

Tous nos voyages en Vénétie

Notre séjour à Venise (IT 101) en 4 jours vous fait découvrir ses monuments et musées incontournables à pied et en vaporetto : le dédale de ses ruelles, placettes et canaux finira par vous être familier.

L'œuvre de Palladio est l'objet d'un circuit de 5 jours (IT 56) qui explore les monuments que lui doit Vicence et un florilège de ses plus belles villas des environs.

Notre escapade de 4 jours à l'occasion du Festival Lyrique des Arènes de Vérone (IT 72) vous permet d'assister à 2 opéras et de rayonner autour de Vérone à partir d'un hôtel de charme.

La Vénétie de Pal

Vicence, villa Rotonda, villa Pisani, villa Valmarana

IT 56 • 5 jours

Pour tous avec réserve

A la demande de l'aristocratie vénitienne, l'architecte Andrea Palladio sema sur la terre ferme un manteau de somptueuses villas inspirées de l'architecture gréco-romaine. Ces réalisations constituent une brillante extension, sur le continent, des monuments vénitiens du maître. Plan centré, ordres classiques, fronton, colonnades, escaliers monumentaux s'élèvent au cœur de vastes jardins, et les plus grands peintres rivalisent pour assurer la décoration, aussi élégante que spectaculaire, de ces célèbres villas.

J 1 : Paris - Venise - Villas de la Brenta •

Vol pour Venise. En longeant la Brenta, nous découvrirons la villa **Foscari**, dite "la Malcontenta", qui allie la majesté de son fronton de temple grec à un réel souci de fonctionnalité. Déjeuner inclus. A Stra, nous découvrirons la villa **Pisani**, décorée par Tiepolo, Guarana et Zucarelli. Trompe-l'œil et scènes galantes ressuscitent la vie de cour du XVIII^e siècle qui se déroule aussi dans l'immense parc, inspiré de Versailles, entre statues, pièces d'eau, labyrinthe et pavillons. Nous gagnerons notre hôtel, la somptueuse **Villa Tacchi**, construite sur le modèle des villas palladiennes au cœur de la campagne vénitienne. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 2 : Costozza - Villa dei Vescovi - Villa Valmarana - Villa Rotonda • La villa da Schio à Costozza, bâtie à l'emplacement de vastes carrières où Palladio s'approvisionnait en pierre de chaux, est célèbre pour son jardin maniériste. Au cœur des monts Euganéens, la Villa dei Vescovi fut construite à partir de 1534 pour l'évêque de Padoue. Influencée par l'architecture antique et richement ornée de fresques, elle fait figure de précurseur des villas palladiennes. Après le déjeuner libre à Vicence, nous découvrirons la célèbre villa Rotonda, parfait mariage entre le temple grec et un programme d'habitation adapté à l'époque et au lieu. A l'intérieur, l'harmonieux salon circulaire est décoré de belles fresques du XVI^e et XVII^e siècle. La journée se terminera par la visite de la splendide villa Valmarana, dite "ai Nani" Cette villa est remarquable par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo, dont nous admirerons en particulier les grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

Après le déjeuner libre à Vicence, nous découvrirons la célèbre villa **Rotonda**, parfait mariage entre le temple grec et un programme d'habitation adapté à l'époque et au lieu. A l'intérieur, l'harmonieux salon circulaire est décoré de belles fresques du XVI^e et XVII^e siècle. La journée se terminera par la visite de la splendide villa **Valmarana**, dite "ai Nani" Cette villa est remarquable par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo, dont nous admirerons en particulier les grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 3 : Villa Contarini - Villa Emo • A la villa Contarini à Piazzola sul Brenta, la structure originale conçue par Palladio se cache sous une gigantesque machine baroque. Construite pour les patriciens vénitiens Contarini en 1546, cette superbe demeure impressionne par son style grandiose et par son magnifique parc de 50 hectares. A Cittadella, bourg fondé par les Padouans au XIII^e siècle, nous ferons une promenade sur l'enceinte elliptique restée presque intacte jusqu'à nos jours. Déjeuner libre. Nous découvrirons ensuite l'un des exemples les plus achevés de villas agricoles réalisées par Palladio, la villa **Emo**, imposante demeure seigneuriale dont les deux longues ailes symétriques sont

Les points forts

- Le théâtre olympique de Vicence
- Les fresques de Véronèse dans la villa Barbaro à Maser
- Les villas Rotonda et Valmarana à Vicence
- 4 nuits à la Villa Tacchi 4*
- Le Chronoguide Vénétie



Villa Valmarana

vouées aux activités agricoles : silo à grain et grange. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 4 : Caldogno - Vicence • La villa de Caldogno, achevée en 1570, a une façade simple mais élégante, avec ses trois arches rehaussées de bossages en briques, attribuée à Palladio. A Vicence, le théâtre Olympique peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre de l'architecte. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation de *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains. Après le déjeuner libre, nous poursuivrons notre découverte de ses réalisations, de la place des Seigneurs, avec l'imposante Basilica et la Loggia del Capitano, jusqu'à la splendide Contrà Porti. Nos pas nous conduiront enfin jusqu'à l'église Santa Corona, qui abrite la sainte Épine et où se trouvent des chefs-d'œuvre de Giovanni Bellini et de Véronèse. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 5 : Villa Godi-Malinverni - Villa Barbaro - Paris • La villa Godi-Malinverni, réalisée en 1540, présente déjà de nombreuses caractéristiques qui seront celles de la maturité du maître, même si ses lignes restent encore relativement lourdes. Nous rejoindrons ensuite Bassano del Grappa, où nous découvrirons le Ponte degli Alpini, reconstruit en suivant le projet original de Palladio. Déjeuner libre. Nous visiterons enfin l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Palladio : la villa Barbaro. Commandée en 1550 par les frères Marcantonio et Daniele Barbaro, elle inaugura chez l'architecte le rattachement des dépendances, les barchesse, au corps de la maison de maître... La décoration intérieure fut quant à elle confiée à Véronèse : ses admirables fresques manifestent son art de la perspective et du trompe-l'œil, rehaussé par les inégalables couleurs de la peinture vénitienne... Transfert à l'aéroport de Venise. Vol pour Paris.

Du 9 au 13 juin 2020 avec M. Colombo

Prix à partir de 1 630 €, ch. indiv. à partir de 120 €

Du 22 au 26 sept. 2020 avec M. Colombo

Prix à partir de 1 655 €, ch. indiv. à partir de 120 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Venise. Art et histoire

IT 101 • 4 jours

Pour tous avec réserve

Les points forts

- La Basilique Saint Marc et son musée
- Bellini, Titien, Véronèse et Le Tintoret *in situ*
- La Scuola di San Rocco
- Les Galeries de l'Académie
- Le musée Guggenheim
- Le Chronoguide Vénétie

La Sérénissime vous invite à une promenade enchantée dans son labyrinthe de canaux et de ruelles calmes, suspendus entre ciel et eau, où se cachent des églises, véritables musées de marbres et de mosaïques colorés, et des musées qui sont de véritables sanctuaires. Titien, Le Tintoret et Véronèse vous escorteront tout aux longs de vos visites, des Scuole au fastueux Palais Ducal, de la poétique île de San Giorgio Maggiore à la richissime collection de l'Académie, à travers cette ville qui malgré le flux incessant de touristes reste toute à découvrir.

J 1 : Paris - Venise • Vol Paris-Venise. Nous ferons une agréable promenade en vaporetto sur le Grand Canal, qui nous permettra de découvrir le miroitement lumineux des façades de palais et d'églises se reflétant dans l'eau. Après le déjeuner inclus nous découvrirons la Scuola Grande di San Rocco, siège d'une puissante confrérie qui conserve dans ses salons intérieurs un ensemble considérable de tableaux dus au Tintoret. Nous visiterons ensuite l'imposante église franciscaine Santa Maria Gloriosa dei Frari, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 : Venise • Le matin nous visiterons le palais des Doges, ensemble architectural imposant qui abritait les divers conseils de la république de Venise. Nous y rencontrerons des peintres vénitiens parmi les plus grands : Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. La basilique Saint-Marc reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la Sérénissime République au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex et la Pala d'Oro, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses. Déjeuner libre. Une incursion dans le quartier de Castello nous mènera jusqu'à l'église San Zanipolo dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de "panthéon" à la gloire des doges de Venise... Le campo attenant est dominé par l'orgueilleuse statue équestre du Colleon, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrocchio. L'église Santa Maria dei Miracoli est un petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbre coloré, tandis que la Scuola di San Giorgio degli Schiavoni met à l'honneur Carpaccio, qui légua à la confrérie des Dalmates un cycle de *teleri* (toiles) représentant des épisodes tirés des légendes des saints Augustin, Jérôme, Georges et Tryphon. Enfin l'église San Zaccaria se situe à la charnière entre architecture gothique et Renaissance ; nous y découvrirons une crypte poétique souvent envahie par l'eau. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 : Venise • Le matin nous découvrirons Santa Maria Della Salute, temple grandiose qui abrite des œuvres de Titien et *Les Noces de Cana* de Tintoret. Construit à la pointe de la Douane, cet édifice illustre parfaitement le goût vénitien pour la scénographie baroque. Nous visiterons ensuite le Musée Guggenheim. Installée depuis 1951 dans le Palais "inachevé" Venier dei Leoni, la splendide collection d'art moderne de la Fondation fut amassée avec un goût très sûr par sa fondatrice Peggy Guggenheim, mécène et égarée de nombreux artistes phares du XX^e

siècle. Après le déjeuner inclus, nous nous rendons aux Galeries de l'Académie. Abrité par les bâtiments de l'ancienne Scuola della Carità, ce musée offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIII^e et XIV^e siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Carpaccio, Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagèrent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la *maniera greca* qui composait jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc... Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les "védutistes" tels Canaletto ou Guardi... Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 : Venise - Paris • Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous mènera jusqu'à l'église San Giorgio Maggiore, belle architecture de Palladio qui conserve une fantasmagorique *Cène* du Tintoret. Du haut de son clocher nous profiterons d'un beau panorama sur Venise et sur les îles voisines. Dans l'ancien complexe monastique qui jouxte l'église, le cloître des cyprès, magnifique exemple de l'architecture Renaissance, côtoie un second cloître dû lui aussi au talent de Palladio. C'est ici que nous découvrirons le réfectoire qui hébergeait les *Noces de Cana* de Véronèse, conservé aujourd'hui au Louvre et la belle bibliothèque du XVII^e siècle dessinée par Baldassare Longhena. Déjeuner libre. Retour à l'hôtel avant de prendre le bateau qui nous conduira à l'aéroport, puis vol pour Paris



Venise

Du 12 au 15 nov. 2020 avec C. de Malet

Prix à partir de 1 285 €, ch. indiv. à partir de 225 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Venise et retour sans escale sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les déplacements en vaporetto à Venise ♦ Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Vérone avec Clio

Lovée dans une courbe de l'Adige, tout juste descendu des piémonts alpins, dans la partie orientale de la Vénétie, Vérone allie à un site naturel plein de charme la richesse de son patrimoine temporel et culturel, fruit d'une histoire riche et longue. Ses arènes romaines, parmi les mieux préservées du monde antique, sont aussi le lieu prestigieux où les plus grands orchestres et chanteurs se retrouvent chaque été afin de célébrer l'opéra dans ce qu'il a de plus enthousiasmant.

Vérone, ville d'art

La ville offre des merveilles de toutes les grandes périodes historiques qui l'ont vue prospérer. L'amphithéâtre romain, l'Arena, déploie depuis deux millénaires ses courbes parfaites, illustration spectaculaire du savoir-faire des architectes romains. L'église Sant'Anastasia séduit par la perspective de sa nef, typique de la grande architecture gothique dominicaine, que rehausse un pavement de marbre chatoyant et un plafond peint du plus bel effet. Sur la Piazza degli Signori, avec la façade Renaissance de son palais communal, ou la Piazza delle Erbe, on se croirait revenu quelques siècles en arrière, histoire d'évoquer le drame de Roméo et Juliette, immortalisé par Shakespeare et décliné maintes fois en musique. Ainsi, foyer culturel de tout premier plan, Vérone, qui participe tout à la fois aux héritages lombard et vénitien, résume admirablement ce que fut pendant plus de deux millénaires le riche passé de l'Italie du Nord. Patrie d'origine de Paolo Caliarì dit "le Véronèse", l'un des grands peintres du Siècle d'or vénitien, la ville retint aussi l'attention de Goethe et de Stendhal avant de devenir, depuis un demi-siècle, l'une des destinations touristiques les plus prisées d'Italie du Nord.

Un centenaire alerte

C'est en 1913, année du centenaire de la naissance de Verdi, que le festival voit le jour. Dans le public, quelques personnalités des lettres et de la musique de l'époque : Kafka, Gorki, Puccini. C'est là aussi, en 1957, après ses premiers déboires américains, que La Callas débute réellement...et triomphe. Depuis, Vérone est resté le rendez-vous incontournable des "opéraphiles". Les plus grands s'y produisent chaque année, dans des mises en scènes que l'ampleur des lieux rendent nécessairement spectaculaires. La magie de l'Arena ne se limite pas à l'expérience sur scène. L'amphithéâtre, rempli de ses 22 000 spectateurs, constitue un spectacle en soi. A commencer par le rituel incantatoire d'allumage des bougies, à la tombée de la nuit, qui précède le début de chaque performance, rappelant qu'au XIX^e siècle les spectateurs venaient avec de la lumière pour lire le livret et chanter avec les artistes. Le show est dans le parterre, où se pressent belles du soir dans d'invraisemblables robes longues chatoyantes et bourgeois mélomanes en smoking, et sur les antiques gradini, où le popolo bruyant, muni de petits coussins plus confortables que le marbre, même poli par les siècles, chante souvent à l'unisson des artistes. Spectacle qui n'aurait pas déplu à Verdi, qui souhaitait écrire des opéras pour un large public.

Trésors d'Italie du Nord

Crémone, Mantoue, Vérone, Vicence et Padoue
Avec *La Traviata* de Verdi aux arènes de Vérone

IT 72 • 4 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Milan - Crémone • Vol pour Milan. Nous prendrons la route pour Villanova sull'Arda où nous découvrirons la **villa Verdi**, demeure de Giuseppe Verdi pendant près d'un demi-siècle. Elle foisonne de souvenirs, qui plongent le visiteur dans l'intimité du Maestro et témoignent de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens lui portent. Après le déjeuner inclus nous gagnerons **Crémone**, ville fondée par les Romains, qui fut une commune prospère avant d'être contrôlée par les puissantes familles des Visconti et des Sforza. **La piazza del Comune** s'ouvre devant la façade de la cathédrale romane, veillée par **le Torrazzo**, le plus haut et l'un des plus élégants campaniles d'Italie. Centre d'une importante école de peinture durant la Renaissance, Crémone est surtout célèbre pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous visiterons **l'atelier d'un luthier** et poursuivrons notre exploration de la prestigieuse tradition musicale de la ville au nouveau **Musée du Violon**. Dîner inclus. Nuit à Crémone.

J 2 : Sabbioneta - Mantoue • Route pour **Sabbioneta**, cité modèle construite *ex nihilo* par Vespasien Gonzague entre 1565 et 1590, pour servir de cadre à l'idéal de vie artistique et intellectuelle de ce prince humaniste. Nous visiterons **le palais du Jardin**, **le théâtre à l'Antique** construit par Vincenzo Scamozzi et **l'église de la Vierge-Couronnée** où se trouve le tombeau de Vespasien Gonzague. Nous partirons ensuite pour **Mantoue**, capitale des Gonzague. Déjeuner inclus. Nous découvrirons **le palais Ducal**, véritable "cité dans la cité", commencé au XIV^e siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires nous ne manquerons pas **la chambre des Epoux**, où un ensemble exceptionnel de fresques peintes par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage en trompe-l'œil. Nous gagnerons enfin **le palais du Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain et célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Dîner libre. Nuit à Crémone.

J 3 : Vérone • Nous prendrons la route pour **Vérone**. Nous découvrirons **la basilique San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple d'art roman nord-italien. Elle possède un monumental retable d'Andrea Mantegna. Après le déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique nous permettra d'admirer **la piazza delle Erbe** – bâtie sur l'ancien forum romain –, les palais communaux, **la place des Seigneurs** et le célèbre balcon de la "maison de Juliette". Nous visiterons **la cathédrale**, dotée d'un beau portail roman et qui conserve une remarquable **Assomption** de Titien, puis **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes. Dîner libre.

En soirée, aux Arènes de Vérone
La Traviata de Giuseppe Verdi
Catégorie des places : Poltrona.
Nuit à Vérone.

Les points forts

- Crémone, la capitale du violon
- La basilique San Zeno à Vérone
- Mantoue et Sabbioneta
- Les villas palladiennes
- Le théâtre olympique de Vicence
- La chapelle des Scrovegni à Padoue
- Les Chronoguides Vénétie et Italie du Nord



J 4 : Vicence - Padoue - Venise - Paris • Sur une colline près de Vicence nous découvrirons **la villa Rotonda**, parfait mariage entre le temple grec et les exigences de représentation. Nous visiterons ensuite la splendide **villa Valmarana**, dite "ai Nani", remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo : nous admirerons en particulier ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du Roland furieux. Les magnifiques scènes de genre réalisées par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent en particulier l'admiration de Goethe. Déjeuner libre dans le centre de **Vicence**, qui doit sa fière et noble allure au célèbre architecte Andrea Palladio qui en fit sa terre d'élection. **Le théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de son œuvre. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation de *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains, dont certains ont disparu depuis. Route pour **Padoue** qui connut son heure de gloire au Moyen-Age sous la férule de la famille Carrara, avant d'être annexée par Venise en 1405. Nous y découvrirons les fresques de **la chapelle des Scrovegni**, peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées à la vie de la Vierge et à celle de Jésus, tandis qu'au-dessus de la porte, un impressionnant **Jugement dernier** clôt la série. Transfert à l'aéroport de Venise et vol pour Paris.

Du 5 au 8 août 2020 avec F. Le Bars

Prix à partir de 1 635 €, ch. indiv. à partir de 240 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et Venise/Paris, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites et l'opéra mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : **Attention** : en cas d'intempéries rendant impossible le déroulement du programme musical, Clio ne pourra être tenue pour responsable, et ce cas de force majeure ne pourrait donner lieu à aucun remboursement ni dédommagement.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir **les Pouilles et la Calabre** avec Clio



Ces deux régions, qui constituent le Sud de la botte italienne, ont connu, tout au long d'une histoire particulièrement foisonnante, les mêmes maîtres et les mêmes remous. Dans l'Antiquité, elles ont vu s'épanouir sur leur sol les fleurs civilisatrices de la Grande Grèce. Liées au destin de la Sicile toute proche, elles ont été l'enjeu de la lutte acharnée entre impérialismes carthaginois et romain. L'effondrement de l'Empire a ouvert la voie à de multiples envahisseurs : Avars, Lombards, Arabes et, surtout, Byzantins. Ceux-ci furent à leur tour balayés par les Normands, qui trouvèrent là des terres dont ils firent la porte vers l'Orient des croisades. Terre d'Empire sous Frédéric II de Hohenstaufen, elles passèrent ensuite aux angevins de Naples, et, de là, sous la domination espagnole du royaume des Deux-Siciles. Enfin, leur intégration à l'Italie ne brisa pas ce destin commun, Pouilles et Calabre restant associées au sein de ce Mezzogiorno à la pauvreté légendaire.

Un patrimoine riche, divers et méconnu

Toutes ces civilisations ont laissé des traces matérielles d'un intérêt exceptionnel, d'une surprenante diversité, et qui restent toujours une source d'émerveillement à qui les découvre pour la première fois. La Grande Grèce est encore présente à Métaponte ou à Locri, qui dressent leurs colonnes dans des sites de bout du monde, sans parler de la richesse des musées de Tarente et de Reggio, avec les fameux Bronzes de Riace. Trouvées en mer, les deux statues de guerriers se hissent, par leurs qualités plastiques, au niveau des plus belles œuvres produites en Grèce continentale. Les Byzantins érigèrent une multitude d'églises, dont le fleuron est sans doute l'émouvante Cathédrale de Stilo. Les Normands furent, eux, à l'origine du roman apulien qui a laissé dans chaque port de la côte adriatique un chapelet de cathédrales sobres et imposantes, imitées du premier ensemble de Saint-Nicolas à Bari. Tour à tour, nous découvrirons Giovinazzo ou Molfetta, avec peut-être un coup de cœur particulier pour Trani, bâtie au bout d'un quai, les pieds quasiment dans l'Adriatique. Grand bâtisseur, Frédéric II érigea sur les collines des Pouilles une couronne de forteresses imposantes. Castel del Monte, sa préférée, ne cesse de fasciner, par la chaude couleur de son calcaire et la perfection géométrique de son plan. Il faut encore

retenir, sous les Espagnols, une intense floraison baroque, que l'on ne peut mieux appréhender qu'en parcourant les rues de Lecce, découvrant les façades en dentelle de pierre de ses églises. Mais c'est tout le caractère de ces villes et de leurs habitants qui peut être qualifié de baroque, mélange pittoresque d'animation, de cris, de couleurs et d'odeurs tous ensemble mêlés. Au-delà de la grande architecture, nous n'aurons garde d'oublier la vie des hommes, que l'on peut toucher dans les trulli, ces habitations de pierres sèches, ou dans l'enchevêtrement troglodyte des Sassi di Matera, dans la région voisine de Basilicate. C'est ce décor minéral qui sert de cadre au très beau film "Le Christ s'est arrêté à Eboli", où est décrite avec tant de finesse et de pudeur la noble pauvreté de ce grand sud, avant que le progrès technique ne l'atteigne enfin.

Le fil d'Ariane

Nos voyages s'effectuent dans des conditions matérielles agréables, car le Sud de l'Italie est aujourd'hui entré de plain-pied dans la modernité. Les routes, souvent tortueuses, sont bonnes, et les étapes sont prises dans des hôtels confortables. Nos conférenciers, par leur savoir intellectuel et leur connaissance du terrain, sauront tirer pour vous un fil d'Ariane solide et résistant afin que vous ne vous égariez pas dans le labyrinthe fascinant des Pouilles et de la Calabre.

Pouilles, Basilicate et Calabre

Découverte de la Grande Grèce et de ses trésors baroques

IT 82 • 10 jours *Pour tous avec réserve*

Le Mezzogiorno italien, le Sud de la péninsule, riche de ses côtes accueillantes et de paysages tels que ceux du massif de la Sila, est aussi le conservatoire d'un héritage historique d'une exceptionnelle richesse. Le site de Métaponte en Basilicate et en Calabre, les vestiges de la Locres Epizéphyrienne, la Crotonne de Pythagore et les magnifiques bronzes de Riace nous renvoient vers les temps de "l'aurore hellénique" qui virent la colonisation de ces régions par les Grecs. Après Rome, Byzance imprima sa marque avant que s'imposât la domination normande, mais c'est aussi de là – à Castel del Monte et à Rocca Imperiale – que régnait Frédéric II de Hohenstaufen, le personnage sans doute le plus fascinant du XIII^e siècle. A l'extrémité méridionale des Pouilles, les sanctuaires de Lecce font de cette petite ville, au même titre que la Noto sicilienne, l'une des capitales du baroque en Italie du Sud...



J 1 : Paris - Bari - Castel del Monte • Vol pour Bari et trajet vers Ruvo di Puglia. Déjeuner inclus avant de gagner **Castel del Monte** . Solitaire sur une colline dépouillée, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette autant qu'elle séduit par sa pureté géométrique. Cette forteresse reflète la personnalité hors du commun de Frédéric II Hohenstaufen, petit-fils de Frédéric Barberousse, duc de Souabe, roi de Sicile, roi de Germanie, empereur et roi de Jérusalem... Ouvert à la lumière des sciences, imprégné de philosophie

Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les sassi de Matera
- Les trulli d'Alberobello
- Le musée de Tarente
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le site archéologique de Métaponte
- L'église byzantine de Silo
- Les "Bronzes de Riace" à Reggio
- Le Chronoguide Italie du Sud

antique aussi bien que de sagesse arabe et juive, poète et mathématicien à ses heures, Frédéric II a su s'entourer d'une cour que l'on a pu qualifier de "république de savants". Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

J 2 : Ruvo di Puglia - Le Gargano - Siponto - Trani (245 km) • A Ruvo di Puglia nous visiterons le musée du palais Jatta, qui abrite une collection d'extraordinaires céramiques apuliennes. Puis nous partirons pour le village de Monte Sant'Angelo, niché sur le massif du Gargano. Le sanctuaire de Saint Michel et sa grotte miraculeuse y furent, à l'époque des croisades, l'une des étapes obligatoires du pèlerinage en Terre Sainte. Nous y visiterons aussi l'étonnant baptistère de Saint-Jean, connu - de manière erronée - comme le "Tombeau de Rotari". Après le déjeuner libre, nous descendrons pour découvrir l'insolite église romane aux allures orientalisantes Santa Maria Maggiore di Siponto. Après le déjeuner inclus nous visiterons Trani et sa belle cathédrale, l'une des plus représentatives de ce style très particulier des Pouilles et la plus suggestive de par son emplacement privilégié en bordure des flots.. Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

J 3 : Giovinazzo - Bari - Matera (140 km) • Le matin nous découvrirons la vieille ville de Giovinazzo ainsi que la cathédrale Santa Maria Assunta. Nous partirons ensuite vers Bari. Nous visiterons la splendide basilique consacrée à saint Nicolas, dont les reliques furent enlevées par les marins de Bari à l'aube des croisades et la cathédrale San Sabino, qui fut édifiée en style roman au XII^e-XIII^e siècle sur le site des ruines de la cathédrale byzantine impériale détruite en 1156. Déjeuner libre et départ vers Matera, dans la région de Basilicate. L'influence du monachisme oriental puis la crainte des invasions arabes favorisèrent le développement d'établissements rupestres religieux au Moyen Age. Nous parcourons les sassi, sanctuaires et maisons troglodytiques. Dîner libre. Nuit à Matera.

J 4 : Alberobello - Lecce (190 km) • Traversant une campagne riante, nous nous arrêterons à Alberobello pour y admirer les mystérieux trulli, habitations traditionnelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. Nous ferons ensuite étape à Ostuni, remarquable petite ville, dont les maisons, superposées comme des cubes éclatants de blancheur, évoquent les villes orientales. Déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, Lecce connut une histoire tourmentée au cours de laquelle elle subit à plusieurs reprises les pillages des Turcs. Après la bataille de Lépante en 1571 qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, elle connut une période de prospérité qui se traduit par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage font de Lecce la perle baroque des Pouilles. Nous le constaterons au cours d'une promenade qui nous permettra



Alberobello, trulli



Lecce

de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose, la basilique Santa Croce et le Duomo. Dîner libre. Nuit à Lecce.

J 5 : Otrante - Tarente (205 km) • Départ vers Otrante, ville qui fut grecque, byzantine, normande, souabe, angevine, aragonaise, turque. Nous découvrirons la cathédrale dont le pavement de mosaïque est un étonnant exemple de l'imagerie médiévale. Nous ferons ensuite une promenade dans la vieille ville au cours de laquelle nous évoquerons encore le souvenir de Frédéric II. Après le déjeuner libre nous partirons pour Tarente. Cette ancienne colonie spartiate fut, à cette région du monde grec, ce que Syracuse fut à la Sicile. Nous y visiterons le Musée national, riche des témoignages splendides de la Grande Grèce et ferons une promenade sur Lungomare avant de découvrir la cathédrale avec sa chapelle de San Cataldo. Dîner inclus. Nuit à Tarente.

J 6 : Métaponte - Corigliano - Rossano (180 km) • Départ en direction de Métaponte, dans la région de Basilicate, et arrêt au temple dit des "Tavole Palatine" qui a conservé quinze colonnes doriques et qui était probablement dédié à Héra. Fidèle alliée de Sybaris et Crotonne contre Tarente, Métaponte était l'un des fleurons de la civilisation grecque en Occident. Ce fut là que mourut Pythagore qui avait été contraint de s'exiler de Crotonne. Le musée et les vestiges de la ville, dont le plan préfigure l'urbanisme hippodamien, constitueront une intéressante approche de la Grande Grèce. Visite du site de Métaponte et de son musée. Nous pénétrerons ensuite en Calabre et découvrirons Rocca Imperiale, pittoresque village dominé par le puissant château édifié par Frédéric II. Déjeuner inclus. En fin d'après-midi nous atteindrons Corigliano Calabro, dont nous visiterons le château. Dîner libre. Nuit à Rossano.

J 7 : Rossano - Crotonne • Non loin de Rossano, sur les collines environnantes, nous découvrirons l'église conventuelle de Santa Maria del Patire, unique vestige du monastère médiéval du Patire qui abritait un important scriptorium. Nous visiterons ensuite Rossano, ancienne ville romaine devenue une puissante cité byzantine au VIII^e siècle. L'église byzantine Saint-Marc est l'une des plus intéressantes de toute la Calabre. Après le déjeuner inclus, nous longerons la côte jusqu'au cap Colonna, témoignage des temps antiques qui conserve les vestiges du temple d'Héra, l'un des plus importants de toute la Grande Grèce. Nous rejoindrons enfin Crotonne. Fondée au VIII^e siècle avant notre ère par des Achéens conduits par Myscellos, elle devint rapidement, avec Sybaris, une puissante cité qui s'illustra aux jeux Olympiques de 588 par la

victoire de Milon et qui accueillit Pythagore et ses disciples. Occupée par Pyrrhus puis prise par les Romains, la cité garda toute son importance jusqu'à nos jours. Dîner inclus. Nuit à Crotonne.

J 8 : Santa Severina - Crotonne • Le matin, nous irons découvrir Santa Severina, son église Sainte-Philomène, tout à fait caractéristique du style byzantin du XI^e siècle, et son château médiéval. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons la pointe de Le Castella. Site stratégique, la pointe conserve une extraordinaire forteresse dont les origines mythiques remontent aux secondes guerres puniques. Dans l'après-midi nous visiterons le musée archéologique de Crotonne, qui retrace toute l'histoire de la cité. Dîner inclus. Nuit à Crotonne.

J 9 : Stilo - Gerace (210 km) • Nous partirons vers l'extrémité méridionale de la péninsule italienne. A Stilo, nous visiterons la Cattolica, la plus célèbre de toutes les églises byzantines du Mezzogiorno. Tout l'édifice est une parfaite expression de l'art byzantin, depuis son plan jusqu'à sa décoration. Déjeuner inclus avant de rejoindre Locri où nous découvrirons les vestiges de la cité antique de Lokroi Epizephyrioi, qui était déjà un prospère emporium avant la colonisation grecque. Nous nous rendons enfin à Gerace qui nous offrira un dernier site relatif à la période normande. Nous y visiterons la cathédrale fortifiée ainsi que l'église Saint-François dans laquelle un curieux arc de triomphe encadre l'autel. Dîner inclus. Nuit à Siderno.

J 10 : Reggio de Calabre - Paris • Arrivée à Reggio de Calabre en longeant la pointe extrême de l'Italie. Nous irons découvrir les fameux "Bronzes de Riace", retrouvés dans le détroit de Messine en 1972 et qui rivalisent sans peine avec les œuvres de Phidias ou Polyclète. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport de Lamezia Terme et vol pour Paris avec escale.

Du 21 au 30 mai 2020 avec C. Joris

Prix à partir de 2 425 €, ch. indiv. à partir de 250 €

Du 1^{er} au 10 octobre 2020 avec C. Joris

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières avec escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 12 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
BON A SAVOIR : les jours et horaires d'ouverture des églises et petits sites de Calabre étant très aléatoires, votre conférencier saura réaménager le programme en fonction des circonstances particulières.
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Les Pouilles. Entre Orient et Occident

IT 81 • 8 jours

Pour tous avec réserve

C'est une "autre Italie" que nous vous proposons de découvrir à travers cette région à la personnalité originale et attachante où se mêlent vignes et oliviers enserrant de pittoresques villages dont les quais de marbre surplombent l'Adriatique. Les trulli – les célèbres habitations traditionnelles en pierres sèches que l'on découvre à Alberobello – témoignent de la permanence d'une identité toute particulière, antérieure à la colonisation hellénique qui fit entrer la Grande Grèce dans l'espace de la nouvelle civilisation méditerranéenne née sur les rives de l'Égée. Les collections du musée de Matera vous permettront de découvrir le raffinement extrême de la céramique produite par l'Apulie romaine. Les Pouilles ont ensuite connu des épisodes byzantin, normand, souabe et angevin. C'est l'étrange château de Castel del Monte qui évoque le mieux le projet universel de l'empereur Frédéric II de Hohenstaufen, prince germanique et méditerranéen qui rêva vainement de réunir l'Orient et l'Occident. Les Pouilles furent en effet un avant-poste de la Chrétienté face au péril turc et, après la victoire de Lépante, la région connut un développement spectaculaire, dont témoigne Lecce, la "perle baroque des Pouilles", parente de la Noto sicilienne, signe d'un temps où l'Italie du Sud n'était pas encore devenue le Mezzogiorno né des déséquilibres inhérents à la réalisation d'une unité nationale conçue par le Nord et mise en œuvre à son profit.

Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La cathédrale de Trani
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les sassi de Matera
- Les trulli d'Alberobello
- La cathédrale d'Otrante
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le Chronoguide Italie du Sud



J 1 : Paris - Bari - Giovinazzo - Barletta •

Vol direct pour Bari. Dès notre arrivée, nous nous dirigerons vers la côte au nord de Bari, où s'égrène un chapelet de petites villes, et découvrirons la belle **Cathédrale de Giovinazzo**, bâtiment du XII^e siècle profondément remanié au XVIII^e siècle. Dîner inclus et nuit à Barletta.

J 2 : Barletta - Monte Sant'Angelo - Siponto - Barletta •

Nous commencerons la journée par une promenade dans les rues de **Barletta**, ponctuées d'élégants palais du XIX^e siècle. Près de la **Basilique San Sepolcro** se dresse fièrement le **Colosse**, gigantesque statue en bronze de plus de cinq mètres datant du V^e siècle et représentant un empereur romain. Route vers le village de **Monte Sant'Angelo** qui, niché sur le massif du Gargano, domine l'Adriatique. Déjeuner inclus. Le **sanctuaire de Saint Michel** et sa grotte miraculeuse y furent, à l'époque des croisades, l'une des étapes obligatoires du pèlerinage en Terre Sainte. Nous y visiterons aussi l'étonnant **baptistère de Saint Jean**, connu - de manière erronée - comme le "Tombeau de Rotari". Nous découvrirons ensuite, près de Manfredonia, l'insolite église romane aux allures orientalisantes **Santa Maria Maggiore de Siponto**. Dîner libre. Nuit à Barletta.

J 3 : Molfetta - Bari - Barletta •

Le matin nous gagnerons **Molfetta** où nous admirerons le **Duomo Vecchio**, magnifique église romane aux curieuses coupes pyramidales. Carrefour commercial et culturel, tourné vers la mer et l'Orient grâce à son port, l'un des plus importants de l'Adriatique, **Bari** a connu les splendeurs des grandes civilisations. Nous commencerons nos visites à la **cathédrale San Sabino**, édifiée en style roman au XII^e-XIII^e siècle. Après le déjeuner inclus, nous continuerons notre **promenade dans la vieille ville** et visiterons l'imposante **Basilique Saint-Nicolas**, dont les reliques furent enlevées par les marins de Bari à l'aube des croisades. Dîner libre et nuit à Barletta.

J 4 : Trani - Castel del Monte - Ruvo di Puglia - Matera •

Le matin nous gagnerons **Trani** pour admirer sa belle cathédrale, qui est l'une des plus représentatives de ce style très particulier des Pouilles. Solitaire sur une colline dépouillée, **Castel del Monte**, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette. Cette forteresse, considérée comme le "parfait mariage de la poésie et des mathématiques", reflète la personnalité hors du commun de **Frédéric II Hohenstaufen**... Ouvert à la lumière des sciences, imprégné de philosophie antique aussi bien que de sagesse arabe et juive, poète et mathématicien à ses heures, il a su s'entourer d'une cour que l'on a pu qualifier de "république des savants". Déjeuner inclus puis promenade à **Ruvo di Puglia** et visite de la **cathédrale** romane avec son intéressant hypogée. Route vers **Matera**, dans la région de Basilicate. Dîner inclus. Nuit à Matera.

J 5 : Altamura - Gravina in Puglia - Matera •

La tradition d'un habitat rupestre dans les Pouilles remonte à la Préhistoire. L'influence du monachisme oriental puis la crainte des invasions arabes favorisèrent le développement d'établissements rupestres religieux au Moyen Age. Le matin, nous découvrirons la **vieille ville d'Altamura** avec sa belle cathédrale et rejoindrons ensuite **Gravina in Puglia**. Au cœur de ses rues étroites et tortueuses, nous découvrirons l'ancienne demeure d'un riche propriétaire de **latifondia**. Elle abrite maintenant le beau **musée Pomarici** qui illustre toutes les phases de l'histoire de la région. Déjeuner inclus puis retour à **Matera**. Après la visite du **Musée national Domenico Ridola**, qui nous montrera d'autres exemples de l'élégante céramique apulienne antique, nous parcourons les **sassi**, sanctuaires et maisons troglodytiques. Dîner libre. Nuit Matera.

J 6 : Alberobello - Ostuni - Gallipoli - Lecce (220 km) •

Sur la route du talon de la botte, traversant une campagne riante, nous

nous arrêterons à **Alberobello** pour y admirer les mystérieux **trulli**, habitations traditionnelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. Nous ferons ensuite étape à **Ostuni**, qui renferme un centre historique charmant. Déjeuner libre. Dans l'après-midi nous arriverons à **Gallipoli**, petit port dont les maisons blanches sont léchées par la mer Ionienne. Route pour **Lecce**. Dîner inclus. Nuit à Lecce.

J 7 : Otrante - Lecce •

Départ vers **Otrante**. Nous découvrirons la **cathédrale**, dont le pavement de mosaïque est un étonnant exemple de l'imagerie médiévale. Retour à **Lecce** pour le déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, la ville connut une histoire tourmentée au cours de laquelle elle subit à plusieurs reprises les pillages des Turcs. Après la bataille de Lépante en 1571 qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, elle connut une période de prospérité qui se traduisit par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage fait de Lecce la **perle baroque des Pouilles**. Nous le constaterons au cours d'une longue promenade qui nous mènera vers la piazza del Duomo et nous permettra de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose, la **basilique Santa Croce** et le **Duomo**. Dîner libre. Nuit à Lecce.

J 8 : Bitonto - Bari - Paris •

Le matin nous prendrons la route en direction du nord et ferons étape à **Bitonto** – la *Butuntum romaine* –, où, entre maisons nobiliaires et petits palais, la **cathédrale Saint-Valentin** incarne la sobre élégance des églises romanes des Pouilles et conserve un exceptionnel ambon sculpté datant de 1229. Nous gagnerons ensuite Bari pour le déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 2 au 9 mai 2020 avec S. Capriati

Prix à partir de 1 740 €, ch. indiv. à partir de 235 €

Du 17 au 24 octobre 2020 avec S. Capriati

Prix à partir de 1 850 €, ch. indiv. à partir de 260 €

Du 26 décembre 2020 au 2 janvier 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Bari et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir **la Sicile** avec Clio

Trinacria : la "terre aux trois pointes". C'est ainsi que les Grecs ont défini la Sicile, ce triangle moins grand que la Belgique. Un territoire dont la superficie est inversement proportionnelle à l'importance historique et patrimoniale. Un territoire qui abrite aussi bien la vallée des Temples d'Agrigente que les exubérances baroques nées du tremblement de terre de 1693, mais aussi les sensuels palais arabo-byzantins des rois normands de Palerme, le tout sous l'œil noir des cratères de l'Etna et du Stromboli. Une terre riche de contrastes, qui mérite bien les approches que nous vous proposons.

L'essentiel de la Sicile...

Notre circuit court, d'une durée de sept jours, donne une vision générale mais équilibrée du très riche patrimoine sicilien. La découverte commence à Palerme, ville protéiforme où les occupants successifs ont laissé la marque de leur présence et où l'on peut découvrir d'emblée ce qui fait l'originalité de la grande île. Il faut prendre de la hauteur pour s'éblouir devant l'héritage byzantin. Sur les pentes du mont Pellegrino qui domine la ville, Monreale résume cette influence essentielle dans le raffinement merveilleux de son cloître et dans la figure sévère du Christ Pantocrator qui vous accueille dès le portail franchi. Rarement, sans doute, les mosaïstes byzantins seront parvenus à un tel degré de maîtrise de leur art. Revenus en ville, nous attend la masse imposante du palais des rois normands. Elle cache le trésor de la chapelle palatine, éblouissant espace de mosaïques dorées, véritable chASSE grandeur nature.

La domination des Bourbons se lit, quant à elle, sur le carrefour rectiligne des *Quattro Canti*, harmonieuse composition dont la symétrie illustre bien le goût de l'époque baroque. Les âges antiques, c'est hors de la capitale que nous les retrouverons à foison, tant les témoignages grecs et romains abondent en Sicile. Ségeste offre, dans la solitude grandiose de son site, un des plus beaux temples doriques qui soient, somptueuse introduction à la terrasse des temples d'Agrigente, parcelle de terre hellénique transportée en territoire sicilien. Des formidables télamons écroulés à la silhouette intacte du temple de la Concorde, c'est comme un résumé idéal de l'art grec dans ce qu'il a créé de plus parfait qui nous est offert. Syracuse confirme cette impression, au bord de la fontaine d'Aréthuse et dans le site

étonnant des latomies du Paradis, où le tyran Denys enfermait ses ennemis les plus irréductibles. L'apothéose est peut-être atteinte du haut des gradins du théâtre de Taormine, belvédère idéal encadrant le cône enneigé de l'Etna. Sur la route du retour vers la capitale, Cefalù abrite au pied d'un impressionnant rocher une cathédrale dont la silhouette ne détonnerait pas sous le ciel de Caen. Quoi de plus logique : elle est née de la volonté de ces héritiers des Hauteville qui, pendant un bon siècle, firent de la Sicile un étonnant mélange d'art occidental, byzantin et arabe, en une synthèse historiquement unique et artistiquement sublime.

Ou une grande découverte...

D'autres merveilles restent à explorer pour ceux qui désirent s'immerger davantage dans le monde sicilien. Ceux là choisiront notre grand circuit de découverte, long de douze jours. A Piazza Armerina nous découvrirons le raffinement et l'originalité des figures de jeunes filles immortalisées sur les mosaïques de la villa du Casale, dont les jeux de ballons innocents et les bikinis intemporels ne cessent de surprendre. Raguse, Modica et Noto sont les cités emblématiques du baroque sicilien, aux façades aussi majestueuses que défraîchies, sans que cela nuise à l'harmonie d'un ensemble où les cariatides supportent des balcons ouvragés, auxquels s'accrochent de virevoltants *putti*. Contournant l'Etna, nous voici sur le bateau en route pour l'archipel des îles Eoliennes. Il est paradis à Lipari, entre végétation luxuriante et richesse du musée archéologique, et bouche de l'Enfer à Stromboli, sous la pyramide de lave d'un des plus impressionnants volcans euro-

péens. Ces figures infernales, d'une certaine façon se retrouvent figées dans la pierre qui sert de décor à la villa Palagonia de Bagheria, fantastique composition architecturale sortie tout droit de l'imagination fantasmagorique du comte Ferdinand Gravina. Et quand nous sommes de retour dans la capitale, c'est pour y être accueillis par le sublime visage de la Vierge de l'*Annonciation* tel qu'Antonello de Messine l'a perçu, tout empreint d'une douceur angélique sous le voile bleu qui le couronne.

Un syncrétisme culturel

En mariant l'Orient à l'Occident, la pierre romane à l'or byzantin et au décor arabe, les rois normands ont définitivement donné à leur conquête son caractère dominant, celui d'une terre en contraste perpétuel, qui ne peut se résumer en une définition réductrice. La Sicile vaut mieux que les clichés qui la définissent ordinairement. De tout temps, elle a fasciné les hommes et ils sont venus des quatre coins de l'horizon pour faire parler leurs armes et établir leurs civilisations sur cette terre promise. C'est ce qui fait l'attrait de cette île, carrefour de la Méditerranée, qui en a assimilé toutes les richesses et la diversité pour la restituer au voyageur curieux et avide de comprendre ce qui constitue une part essentielle de notre patrimoine européen.

L'expérience Clio

La longue histoire d'amour de Clio et de ses conférenciers avec la Sicile nous permet de maîtriser au mieux les particularismes siciliens. Nos conférenciers, grâce à leur passion et à leur longue expérience des régions et des villes sauront vous guider de sites en sites avec autant de rigueur que de subtilité.



Palerme, Monreale

Sicile Archéologique et Baroque



Les points forts

- Syracuse
- Le temple inachevé de Ségeste
- La terrasse des temples à Agrigente
- La ville baroque de Noto
- Les mosaïques de la cathédrale de Monreale
- La villa du Casale à Piazza Armerina
- La chapelle palatine à Palerme
- L'île de Lipari
- Les toiles d'Antonello da Messina
- Le Chronoguide Sicile

IT 62 • 12 jours Pour tous avec réserve

Riche d'un passé trimillénaire, la Sicile révèle au voyageur les strates successives qui ont composé une Histoire aussi brillante que conflictuelle. Ulysse et ses marins y affrontèrent Charybde et Scylla ainsi que le Cyclope, avant que les colons venus de Grèce n'y bâtissent, à Syracuse, Agrigente ou Sélinonte, de puissantes cités qui comptèrent parmi les principaux foyers de l'hellénisme triomphant, illustrés par Empédocle, Théocrite ou Archimède. Enjeu des luttes opposant Puniques et Romains, l'île sera, au fil du temps, romaine, byzantine, arabe puis normande avant que le Souabe Frédéric de Hohenstaufen n'établît à Palerme, au carrefour des mondes chrétien et musulman, l'une des plus brillantes capitales de son temps. Angevine, aragonaise, espagnole puis napolitaine, la Sicile demeurait dépendante de puissances extérieures, mais n'en conserva pas moins une puissante identité que reflètent les palais de Palerme, les sanctuaires de Catane, ou les somptueuses demeures baroques de Noto...



J 1 : Paris - Montreale - Palerme • Vol direct pour Palerme. Dès notre arrivée, nous gagnerons Monreale, où nous prendrons un petit-déjeuner inclus avant de découvrir la **cathédrale de Monreale**, le plus bel édifice de la Sicile normande. Basilique de l'abbaye bénédictine fondée par Guillaume II en 1174, elle recèle de remarquables mosaïques byzantino-normandes à fond d'or, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Nous prendrons ensuite la route pour **Palerme**. Chef-lieu de la Sicile, Palerme est une cité dont les origines remontent à l'époque de la colonisation phénicienne, au VII^e siècle avant notre ère. Elle passa ensuite aux mains des Carthaginois puis, lors de la première guerre punique, à celles des Romains. Cité byzantine, elle fut occupée par les Sarrasins avant d'être reconquise par les Normands en 1072. Palerme fut aussi, alors qu'elle appartenait à la maison d'Anjou, le théâtre des Vêpres siciliennes, révolte au cours de laquelle la majorité des Français résidant à Naples fut massacrée. Après le déjeuner inclus, nous commencerons notre découverte de la ville par la visite du **Duomo**. Édifié en 1185 sur les vestiges d'une ancienne église qui avait été transformée en mosquée, il fut remanié à de nombreuses reprises jusqu'au XVII^e siècle. Nous gagnerons ensuite l'**église de la Martorana**, construite au XII^e siècle, dont la coupole est tapissée d'admirables mosaïques mettant en scène le Christ Pantocrator et les évangélistes, ainsi que l'Annonciation. Construite à la même époque, **San Cataldo** affirme une silhouette orientale avec ses coupoles rouges rappelant le style arabe. Dîner libre et nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte - Agrigente • Départ pour **Ségeste** qui fut la principale cité des Élymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Alliée aux Carthaginois pour lutter contre sa rivale Sélinonte, elle revint ensuite aux Romains et ne fut détruite que lors des



Agrigente, temple de la Concorde

invasions vandales. Nous y admirerons son temple dorique, certainement resté inachevé, et son théâtre hellénistique. Nous gagnerons ensuite **Sélinonte** pour le déjeuner inclus. Fille de la colonie de Mégara Hyblaea, elle fut, aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, l'une des plus importantes et riches colonies grecques avant sa destruction par les Carthaginois en 409 av. J.-C. De la période de sa splendeur, nous verrons les **temples du plateau de Marinella** et de l'**acropole**, sur un plateau dominant la mer. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

J 3 : Agrigente • Autre brillante cité grecque, **Agrigente** compta jusqu'à deux cent mille habitants. Si elle connut un certain déclin lors de sa période carthaginoise, elle reprit vigueur après son intégration dans le monde romain et ne cessa jamais d'être occupée jusqu'à nos jours. Le matin, nous visiterons le **Musée archéologique national** dont les collections sont remarquablement mises en valeur. Après le déjeuner libre, nous découvrirons la **terrasse des temples** où sont conservés plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple dit "de la Concorde". Cet ensemble illustre la puissance de celle qui fut l'une des plus belles cités grecques de Sicile. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

J 4 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse • Départ pour **Piazza Armerina** où nous visiterons la **villa romaine du Casale**. Cette opulente demeure, édifiée à la fin du III^e

siècle par un puissant personnage, peut-être exilé en Sicile par le pouvoir impérial, présente plus de 3 000 mètres carrés de mosaïques d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Après le déjeuner inclus, nous continuerons vers **Raguse**, où une promenade nous permettra de découvrir Ibla, qui fut entièrement reconstruite après le séisme de 1693 sur son ancien plan médiéval. Dîner inclus. Nuit à Raguse.

J 5 : Modica - Noto - Syracuse • La journée sera consacrée à la découverte de deux villes baroques, entièrement reconstruites et d'une seule traite après le tremblement de terre de 1693 : **Modica**, caractérisée par ses maisons ocre et ses envolées de marches reliant la ville haute à la ville basse, et **Noto**, qui présente une harmonie, dans le style du baroque tardif, tout à fait exceptionnelle. Déjeuner libre à Noto. Dans l'après-midi nous gagnerons **Syracuse**, où nous serons face à trois millénaires d'histoire de la Méditerranée. Ce furent des colons doriens venus de Corinthe qui élurent la petite île d'Ortygie pour fonder leur comptoir en 734 av. J.-C. Nous évoquerons au cours de nos visites le tyran Gélon qui résista longtemps aux ambitions des Etrusques et des Carthaginois, et son frère et successeur Hiéron I^{er} qui accueillit à sa cour Pindare et Eschyle. Nous expliquerons comment Syracuse contribua à la victoire des Spartiates sur les Athéniens lors de la guerre du Péloponnèse et comment elle devint la plus puissante cité



Taormine

sicilienne sous la tyrannie de Denys. Et nous n'oublierons pas Archimède qui contribua à la défense de la ville lors du siège par les Romains en 212 av. J.-C. Dès notre arrivée nous retracerons cette complexe histoire devant les impressionnantes collections du **Musée archéologique de Syracuse**. Dîner inclus et nuit à Syracuse.

J 6 : Syracuse • Le matin nous découvrirons l'opulence de la ville antique au cours d'une promenade dans la **Neapolis**, dont la zone archéologique rassemble les plus remarquables monuments de la première ville grecque, avec son amphithéâtre, l'immense théâtre grec où Eschyle assista à la représentation de l'une de ses pièces, *Les Perses* ; les **latomies** où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Nous gagnerons ensuite **Ortygie**, noyau de la Syracuse grecque qui abrite aussi de nombreux monuments baroques, héritage de l'occupation espagnole. Nous admirerons l'Annonciation d'Antonello de Messine, malheureusement très abîmée par le temps et par de nombreuses restaurations, au **palais Bellomo** et **L'Enterrement de sainte Lucie**, chef-d'œuvre de la maturité du Caravage, à l'église Santa Lucia alla Badia. Nous découvrirons ensuite des vestiges du **temple d'Apollon**, les douze colonnes d'un temple grec encastrées dans les murs du **Duomo** et la **fontaine d'Aréthuse**, la nymphe qui, pour échapper aux assiduités d'Alphée, se jeta dans la mer pour réapparaître sous la forme de cette miraculeuse source d'eau douce à deux pas de la mer. Déjeuner libre en cours de visite. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 7 : Catane – Naxos – Taormine • Le matin nous gagnerons **Catane** où nous contemplerons le **Duomo**, église-forteresse édifiée à l'instigation de Roger de Hauteville sur l'emplacement des thermes romains, et ornée au XVIII^e siècle d'une façade baroque. Nous visiterons ensuite le site romantique de **l'antique Naxos** qui fut sans doute la première cité grecque de Sicile, fondée, au pied du cap Schiso, au bord de la mer Ionienne. Après le déjeuner inclus, nous arriverons à **Taormine**. Née après la destruction de Naxos par Denys l'Ancien en 403 av. J.-C., la cité de Taormine connut une grande prospérité à l'époque romaine,

comme en témoigne son célèbre **théâtre antique** surplombant la baie de Naxos et dominé par la haute silhouette de l'Etna. Nous aurons aussi l'occasion de parcourir les rues très animées de cette célèbre cité. Dîner libre et nuit à Taormine.

J 8 : Etna - Lipari • Beaucoup d'émotion ce matin en abordant le géant de Sicile : l'Etna. Nous découvrirons la **partie sud de l'Etna**. Nous atteindrons les hauteurs du volcan en télécabine puis nous emprunterons des véhicules tout-terrain pour arriver au pied des cratères, à 3 000 m d'altitude. Nous verrons fumerolles, jets de vapeur et les coulées de lave les plus récentes de ce volcan à l'activité incessante. Déjeuner inclus et route vers Milazzo. **Traversée vers l'île de Lipari**. Dîner libre. Nuit à Lipari.

J 9 : Lipari • Cette journée sera consacrée à la visite de **Lipari**, la plus célèbre des **îles Éoliennes**. Vestige légendaire d'un ancien continent englouti, la Tyrhénie, l'île de Lipari témoigne de la riche préhistoire des Éoliennes, quand celles-ci, grâce au commerce de l'obsidienne, régnaient sur tout le Bassin méditerranéen occidental. Au **Musée éolien**, nous aborderons la passionnante histoire du volcanisme de la région, mais admirerons également l'unique collection de masques miniatures en terre cuite représentant divinités et personnages classiques du théâtre antique. Déjeuner libre, puis tour de l'île en minibus et temps libre. Dîner libre. Nuit à Lipari.

J 10 : Cefalù - Bagheria - Palerme • Traversée vers Milazzo puis route pour **Cefalù**, petite cité pittoresque dominée par le promontoire rocheux de la Rocca, où le roi normand de Sicile, Roger II de Hauteville, fit édifier en 1131 la célèbre **cathédrale normande** qui conserve de remarquables mosaïques. Déjeuner libre. Sur la route de Palerme, nous ferons arrêt à **Bagheria**, ville qui se structura au XVIII^e siècle autour d-e la première villa construite en ce lieu par le prince de Butera. Nous visiterons la **villa Palagonia**, construite en 1715 par l'architecte Tomaso Napoli, superbe démonstration de scénographie baroque avec ses sculptures et son escalier monumental. Nous gagnerons ensuite **Palerme**. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 11 : Palerme • La journée sera consacrée à la visite de **Palerme**. Au **musée archéologique** de la capitale sicilienne, nous dirons au revoir au

grand art grec antique, devant les chefs-d'œuvres de la statuaire qu'il renferme (sous réserve d'ouverture). Puis nous découvrirons **l'oratoire du Rosaire de Sainte Cita**, chef-d'œuvre du grand sculpteur baroque Giacomo Serpotta et **l'oratoire de Saint Dominique**, qui recèle de remarquables chefs-d'œuvre du XVII^e et XVIII^e siècle. Après le déjeuner libre, nous visiterons le musée des Beaux-Arts au **Palais Abatellis**. Nous y admirerons surtout la grande fresque du Triomphe de la Mort et l'admirable *Vierge de l'Annonciation* d'Antonello de Messine. Temps libre. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 12 : Palerme - Paris • Après la visite de l'église de **Santo Spirito**, synthèse harmonieuse des styles arabo-normand et gothique, nous gagnerons les **catacombes des Capucins**, rare témoignage de la Sicile des XVIII^e et XIX^e siècles. Puis à **l'église del Gesù**, transformée à la gloire de l'ordre des Jésuites, nous découvrirons l'un des plus somptueux exemples du baroque palermitain. Déjeuner libre. Notre dernier après-midi sera consacré à la visite du **palais des Normands** dont la **chapelle Palatine**, ornée d'un remarquable cycle de mosaïques byzantines, est un bel exemple du style arabo-normand qui s'épanouit en Sicile au XII^e siècle. **L'église Saint-Jean-des-Ermites** fut, quant à elle, édifiée à l'époque de Roger II sur les ruines d'une mosquée, ce qui explique son caractère oriental marqué. Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

Du 26 mai au 6 juin 2020
avec **Laurent Dellac**

Prix à partir de 3 070 €

Chambre indiv. à partir de 475 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palerme et retour sur lignes régulières (sans collation incluse à bord) ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 10 repas ♦ Le circuit en autocar ♦ L'aller/retour en hydroglisseur pour Lipari ♦ Le port des bagages dans les hôtels ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Trésors de Sicile

Palerme, Agrigente, Syracuse, Taormine

IT 61 • 7 jours

Pour tous avec réserve

Riche de sa farouche beauté, l'ancienne Trinacrie a vu se succéder, au fil de son Histoire, toutes les civilisations qui dominèrent l'espace méditerranéen. C'est à la pointe occidentale de l'île que s'installèrent les Phéniciens venus de Carthage, alors que les Grecs colonisaient le littoral étendu au pied de l'Etna. C'est là qu'ont brillé, comme une avant-garde occidentale de l'hellénisme triomphant, Syracuse, Agrigente, Sélinonte ou Taormine. Une fois révolus les temps antiques, Byzantins puis Arabes dominèrent cette terre avant que les Normands ne s'y imposent, laissant leur marque dans les superbes églises au style composite de Monreale et de Cefalù. C'est également là que l'empereur Frédéric II a fait de Palerme la capitale de son projet rêvé d'empire universel réunissant l'Occident et l'Orient. Soumise pendant plusieurs siècles à l'Aragon puis l'Espagne, l'île apparaît aux XVII^e et XVIII^e siècles comme un brillant foyer de la culture baroque, illustré notamment par l'admirable ensemble architectural de Noto, entièrement reconstruite après le séisme de 1693.

J 1 : Paris - Palerme • Vol pour Palerme. Chef-lieu de la Sicile, Palerme est une cité dont les origines remontent à l'époque de la colonisation phénicienne, au VII^e siècle avant notre ère. Elle passa entre plusieurs mains avant d'être reconquise par les Normands en 1072. Palerme fut aussi, le théâtre des *Vêpres siciliennes*, révolte au cours de laquelle la majorité des Français résidant à Naples fut massacrée. Après un petit-déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique nous permettra de découvrir les multiples facettes de la ville. Nous visiterons la **cathédrale**, édifiée en 1185 sur les vestiges d'une ancienne église transformée en mosquée, puis remaniée à de nombreuses reprises jusqu'au XVII^e siècle. Nous nous dirigerons ensuite vers l'**église de la Martorana**, construite au XII^e siècle, dont la coupole est tapissée d'admirables mosaïques mettant en scène le Christ Pantocrator et les évangélistes, ainsi que l'Annonciation. Construite à la même époque, **San Cataldo** affirme une silhouette orientale avec ses coupoles rouges rappelant le style arabe. L'intérieur, constitué de trois petites nefs, fait penser à une chapelle privée. Enfin, nous découvrirons l'un des plus somptueux exemples du baroque palermitain à l'**église du Gesù**, transformée à la gloire de l'ordre des Jésuites. Déjeuner inclus en cours de visite. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte • Départ pour Ségeste qui fut la principale cité des Elymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Dans un très beau paysage, nous y admirerons son temple dorique, certainement resté inachevé, et son théâtre hellénistique. Nous partirons ensuite vers Sélinonte, qui fut l'une des plus importantes colonies grecques. Elle fut, aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, une riche cité, et son acropole

se couvrit de somptueux monuments. Elle fut détruite par les Carthaginois en 409 avant notre ère. De la période de sa splendeur, nous verrons les **temples du plateau de Marinella** et ceux de l'**Acropole** sur un plateau dominant la mer. Déjeuner inclus à Sélinonte. Trajet vers Agrigente. Dîner inclus et nuit à Agrigente.

J 3 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse • A Agrigente nous découvrirons la **terrasse des Temples**, où sont conservés plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple dit "de la Concorde", qui est l'un des temples grecs les mieux conservés qui soient. Nous visiterons ensuite le **Musée archéologique national** dont les collections sont remarquablement mises en valeur. Après le déjeuner inclus, nous poursuivrons vers **Piazza Armerina**, où nous visiterons la **villa romaine du Casale**. Cette opulente demeure fut édifiée à la fin du III^e siècle et présente plus de **3 000 mètres carrés de mosaïques** d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Nous gagnerons enfin **Raguse**. Dîner inclus et nuit à Raguse.

J 4 : Raguse - Noto - Syracuse • Le matin nous découvrirons deux des sept villes du baroque tardif de la vallée du Noto inscrites au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO : d'abord la vieille ville de **Ragusa Ibla**, puis **Noto**, véritable poème à la gloire du baroque. Après le déjeuner libre nous gagnerons **Syracuse**. En arrivant dans la ville nous découvrirons **Ortygie**, fondée par des colons doriens venus de Corinthe, noyau de la Syracuse grecque qui abrite aussi de nombreux monuments baroques, héritage de l'occupation espagnole. Nous y verrons des vestiges du **temple d'Apollon** et la **fontaine d'Aréthuse**, la nymphe qui, pour échapper aux assiduités d'Alphée, se jeta dans la mer pour réapparaître sous la forme de cette miraculeuse source d'eau douce. Nous visiterons enfin le **Duomo**, qui conserve douze colonnes d'un temple grec encastrées dans ses murs. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 5 : Syracuse - Catane - Taormine • Le matin nous visiterons la zone archéologique de **Neapolis** avec l'immense théâtre grec où Eschyle assista à la représentation de l'une de ses pièces *Les Perses*, l'amphithéâtre, les latomies où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Puis route pour **Catane**, où nous admirerons sur la Piazza del Duomo la fontaine de l'éléphant, symbole de la ville, et la riche façade de la cathédrale. Après le déjeuner libre nous prendrons la route

Les points forts

- Syracuse
- Le temple inachevé de Ségeste
- La terrasse des temples à Agrigente
- La ville baroque de Noto
- Les mosaïques à fond d'or de Monreale
- La villa romaine du Casale à Piazza Armerina
- La chapelle palatine à Palerme
- Le Chronoguide Sicile



pour **Taormine**. Née après la destruction de Naxos, cette cité connut une grande prospérité à l'époque romaine, comme en témoigne son célèbre **théâtre antique** surplombant la baie de Naxos et dominé par la haute silhouette de l'Etna. Dîner libre. Nuit à Taormine.

J 6 : Cefalù - Palerme • Route pour Cefalù, petite cité pittoresque à l'ombre du promontoire rocheux de la Rocca, où le roi normand de Sicile, Roger II de Hauteville, fit édifier en 1131 la **cathédrale normande** qui conserve de remarquables mosaïques du XII^e siècle. Déjeuner libre à Cefalù. Puis route pour Palerme, où nous visiterons, dans l'après-midi, le musée des Beaux-Arts du **Palais Abatellis**. Nous y admirerons surtout la grande fresque de *Triomphe de la Mort* et l'admirable *Annonciation* d'Antonello de Messine. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 7 : Palerme - Monreale - Paris • Nous partirons pour une excursion à la **cathédrale de Monreale**, le plus bel édifice de la Sicile normande. Basilique de l'abbaye bénédictine fondée par Guillaume II en 1174, elle recèle 6 000 m² de remarquables mosaïques byzantino-normandes à fond d'or, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui comptent parmi les plus somptueuses du monde. Déjeuner libre. De retour à Palerme nous continuerons la découverte du centre historique et visiterons le **palais des Normands**, dont la **chapelle Palatine**, ornée d'un remarquable cycle de mosaïques byzantines, est un bel exemple du style arabo-normand qui s'épanouit en Sicile au XII^e siècle. L'**église Saint-Jean-des-Ermites**, fut, quant à elle, édifiée à l'époque de Roger II sur les ruines d'une mosquée, ce qui explique son caractère oriental marqué. Avant de quitter la ville, nous ferons un dernier arrêt aux **catacombes des Capucins**, rare témoignage de la Sicile des XVIII^e et XIX^e siècles. Transfert vers l'aéroport et vol pour Paris.

Du 4 au 10 avril 2020 avec Laurent Dellac

Prix à partir de 1 995 €, ch. indiv. à partir de 290 €

Du 17 au 23 octobre 2020 avec Laurent Dellac

Prix à partir de 1 990 €, ch. indiv. à partir de 290 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palerme et retour sur lignes régulières (sans collation incluse à bord) ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.



Monreale

Découvrez le programme
détaillé de nos voyages sur
www.clio.fr ou demandez
nos brochures...



Votre voyage
à la carte avec **clio**



Clio est aussi le spécialiste du
voyage culturel sur mesure

Pour individuels, familles,
groupes d'amis, associations...

vers l'Inde, l'Iran, l'Italie
et toutes nos autres destinations

SERVICE A LA CARTE

Louis de Lestang

01 53 68 82 59 • alacarte@clio.fr



clio actualités

Retrouvez l'actualité de nos voyages,
nos nouveautés, des présentations
de sites, les expositions et les grands
concerts ou opéras à l'affiche
dans les capitales culturelles.

Abonnez-vous

gratuitement en appelant
le 01 53 68 82 82

Décembre 2019

Les informations contenues dans ce document sont données sous réserve d'erreurs typographiques.
Elles sont non-contractuelles et données à titre indicatif. Elles correspondent à l'état de nos programmes
au jour de leur impression et sont susceptibles de modification.

Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris • Du lundi au vendredi de 9h à 19h, le samedi de 10h à 18h

01 53 68 82 82 • info@clio.fr • www.clio.fr

© RossHeleniStock/Thinkstock

IM 075 12 0252