

· ADAM ·



· ADAM NOSTI MORTE DICITUR ·

· EVA ·



· EVA OCCIDENDO OBIT ·

Clio

actualités



Avril 2020 • www.clio.fr

Ile de Pâques - p.2 • Cambodge et Vietnam - p.3 • Israël et Jordanie - p.4 • Asie centrale - p.5 • Turquie - p.6 • Chypre - p.7
Albanie - p.8 • Serbie - p.9 • Croisière Danube - p.10
Andalousie - p.11 • Raphaël à Rome - p.12 • Lacs italiens - p.13
Croisière Main-Danube - p.14 • Festival Bach à Leipzig - p.15
Pologne - p.16 • Croisière Volga - p.17 • Croisière Norvège-Spitzberg - p.18 • Ecosse - p.19 • Arabie Saoudite - p.20



CHILI

ILE DE PÂQUES

Rano Raraku

Depuis sa découverte par les Hollandais, le jour de Pâques de l'année 1722, cette île n'a cessé de fasciner voyageurs et explorateurs. Ses gigantesques statues, son isolement, à 4 000 kilomètres des premières terres habitées du Chili et de Tahiti, son patrimoine passionnant qui ne se limite pas aux moai : tout lui confère une singularité qui mérite bien le voyage exclusif que nous lui consacrons.

Un mystérieux isolat culturel

Dernière des terres découvertes par les Européens dans les immensités du Pacifique, peuplée de quelques centaines d'autochtones vivant sur ce caillou aride et minuscule (166 km²) au milieu de mystérieuses statues colossales, on comprend que l'île de Pâques ait été depuis deux siècles l'objet de la curiosité de nombreux archéologues, linguistes, botanistes, épigraphistes ou aventuriers. Son histoire a donné lieu aux théories les plus fantaisistes, souvent d'autant plus fausses qu'elles se voulaient étayées sur des constatations prétendument scientifiques ou des démonstrations empiriques. L'île passa longtemps pour être le dernier vestige d'un continent englouti. On évoqua des liens entre cette terre et les vieilles civilisations de l'Amérique précolombienne, à partir de certains procédés de constructions utilisés sur l'île aussi bien que dans les murailles de Cuzco. Thor Heyerdal, le naufragé du Kon Tiki tenta de démontrer cette hypothèse. Des liens avec l'Afrique furent avancés à partir de la comparaison entre l'écriture Rongorongo propre à l'île et les hiéroglyphes égyptiens, ou bien on tenta de montrer l'origine aryenne des Pascuans par des expériences de navigation à partir de la côte indienne...

Complexité de la civilisation, richesse du patrimoine

Votre conférencier vous parlera donc de l'épopée du peuplement de l'île à partir de la Polynésie, qui, aujourd'hui, ne fait plus de doute, et détaillera pour vous les témoignages exceptionnels que cette civilisation nous a laissés de son ingéniosité, de ses croyances, de son organisation sociale et politique.

Il y a d'abord, bien sûr, ces grandes plates-formes tournant le dos à la mer et dominées

par les célèbres statues, les moai, qui incarnent la toute-puissance, le *mana* des ancêtres. Mais il y a aussi la magnifique carrière sacrée du Rano Raraku d'où elles proviennent toutes et où l'on découvre les "secrets" de fabrication des statues ; la route des moai qui étaient acheminés vers le Ahu destiné à les recevoir et qui permettra d'éclaircir la question de leur transport ; les statues renversées, visage contre le sol, qui témoignent de la fin mystérieuse de cette civilisation ; les cavernes et jardins, lieux de mille superstitions ; le village d'Orongo sur la crête du Rano-Kao, siège du culte de l'homme-oiseau qui se développa après la fin de l'ère des moai et résume presque à lui seul les institutions politiques et les croyances des anciens Pascuans.

L'île offre en effet une rare densité mais aussi une grande variété de vestiges archéologiques car il faut aussi citer les peintures rupestres de la grotte de Ana Kai Tangata, les vestiges des maisons-bateaux dans lesquelles vivaient les Pascuans, les pétroglyphes sculptés sur des pierres plates à l'effigie du dieu Make-Make : l'île de Pâques s'est comportée comme un continent en soi et a développé peu à peu toutes les facettes d'une civilisation dont l'originalité est liée en partie à l'isolement. Les Pascuans, d'origine polynésienne, ont dû, en arrivant sur l'île, tout réinventer : le véritable miracle de l'île de Pâques réside dans cette terre dénuée de ressources à ériger des monuments dignes d'un grand peuple.

Histoire humaine et histoire naturelle

Cette semaine entière consacrée à l'île permet d'explorer et de comprendre tous ces hauts lieux et de faire le tour également de l'histoire passionnante de son écosystème. L'île, à son

apogée, était boisée et couverte de végétation : quelles étaient les plantes endémiques et celles qui ont pu être introduites lors de la migration originelle ? Quel événement d'origine humaine ou naturelle provoqua sa disparition ? Comment les Pascuans s'adaptèrent-ils au nouveau contexte ? Pourquoi le fragile équilibre réinstauré fut-il à nouveau détruit au XIX^e siècle ? Où en est l'île de Pâques aujourd'hui ?

Notre conférencier aura le temps de vous donner toutes les réponses à ces questions et à bien d'autres que vous aurez envie de lui poser au cours de ces promenades dans l'île qui vous permettront de goûter à la beauté de ses côtes sauvages et de ses paysages. Vous pourrez aussi assister si vous le souhaitez à la messe du dimanche, occasion d'un spectacle très coloré qui réunit toute la communauté pascuane dans la rue principale du village...

Signalons enfin que notre grand voyage de 17 jours consacré à la découverte complète du Chili passe trois jours entiers à l'Île de Pâques, de quoi donner un aperçu significatif de ce bout de terre mythique perdu dans l'océan.

Les conditions du voyage

Terre la plus isolée du globe, l'île de Pâques, consciente de l'attrait qu'elle suscite auprès des touristes du monde entier, a fait de gros efforts pour développer son offre touristique. L'hôtel choisi par Clio, sans luxe excessif, présente tout ce qui est nécessaire à un séjour confortable et sympathique. Du fait de la taille réduite de l'île, les distances entre les sites sont courtes, et effectuées soit dans des minibus confortables, soit en véhicules 4x4 quand le terrain l'exige. La densité des sites archéologiques fait de chaque journée une nouvelle découverte, enrichie par les commentaires érudits de votre conférencier.

NOTRE VOYAGE

Une extraordinaire découverte de l'île de Pâques

ILE 31 - 12 jours • à partir de 4 490 €
10 au 21/08/20
9 au 20/11/20



Avec **Kevin Bideau**



Diplômé d'histoire et d'archéologie.

CAMBODGE ET VIETNAM

Ce voyage associe deux pays voisins mais où se développèrent des civilisations bien différentes. Au Vietnam, vous découvrirez le monde annamite, héritier d'une histoire millénaire encore présente à Hanoi ou à Hué, mais aussi le Champa, ce royaume de culture hindouiste qui domina longtemps le Sud du pays. C'est encore à un autre monde que renvoient les imposants vestiges des grands sanctuaires d'Angkor, arrachés à la jungle au XIX^e siècle et témoins pétrifiés de la puissance disparue de l'antique royaume khmer.



Cambodge et Vietnam. De la baie d'Along aux temples d'Angkor

CV 32 - 16 jours • à partir de 3 590 €

6 au 21/08/20 avec Delphine Hassan • 7 au 22/11/20 avec Katia Thomas



La baie d'Along

- Les îles de la "descente du Dragon"
- Une croisière de 5 heures
- Grottes, plages et villages de pêcheurs



© rminues/istock

Hanoi

- Le lac de l'Épée restituée
- Le mausolée d'Hô Chi Minh
- Les pagodes : Môt Côt (au Pilier unique), Tran Quoc et But Thap



Hué

- La cité impériale
- La rivière des Parfums
- Le mausolée de Khai Ding



© Fototrav/istock

Trois jours pour découvrir Angkor


- Angkor Vat
- Les tours-visages d'Angkor Thom
- Le complexe de Roluos
- Ta Prohm
- Banteay Srei...



© MikeFuchslocher/istock



My Son , Hoi An , Da Nang

- Les temples de My Son 
- Le musée de sculpture Cham
- Le temple caodaïste



Phnom Penh

- L'art khmer au Musée national
- Le Vat Phnom Penh
- Les fresques de la pagode d'Argent



Saigon

- La ville coloniale
- Le musée d'histoire du Vietnam
- Le quartier chinois de Cholon



© BigGalaxy/istock

ISRAËL, PALESTINE ET JORDANIE

Israël, Palestine et Jordanie ont un patrimoine largement hérité de leur histoire commune : naissance de la civilisation, émergence et développement du monothéisme, impérialisme romain, routes de commerce international et conquêtes arabes et croisades. Nos circuits vous emmènent à la découverte des lieux clés de cette histoire.

Trésors d'Israël et de Palestine

Jérusalem, Nazareth, Bethléem, Qumrân, Massada, Jéricho

IS 30 - 7 jours • à partir de 2 485 €

2 au 8/05/20 avec Pierre Boucaud • 17 au 23/10/20 avec Elias Constat

20 au 26/12/20 avec Delphine Hassan • Noël

26/12/20 au 1^{er}/01/21 avec Pierre Boucaud • **Nouvel An**

Les Hauts Lieux d'Israël et de Jordanie

Pétra, Jérusalem, Nazareth, Massada...

JO 35 - 11 jours • à partir de 3 585 €

2 au 12/05/20 avec Bernard Sohet

7 au 17/10/20 avec Pierre Boucaud

Autour du lac de Tibériade

- Capharnaüm
- Le mont des Béatitudes
- Nazareth



Jérusalem

- Le Saint Sépulcre
- Le dôme du Rocher et El Aqsa
- Le mur des Lamentations



Jérash

- La colonnade du Forum
- Les temples d'Artémis et de Jupiter
- Le théâtre et l'hippodrome



Autour de la mer morte

- Massada
- Qumran



Le mont Nebo

- Le sanctuaire de la Mort de Moïse
- L'église Saint-Lot-et-Saint-Procope



Bethléem

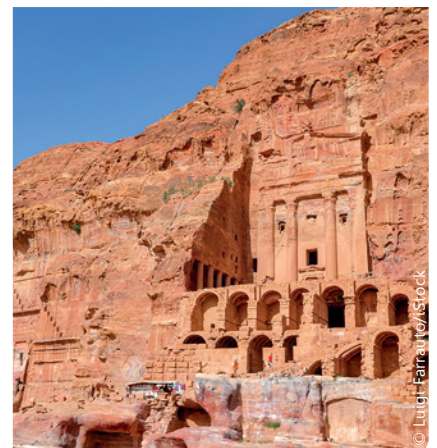
- La basilique de la Nativité
- L'église Sainte-Catherine



Kérak, le château-fort de Renaud de Châtillon



Pétra



L'OUBÉKISTAN, CŒUR DE L'ASIE CENTRALE

Au cœur de l'Asie Centrale, sous le signe du commerce pacifique de la route de la soie ou de la furie conquérante d'Alexandre et de Tamerlan, l'Ouzbékistan a hérité d'un fabuleux patrimoine historique. C'est de la terre ocre de leur oasis que les artistes de Boukhara ont fait surgir les monuments de briques dorées où s'enchevêtrent arcades, coupoles et minarets ciselés par la lumière. C'est de Perse que Tamerlan revint avec le désir fou d'embellir tous les monuments de Samarcande, sa ville natale, de tous les bleus, azur, cobalt ou turquoise, qui illuminaient les villes conquises.

Trésors d'Asie Centrale Samarcande, Boukhara, Khiva

AC 31 - 11 jours • à partir de 2 590 €
21/04 au 1^{er}/05/20 avec Thomas Saint-Jean
12 au 22/05/20 avec Claire Reggio
6 au 16/10/20 avec Isabelle Pons

Grand circuit en Asie Centrale du Ferghana au Khorezm

AC 52 - 15 jours • à partir de 2 995 €
19/05 au 2/06/20 avec François Desset
11 au 25/08/20 avec Thomas Saint-Jean
15 au 29/09/20 avec Thomas Saint-Jean • 17/09 au 1^{er}/10/20



La place Poi-Kalyan à Boukhara

Au IX^e siècle, Boukhara connaît son âge d'or sous la dynastie des Samanides. Elle est la riche capitale du plus grand Etat musulman d'alors qui s'étend jusqu'à l'Iran : à la fois arabe et perse, elle est un foyer intellectuel qui rayonne sur tout l'Orient. Avec son marché animé et ses monuments, la place du Poi-Kalyan était à la fois le centre économique et culturel de la cité.

Le minaret Kalyan • Tour de guet et repère visible de loin pour les caravanes, il symbolise le rayonnement de Boukhara. Chef-d'œuvre d'un architecte du XII^e siècle qui avait relevé le défi du khan de construire "la plus haute tour du monde" (48 m !), il a résisté jusqu'à nous, sans doute grâce à son mortier organique enrichi de lait de chamelle. Mais aussi grâce à sa hauteur "surnaturelle" qui impressionna tant Gengis Khan qu'en 1219, il l'épargna alors qu'il rasa sans pitié toute la ville de Boukhara.

La mosquée Kalyan • Celle que nous voyons aujourd'hui fut reconstruite au XVI^e siècle : son immensité témoigne de la renaissance qui commença alors sous les Cheybanides. Ces khans ouzbèkes, bien que d'origine turque et nomade, surent faire fructifier l'héritage culturel persan qui lui vaut son architecture à quatre iwans, ses coupoles turquoise ainsi que ses décors où s'entremêlent faïences bleues et calligraphies coufiques blanches.

La médessa du Prince des Arabes • Miroir de la mosquée Kalyan qui lui fait face, la médessa mir-i Arab fut aussi bâtie par un khan Cheybanide qui en confia le projet à son guide spirituel soufi : un Yéménite surnommé "Prince des Arabes". On y étudiait alors surtout l'écriture et les mathématiques. Elle demeura la plus grande médessa d'Asie Centrale jusqu'au XIX^e siècle. Elle fonctionne à nouveau depuis 1945 et une centaine d'étudiants y travaillent actuellement dans un cadre privilégié.

Le Gour Emir à Samarcande

Avant d'être un mythe, Tamerlan fut un homme de chair et d'os, et c'est bien son corps qui repose enfin dans la crypte de son mausolée. Son exhumation en 1941 a permis de l'identifier formellement grâce à ses blessures, et une reconstruction faciale à partir de son crâne nous a révélé son visage.

Au même moment à Samarcande et à Florence... • Tamerlan avait ramené de force les meilleurs architectes et artisans iraniens pour édifier ce mausolée destiné à son petit-fils préféré. La légende veut qu'il ait fait démolir la première coupole, trop petite à son goût, et ordonné de la rebâtir en deux semaines : reflet sans doute des difficultés réelles du chantier. En contemplant ce chef-d'œuvre octogonal nervuré à double coque de brique, comment ne pas penser à Brunelleschi qui, quelques années plus tard, allait inventer la même solution pour le dôme de Florence ?

Un modèle pour la Perse et pour l'Inde • Juste retour des choses, cette technique sera ensuite employée dans les grandes réalisations persanes du XVI^e siècle, comme la mosquée du Shah à Ispahan. Elle inspirera surtout le grand Babur, descendant de Tamerlan et fondateur de l'empire moghol pour la construction du Taj Mahal et de la grande mosquée de Delhi.

Lueur vert pâle • A l'extérieur, l'habillage de céramique turquoise est, comme toujours à Samarcande, étincelant. L'intérieur baigne dans une lueur vert pâle qui irradie du sol et des murs revêtus de précieuses plaques d'onyx et de jade. Au centre les cénotaphes austères de Tamerlan, de ses fils et de son petit-fils Oulough Beg, le souverain astronome. Celui de Tamerlan est surmonté d'un énorme bloc de jade d'un vert profond, ramené par Oulough Beg de Mongolie.

Ciel féérique • En levant les yeux, on est ébloui par le tourbillon vertigineux de la coupole, immense envolée de nids d'abeilles ciselés où le bleu se mêle à l'or et à mille couleurs émaillées. Ce décor féérique est en... papier mâché ! Technique que Tamerlan avait admiré lors de son passage au Cachemire.



TROIS VOYAGES EN TURQUIE AVEC CLIO

Des Hittites aux Ottomans



TR 31 - 14 jours • à partir de 2 495 €

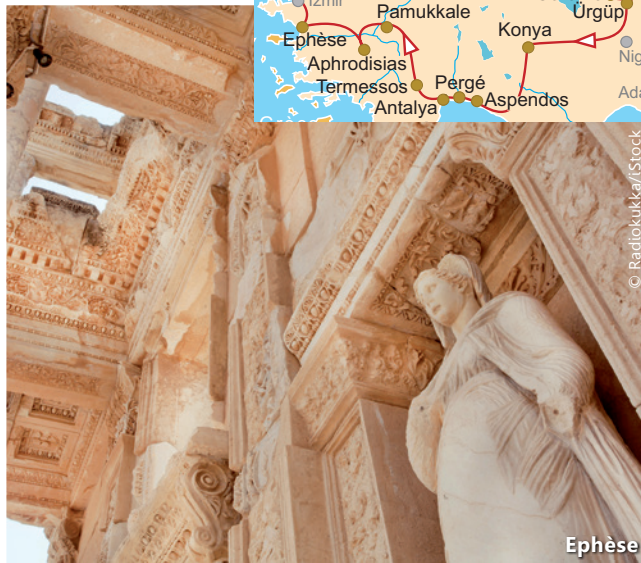
Des côtes de l'Égée à la Cappadoce, le territoire de l'actuelle Turquie a vu se succéder plusieurs civilisations dont chacune a marqué de son empreinte les littoraux de Pamphylie et de Cilicie ou les vastes étendues du plateau anatolien. C'est non loin de l'entrée des Dardanelles que fut érigée la citadelle d'Hissarlik, devenue la Troie homérique. Les murailles de Hattusa témoignent encore de la puissance de l'empire hittite. L'or du fleuve Pactole a fait la richesse de la Lydie de Crésus. A Ephèse, à Pergame ou à Aphrodisias, se dressent les somptueux vestiges de la civilisation gréco-romaine. Vers l'est, les sanctuaires rupestres de Cappadoce attestent l'ancienneté de la vie chrétienne, avant l'irruption des envahisseurs turcs seldjoukides qui ouvrent un nouveau chapitre de l'histoire de la Turquie. La mosquée d'Alaeddin de Konya et la mosquée Verte de Bursa renvoient à ce brillant passé de l'empire ottoman, mais c'est Istanbul, l'ancienne Constantinople, qui résume le mieux cette longue histoire...

Ankara, Hattusa, la Cappadoce, Konya, Aspendos, Pergé, Antalya, Pamukkale, Aphrodisias, Ephèse, Pergame, Troie, Istanbul...

7 au 20/06/20
avec Cinzia Joris

8 au 21/08/20
avec Laurence Naggjar

13 au 26/09/20



Ephèse



Akhtamar

Grand circuit en Turquie orientale, Ani, Van, Nemrut Dag

VOYAGE RARE



TR 32 - 15 jours • à partir de 3 025 €

Ce grand voyage à la découverte de la Turquie orientale offre un panorama très complet des civilisations qui s'y sont développées. A Göbekli Tepe s'élève un des plus anciens sanctuaires de l'humanité, impressionnant temple circulaire en pierre, bâti par des chasseurs-cueilleurs au X^e millénaire avant J.-C. Alors que Trébizonde garde la trace de son passé grec et d'une tradition byzantine qui dura jusqu'en 1920, l'Extrême-Est de la région partage son histoire avec l'Arménie et la Géorgie voisines. A Van, se trouvent les vestiges de la capitale du royaume d'Ourartou, rival de l'Assyrie, qui s'étendait au II^e millénaire jusqu'au Caucase. Ani fut capitale de l'Arménie du X^e au XII^e siècle et abrite, comme Kars et l'île d'Akhtamar, de nombreuses églises et monastères ornés de fresques. Plus au sud, au Nemrut Dag, se dressent les têtes colossales du sanctuaire funéraire du roi Antiochos de Commagène, maître du pays au milieu du 1^{er} siècle avant notre ère. Urfa, l'ancienne Édesse, rappelle le temps des croisades alors qu'Erzurum conserve une mosquée contemporaine de l'irruption des Turcs seldjoukides en Asie Mineure. Vous découvrirez enfin, à Gaziantep, les mosaïques de Zeugma sauvées *in extremis* avant la mise en eau d'un barrage sur l'Euphrate.

Trébizonde, Erzurum, Ani, Van, Tatvan, Midyat, Urfa, Nemrut Dag, Göbekli Tepe

6 au 20/09/20
avec Laurence Naggjar
ou Jeremie Immormino



Hauts lieux de Turquie orientale

TR 110 - 7 jours • à partir de 1 725 €

Ce court voyage se concentre sur quelques sites majeurs ou moins connus du Sud de l'Anatolie. Vous visiterez notamment Göbekli Tepe, sanctuaire en pierre du X^e millénaire, le site funéraire du Nemrut Dag, Urfa, l'ancienne Édesse, et le Musée archéologique qui abrite les mosaïques de Zeugma. Vous découvrirez en outre la cité méconnue de Kharamanmaras, la carrière-musée de Yesemek, d'où étaient extraites les statues monumentales, et vous aurez enfin le privilège de faire une petite croisière sur l'Euphrate.

Yesemek, Halfeti, Kahramanmaras, Göbekli Tepe et l'extraordinaire Nemrut Dag

26/09 au 2/10/20
avec Laurence Naggjar



VOYAGE RARE



Nemrut Dag

TOUTE L'ÎLE DE CHYPRE

Une découverte passionnante des beautés de Chypre Nord, les sites majeurs de la côte sud et le massif du Troodos : tel est le parcours que vous offre notre voyage. D'Engomi à Paphos, vous mesurerez combien l'île d'Aphrodite fut partie intégrante de l'histoire de la Grèce et du Proche-Orient ancien depuis les origines. L'empire byzantin lui légua une puissante tradition orthodoxe encore très vivante et des bijoux d'églises et de monastères qui cachent leurs fresques précieuses dans des villages perdus au flanc du Troodos. Dans le "grand jeu" né des croisades, elle fut pour les Occidentaux une base de repli et l'enjeu de leurs rivalités : elle leur doit ses châteaux-forts et ses cathédrales gothiques. Arthur Rimbaud y surveilla le chantier de la Résidence d'été du gouverneur britannique et Lawrence Durell fut touché au cœur par la beauté sensuelle de l'île. Avant de suivre leurs pas, nous vous invitons à regarder de plus près Salamine et Kolossi, qui illustrent deux visages bien différents de son patrimoine.

Toute l'île de Chypre

CHY 31 - 8 jours • à partir de 1 795 €

25/04 au 2/05/20 • 16 au 23/05/20 • 19 au 26/09/20

10 au 17/10/20 • 22 au 29/10/20

7 au 14/11/20 • 27/12/20 au 3/01/21



Avec
Effie Caracas

Diplômée en Histoire
et en art byzantin



Le site de Salamine

Sur une vaste dune plantée de pins et d'acacias, les fouilles de Salamine furent assurées de 1964 à 1974, par des archéologues français ("l'équipe de Salamine") qui eurent le bonheur d'y faire une série d'extraordinaires découvertes.

Des rois enterrés avec leurs trônes et leurs chevaux • Les tombes royales, avec leur *dromos* et leurs *atrium* à colonnes, furent l'une des plus spectaculaires de leurs découvertes. On y retrouva en effet des trônes plaqués d'ivoire, d'électrum et de lapis-lazuli, des lits décorés, des objets et bijoux d'or et d'argent, des chars et des chevaux sacrifiés... Images de la richesse et de la puissance des rois de Chypre au cours du II^e millénaire, elles corroborent la tradition qui attribue la fondation de la ville à Teucros, héros grec de la guerre de Troie, exilé sur l'île par son père, roi de la Salamine grecque.

Une ville de plaisirs à travers les siècles • Au fil d'une promenade bucolique s'égrènent les équipements réservés aux Chypriotes enrichis par le commerce portuaire qui adoptèrent la culture et le mode de vie de leurs conquérants hellénistiques puis romains. Tantôt par des sentiers champêtres, tantôt par des chaussées antiques bordées de colonnades, on passe de l'immense palestra au théâtre de 15 000 places et des bains ornés d'élégantes statues au monumental temple de Zeus.

Campanopetra • La promenade s'achève, face à la mer, par les vestiges d'une immense basilique paléochrétienne dont le plan est inspiré du Saint Sépulcre de Jérusalem. Les hypothèses de "l'équipe de Salamine" semblent aujourd'hui confirmées : sa taille et la richesse du marbre qui y fut partout employé s'expliquent par sa fonction exceptionnelle d'église de pèlerinage autour d'une relique de la vraie croix, offerte à Salamine par l'impératrice Hélène, mère de Constantin, à un moment où Jérusalem n'était pas accessible.

Le donjon de Kolossi

Le donjon de Kolossi se dresse sur la côte sud, non loin de Limassol qui fut aussi un fief latin. Il est le témoin éloquent de la vie à Chypre au temps des chevaliers de Saint-Jean. A la fois forteresse, domaine viticole et usine sucrière, il jouait un double rôle dans la défense de la côte et l'exploitation économique de la région.

Templiers et Hospitaliers à Chypre • 1291 : prise de Saint-Jean-d'Acre. Fin des royaumes latins de Syro-Palestine. Les Templiers et les Hospitaliers se replient sur les îles de Méditerranée d'où ils espèrent encore pouvoir lancer une reconquête. A Chypre, les Lusignan accueillent prudemment ces puissants réfugiés, mais leur distribuent des terres à ferme en leur confiant la mise en valeur agricole de ces domaines dont Kolossi est un bon exemple : ses grasses terres furent disputées entre les chevaliers de Saint-Jean et les Templiers jusqu'à l'éradication de ceux-ci en 1312 par le pape Clément V.

Un contrat en or • 1449 : c'est Hugues de Manhac qui gère Kolossi. Et la situation est catastrophique : la sécheresse, le gel, les razzias, la famine et la peste qui déciment ses serfs, l'ont ruiné et le château s'écroule. Il négocie alors avec l'ordre, devient commandeur en titre de Kolossi et obtient une subvention colossale qu'il s'engage à investir dans la reconstruction du château en renforçant ses défenses.

Canne à sucre et vin doux • 1453 : Mehemet II vient de s'emparer de Constantinople et ses navires sont partout : pas le temps d'élever comme promis quatre tours autour de Kolossi. Ce sera un simple donjon, mais avec des murs épais de 2,30m. Du haut de sa terrasse, on embrassait toute l'étendue du domaine, ses vignes et ses champs où la canne à sucre poussait au milieu des roses. Aujourd'hui, on voit encore la fabrique sucrière installée à ses pieds et l'on peut déguster dans la région le célèbre vin sucré *comandaria*, "roi des vins et vin des rois" dont les commandeurs de Kolossi furent les premiers exportateurs.



L'ALBANIE, une destination à découvrir

Destination encore méconnue et préservée, l'Albanie a tout pour combler les voyageurs amateurs d'art et d'histoire. Qui sait que l'on peut s'y promener au soleil de la Méditerranée parmi de grands sites de l'antiquité classique ? Qui connaît les trésors d'architecture byzantine ou ottomane que recèlent villes et villages dans les vallées verdoyantes des montagnes balkaniques ? Nos conférenciers sauront vous les faire découvrir ainsi que les traditions et l'histoire albanaises marquées par un long isolement dont les habitants veulent aujourd'hui sortir.



L'Albanie

ALB 30 - 8 jours • à partir de 1 655 €

30/05 au 6/06/20 avec Elias Conostas • 8 au 15/08/20 avec Cinzia Joris • 12 au 19/09/20 avec Cinzia Joris



Pogradec

- Le lac d'Ohrid



Apollonia

- Le site antique
- L'église Sainte-Marie



Saranda

- La riviera albanaise
- Le musée archéologique



Shkodra

- Le lac
- La forteresse de Rozafa



Bérat , ville aux milles fenêtres

- La citadelle
- Le musée d'iconographie byzantine
- Le quartier de Gorica
- L'église Sainte-Trinité



Tirana

- La mosquée Ethem Bey
- Le Musée national d'Histoire



Gjirokastra, la cité de pierre

- Les maisons-tours fortifiées
- La citadelle



Butrint, l'antique Bouthrotos

- Le théâtre, les thermes et le baptistère





SERBIE ET MONTÉNÉGRO

Le monastère de Manastir



Monastères, forteresses et bouches de Kotor

SER 90 - 10 jours • à partir de 2 565 €
6 au 15/06/20



Avec
Catherine Matyja
Docteur en histoire



De l'Europe centrale à la Méditerranée • Votre voyage débutera en Voïvodine qui appartient à la plaine d'Europe centrale. Au sud, une fois passée la forteresse de Smederevo, commencent les montagnes imbriquées qui rendent longtemps la circulation difficile et la résistance aux envahisseurs aisée. Vous verrez le Danube et ses affluents qui dessinent des couloirs fertiles et des voies de passage jusqu'à la mer Egée et valurent à la Serbie bien des invasions... Traversant le Montenegro, on atteindra les bouches de Kotor, uniques par leur géologie.

Un style original • Le royaume de Serbie fut fondé à la fin du XII^e siècle par la dynastie Nemanjic qui arracha à Byzance de vastes territoires dont, au XIV^e siècle, le Monténégro. Pour une Eglise serbe autocéphale, les souverains Nemanjic érigèrent des monastères. Avec élégance, chacune de leurs églises conjugue et décline influences romanes et byzantines, donnant naissance à des formes stylistiques propres à la Serbie.

Ligne de contact Orient-Occident • On appréhendera, au fil du voyage, bien d'autres influences. Elles seront ottomanes à Novi Pazar, austro-hongroises en Voïvodine, vénitiennes sur le littoral monténégrin. Toutes caractéristiques d'une région européenne à mi-chemin entre Occident et Orient.

Belgrade

Comme les murailles de la forteresse de Kalemegdan dominant la confluence du Danube et de la Save, Belgrade fut tour à tour romaine, ottomane ou autrichienne, avant de devenir, après 1918, la capitale de la Yougoslavie. A l'image de la résidence de la princesse Ljubica – érigée au XIX^e siècle – dont le toit arrondi et les fenêtres entourées d'alcôves indiscutablement ottomanes ouvrent sur des intérieurs fidèles aux canons classiques, tout raconte à Belgrade une histoire à la croisée de l'Occident et de l'Orient. Aujourd'hui, sa singularité, juxtaposition permanente d'influences et de styles, fait le bonheur de ceux qui la découvrent. Joyeuse, inventive et festive, "la reine des Balkans" ne cesse de se réinventer...



Studenica

Tout, au monastère de Studenica, nous renvoie à la Serbie médiévale. Erigé à la fin du XII^e siècle par Stepan Nemanja, fondateur de l'Etat serbe, sa muraille circulaire dissimule deux trésors. L'église de la Vierge, bâtie selon les canons de l'école de Rascie – subtile association des styles roman et byzantin – abrite des fresques témoignant d'une perception de l'espace et d'une expressivité nouvelles dont Cimabue ou Giotto seront les héritiers. Dans l'église du Roi, les fresques du Cycle de la Vie de la Vierge Marie de Michel et Eutychios, célèbres peintres de Salonique, comptent, par la densité des formes, le rendu des visages et les rehauts de couleurs vives, d'ombres et de lumières, parmi les œuvres majeures de l'art byzantin.



Le monastère de Deçani

A l'ouest du Kosovo, se niche le monastère de Deçani fondé au XIV^e siècle par le roi Stefan Deçanski à une quinzaine de kilomètres de Peccs, siège à partir de 1346 du patriarcat de Serbie. Son église, érigée par des maîtres venus de l'Adriatique, conjugue les styles byzantins, serbes et romans. Elle fut ornée, entre 1338 et 1348, à l'initiative du roi Dusan – qui poursuivait ainsi l'œuvre de son père – de fresques qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'art byzantin tardif. Avec un luxe de détails et une minutie tenant du prodige, plus d'un millier de scènes sont représentées dont les miracles de Jésus et – alors que le royaume de Serbie est à son apogée – l'arbre généalogique de la dynastie des Demanjic inspiré de l'Arbre de Jessé.



Novi Sad

Novi Sad sur les bords du Danube, entourée par les vignes, offre au visiteur une belle leçon d'architecture austro-hongroise. Dans le quartier piétonnier, les élégantes façades aux tons pastel et moutarde le transportent à l'âge baroque. La ville, alors étape importante du commerce entre l'Europe centrale et les Balkans, reçut de l'impératrice Marie-Thérèse le statut de ville libre. Au XIX^e siècle, comme toutes les capitales de l'empire, Novi Sad décline avec brio l'architecture historiciste, du monumental Hôtel de ville néoclassique – inspiré par celui de Graz – au palais épiscopal de style serbo-byzantin, caractéristique d'un temps où les nations de l'empire austro-hongrois affirmaient toujours plus fort leur identité.



GRANDE CROISIÈRE SUR LE DANUBE

Le Danube est le roi des fleuves d'Europe. Des paysages de Bavière au delta dans lequel le fleuve termine sa longue course, notre croisière vous fera traverser huit pays et accoster dans cinq capitales parmi les plus prestigieuses. Vous vous laisserez glisser dans la plaine hongroise avant de franchir le défilé des Portes de fer. Vous découvrirez mille et un clochers, mille et un sourires des peuples de l'Europe centrale dont vous croirez le chemin.

Roumanie, Bulgarie, Serbie, Hongrie, Autriche

CF 40 - 15 jours • A bord du M/S Bolero 4 Ancres • à partir de 4 295 €

1^{er} au 15/06/20 avec Christophe Piette

10 au 24/08/20 avec Danielle Cotinat

7 au 21/09/20 avec Danielle Cotinat



Autriche

- Vienne
- L'abbaye de Melk



Slovaquie

- Bratislava



Hongrie

- Budapest 🏛️
- La puszta 🏛️
- Pécs 🏛️



Croatie

- La cathédrale d'Osijek
- Vukovar



Serbie

- Belgrade
- Novi Sad
- Les monastères de Krusedol
- Les "Portes de fer"



Roumanie

- La vieille ville de Bucarest
- Le delta du Danube 🏛️



Bulgarie

- Les églises rupestres d'Ivanovo 🏛️
- Roussé





L'ANDALOUSIE

Séville, Place d'Espagne

L'Andalousie a une légende. C'est le pays de Carmen, du jasmin, des taureaux et des chevaux. Celui des palais maures et des villages blancs qui vibrent au rythme des corridas et du flamenco. Mais elle a surtout une histoire qui lui donne une toute autre dimension.

Des Carthaginois...

Les richesses minières de l'Andalousie attirent la convoitise des Carthaginois. Ils passent le détroit qui sépare les colonnes d'Hercule et fondent Gadès, la future Cadix, au IX^e siècle avant notre ère.

... A la défaite des Wisigoths

En 206 av. J.-C., la puissance romaine prend le relais et la province de Bétique atteint un remarquable niveau de civilisation urbaine. Théâtres, rues orthogonales, temples et aqueducs s'élèvent un peu partout. Quand les crises sociales affaiblissent l'empire, les Wisigoths chassés d'Occitanie par les Francs s'installent dans la place. Leurs luttes internes vont faciliter l'entrée, par Gibraltar, d'une expédition dirigée par Tarik qui, victorieux en 711 à la bataille du Guadalete, impose le pouvoir et la culture arabes.

Splendeur et chute d'Al-Andalus

L'âge d'Al-Andalus commence, et Cordoue devient la ville la plus florissante d'Europe. Les scientifiques et les philosophes, comme le musulman Averroès ou le juif Maïmonide font la réputation de l'Andalousie. Les villes se couvrent de monuments. Pourtant, la reconquête chrétienne s'impose en 1212 lors de la victoire de Las Navas de Tolosa. Seul résistera le petit royaume nasride de Grenade, avec l'Alhambra comme ultime fleuron.

L'or des Amériques

Quand il tombe, en 1492, les rois catholiques font de l'Andalousie la porte d'entrée des richesses venues d'Amérique. Cette manne va établir au XVI^e siècle l'âge d'or de l'Espagne, sous Charles-Quint et Philippe II. Quand l'or des Amériques se tarit lentement au siècle suivant, Cadix développe une architecture originale, et donne à l'Espagne, en 1812, une constitution libérale, certes éphémère, mais qui fera date.

Hauts lieux d'Andalousie

Séville, Grenade, Cordoue

ES 32 - 8 jours • à partir de 1 895 €

12 au 19/04/20 avec Kasia Milenka

16 au 23/05/20 avec G. Lasserre

COMPLET

19 au 26/09/20 avec Arnault Duhard

20 au 27/12/20 avec Geneviève Lasserre



L'Alcazar de Séville

Reine du Guadalquivir, l'artère qui irrigue depuis toujours l'Andalousie, Séville possède un centre monumental dominé par la masse formidable de sa cathédrale et de la Giralda. A ses pieds, l'Alcazar renvoie à la grande époque d'après la Reconquête, quand l'esthétique arabo-andalouse triomphe. Le style mudéjar, par lequel le vaincu a conquis son vainqueur, y déploie la délicatesse de ses arabesques. On y voit le palais de Pierre le Cruel (XIV^e s.), le patio des Damoiselles, avec son travail de stucs finement œuvré, le salon des Ambassadeurs, d'une exquise élégance. Puis on ne se lasse pas de se promener dans ses jardins où palmiers, fleurs et rocailles composent un décor très exotique.

L'Alhambra de Grenade

Grenade est veillée depuis des siècles par l'Alhambra, véritable acropole dominant la ville basse et la Vega, le jardin potager de la ville. C'est avant tout une forteresse comme on peut le constater face aux tours ocre qui avaient pour mission de défendre la dernière poche musulmane en Andalousie. Au XIV^e siècle, le petit royaume nasride porta l'architecture islamique à son sommet. On ne sait s'il faut admirer davantage le raffinement des salles aux stucs arachnéens, notamment celle des Ambassadeurs ou des Abencérage, la noblesse de la cour des Lions et de ses 124 colonnes entourant la célèbre fontaine, ou les jardins du Généralife qui font de ce lieu une sorte de paradis sur terre.

La mosquée-cathédrale de Cordoue

Cordoue reste profondément marquée par la culture omeyyade. En témoin la grande mosquée, édifiée elle-même dès le IX^e siècle sur la cathédrale wisigothique. Rien n'égale la perspective de ces colonnes soutenant des voûtes aux arcs outrepassés, où, dans une lumière douce et tamisée, les claveaux alternativement rouges et crème forment "comme une végétation de marbre spontanément jaillie du sol" (Victor Hugo). Sceptique avant de franchir le seuil, Théophile Gautier en ressort ébloui. Écoutons-le : "Il vous semble marcher dans une forêt plafonnée plutôt que dans un édifice (...) Des allées de colonnes se croisent et s'allongent à perte de vue (...) le mystérieux demi-jour qui règne dans cette futaie ajoute encore à l'illusion."

Italica

A 13 km de Séville, Scipion l'Africain fonde, en 206 avant notre ère, une ville pour y loger les vétérans de la guerre contre Carthage. La cité devient vite prospère, au point qu'elle est le lieu de naissance de deux futurs empereurs, et non des moindres : Trajan et son successeur Hadrien. Italica est malmenée par les peuples "barbares" qui descendent dans la péninsule quand l'empire devient fragile. Vandales et Suèves la ravagent au V^e siècle, avant que les Wisigoths ne lui préfèrent Séville. Elle sert alors de carrière de pierre, mais préserve tout de même un forum, des thermes, de belles mosaïques et, surtout, un imposant amphithéâtre pouvant accueillir 30 000 spectateurs et dont les substructions restent très impressionnantes.

4 bonnes raisons de visiter l'exposition Raphaël à Rome



- La plus grande exposition jamais consacrée à Raphaël, un événement de portée internationale, "fièrement propulsé" par l'Italie, patrie de l'histoire de l'art
- Plus de cent œuvres du maître présentées chronologiquement en remontant de la reproduction 3D de son tombeau à sa jeunesse
- Notre circuit exclusif qui inclut les monuments de Rome qui s'enorgueillissent de ses œuvres : le palais et la pinacothèque du Vatican, Santa Maria del Popolo, la Farnésine, Santa Maria della Pace et le cloître de Bramante, Sant'Agostino in Campo Marzio, la galerie Borghèse ainsi que son tombeau au Panthéon
- La découverte des splendides ensembles maniéristes du château Saint-Ange et du palais de la Chancellerie, ce dernier rarement ouvert au public

18
GROUPE LIMITÉ
VOTAGES

L'exposition ne dure que 3 mois : inscrivez-vous vite !

14
GROUPE LIMITÉ
VOTAGES

Rome à l'occasion de l'exposition

IT 104 - 4 jours - à partir de 1 300 €
7 départs en avril et mai

Flâneries à Rome

FLANERIES 001 - 4 jours - à partir de 1 775 €
Avec Pascal Bonafoux • 13 au 16/05/20

La Madone d'Alba

Ce tondo conservé à Washington est caractéristique de la période romaine de Raphaël et montre bien l'influence de l'œuvre de Léonard et Michel-Ange, que le jeune peintre avait connu lors de son séjour florentin. L'iconographie est celle de la Vierge de l'humilité : la Vierge renonce à son trône de majesté et, accroupie à même le sol, apparaît plus humaine et plus humble tandis que le Christ et le petit saint Jean Baptiste jouent à se disputer la croix, vers laquelle convergent tous les regards.



L'Extase de sainte Cécile

Dans le retable de Bologne, Raphaël surprend la sainte en extase : elle tourne son regard vers le cœur des anges, emblème de l'amour divin, tandis que les tuyaux de son orgue portatif, symbole des joies mondaines, se détachent inexorablement. Autour d'elle, saint Jean et saint Augustin sont occupés dans une *sacra conversazione*, saint Paul médite en regardant la superbe nature morte au premier plan – la musique est finie – tandis que la Madeleine invite le spectateur à participer au saint événement.



Jules II

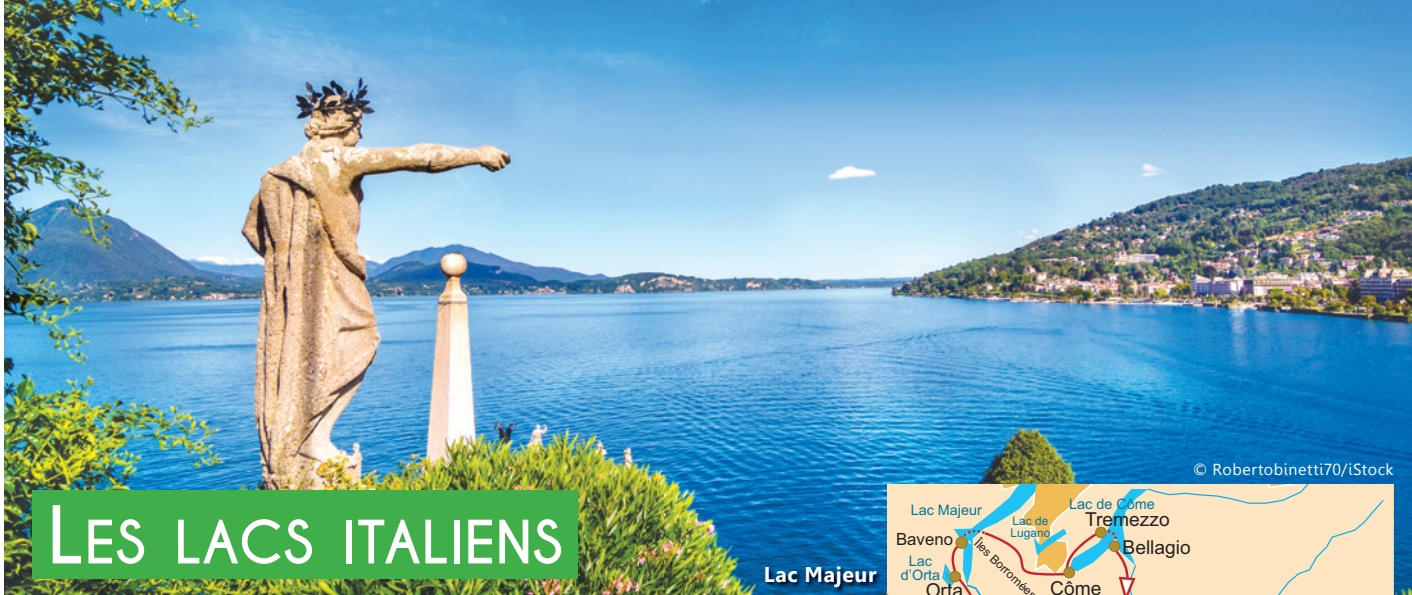
Soldat, homme d'Etat, et mécène, Jules II fut pape de 1503 à 1513. Sous son impulsion, Michel-Ange décora la voûte de la chapelle Sixtine et Raphaël entreprit la décoration des "stanze". Dans le portrait de Londres, le peintre annule toute distance physique et psychologique entre le spectateur et son sujet. Il représente un homme âgé et mélancolique au regard perdu dans le vague, un pape puissant qui avait cependant subi de lourdes défaites militaires et qui se sentait proche de la fin de son existence.



La Fornarina

Une ancienne tradition datant du XVII^e siècle reconnaît dans ce portrait la maîtresse de Raphaël, une certaine Margherita Luti, fille d'un boulanger "fornaio". Au-delà du mythe, il est plus vraisemblable qu'il s'agisse d'une future épouse peinte sous l'apparence d'une Venus pudique de l'Antiquité. Le portrait est parsemé de symboles conjugaux qui font allusion à la chasteté et à la fécondité de la promesse : buisson de myrte, branche de cognassier, bague, perle, mais surtout les gestes, qui attirent le regard sur ce qu'ils devraient cacher.





LES LACS ITALIENS

Lac Majeur

© Robertobinetti70/iStock



Ils sont quatre. Quatre perles enchassées dans le grandiose décor des Alpes italiennes. D'ouest en est, Orta et son église sur son île, Majeur, avec Stresa et le paradis des îles Borromées, Côme que l'on ne peut distinguer de la ville, et Garde, le plus sauvage, assurément.

Le lac d'Orta

Petit et rond, comme pour mieux séduire par ses rives parsemées de petits villages, le lac d'Orta compense sa petite taille en accueillant en son centre un joyau. Dix minutes suffisent pour rejoindre les 30 hectares de la petite île San Giulio. Elle est tout en jardins serrés autour de la basilique que couronne le massif palais des évêques, et, au-delà, l'horizon découpé des Alpes. Fondée par saint Jules dès le IV^e siècle, la basilique, plusieurs fois remaniée, resplendit à l'intérieur, de ses mosaïques du XIII^e siècle.



© elt77/iStock

Le lac de Côme

Le lac de Côme est le plus profond d'Europe. Il le doit à ses origines glaciaires. Au fil du temps, ses rives se parsemèrent de vieux bourgs aux ruelles pavées et au riche patrimoine monumental comme Bellagio. Des villas Renaissance, aux parcs s'étendant jusqu'aux eaux, s'embellissent de leurs jardins parfumés. Tout au sud, trône Côme. Ville de fondation ancienne, que domine la silhouette élégante de son *duomo* médiéval, à la façade raffinée. On y voit statufié les plus célèbres enfants du pays : les Pline, l'Ancien et le Jeune.



© Janoka82/iStock

Le lac Majeur

Occupant le lit du Tessin, le lac Majeur n'a pas usurpé son nom : son environnement montagneux est de toute beauté. De Stresa, les bateaux font sans cesse la navette vers le joyau serti dans les eaux profondes : les îles Borromées. La plus célèbre, Isola Bella, apparaît telle que la voulut et la créa Charles III Borromée en 1630. Le palais est imposant, mais ce qui en fait la gloire, ce sont les jardins en terrasses, miracle de compositions harmonieuses où les couleurs des massifs floraux répondent au blanc des paons qui y ont élu domicile.



© Liame7/iStock

Le lac de Garde

Il est sans doute le plus majestueux des lacs des Alpes italiennes. Sa forme lui donne tantôt l'aspect d'une mer, tantôt celui d'un fjord. Ici aussi, les villages de pêcheurs se sont transformés en villégiatures prestigieuses. Goethe, D'Annunzio, Barrès, Gide et bien d'autres succombèrent à leurs charmes avant vous, comme au vin de Bardolino. Sirmione surtout, veillée par une impressionnante forteresse crénelée, préserve au bout de sa presqu'île, les grottes de Catulle, superbe villa que l'on croyait avoir appartenu au poète romain.



© Photogitto/iStock

LES LACS ITALIENS ET LES ÎLES BORROMÉES

Les lacs d'Orta, Majeur, de Côme, de Garde

IT 45 - 6 jours • à partir de 1 715 €

21 au 26/04/20 avec Florence Le Bars
26 au 31/05/20 avec Marie Camelbeeck
9 au 14/06/20 avec Marie Camelbeeck

8 au 13/09/20 avec Marie Camelbeeck
22 au 27/09/20 avec Jean-Paul Guimbelot

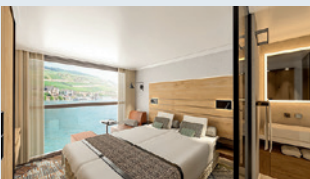
CROISIÈRE SUR LE MAIN ET LE DANUBE

L'ALLEMAGNE RÊVÉE

Écoutez Goethe, Schiller, et Kleist : il existe une Allemagne romantique, dans sa littérature comme dans ses paysages. Cette croisière vous offre cette version rêvée de l'Allemagne dans un décor à l'harmonie reconfortante. Au fil du Main et du Danube, vous naviguerez entre vignes et côteaux boisés, églises et abbayes médiévales, palais et jardins baroques. Vous visiterez à chaque escale les fleurons de son patrimoine architectural, comme Ratisbonne, seule ville historique restée intacte après la deuxième guerre mondiale, ou Rothenburg, archétype de la cité médiévale allemande. Vous rencontrerez Goethe, dans sa ville bien aimée de Francfort où il écrivit Werther, Albrecht Dürer, qui travailla toute sa vie à Nuremberg, et l'éblouissant Tiepolo qui couvrit la Résidence de Würzburg de ses ciels à grands spectacles : votre vision d'une Allemagne austère en sera bouleversée pour votre plus grand bonheur !

Croisière sur le Main et le Danube de Francfort à Passau

Würzburg, Rothenburg, Bamberg, Nuremberg, Ratisbonne
CF 22 - 9 jours • A bord du Nicko Spirit 5 ancres • à partir de 2 700 €
8 au 16/10/20 avec Danielle Cotinat



Francfort, cité natale de Goethe

- La "cathédrale impériale"
- Les collections du musée Städel



Würzburg, capitale baroque

- La Résidence et ses jardins
- Les fresques de Tiepolo



Rothenburg, la Bavière médiévale



Ratisbonne

- Le palais épiscopal
- La cathédrale gothique Saint-Pierre



Nuremberg et l'humanisme allemand

- Le centre historique
- Le Musée national germanique
- La maison de Dürer



Bamberg

- L'Hôtel de ville et la cathédrale
- La Nouvelle Résidence et sa roseraie





LEIPZIG ET WEIMAR A L'OCCASION DU FESTIVAL BACH

Leipzig, cathédrale Saint-Nicolas

Réputée pour ses foires qui attirent par milliers les visiteurs venus de toute l'Allemagne et au-delà, Leipzig est aussi le lieu de pèlerinage obligatoire pour tous les amateurs qui considèrent que Jean-Sébastien Bach est le compositeur dont à peu près tous les génies musicaux s'inspirent.

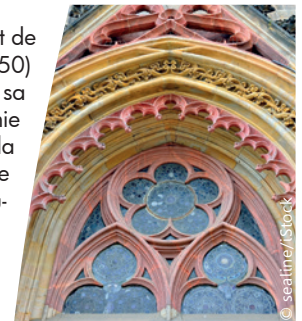
On pense à Haydn, à Mozart bien sûr, mais aussi à Beethoven ou Mendelssohn qui créa dans la ville le premier conservatoire de musique d'Allemagne. Bref, Leipzig respire la musique. Et la fête atteint son acmé lors de la tenue du festival organisé au tournant du printemps et de l'été, quand la nature semble aussi célébrer le génie du Maître.

C'est à Leipzig que Jean-Sébastien devait vivre les 27 dernières années de sa vie et produire nombre de ses chefs-d'œuvre immortels. Chaque année, le festival lui réserve la place d'honneur dans sa programmation. La diversité y est toujours au rendez-vous tant la matière est dense et de qualité.

Sonates, cantates, *lieder*, concertos pour différents instruments, ou, plus ambitieuses encore, les *Passions*, qui figurent, par leur amplitude unique et l'harmonie des parties musicales et des parties chantées, au sommet des œuvres jamais créées.

Bach, le kantor de Saint-Thomas

Né à Eisenach (1673-1750), Jean-Sébastien Bach est bien un enfant de Thuringe. En témoigne le très long séjour qu'il fit à Leipzig (1723-1750) où il mourut. On entre dans l'église Saint-Thomas pour y admirer sa voûte réticulée. Mais, très vite, la gorge se noue à l'idée que le génie baroque fut, pendant 27 années, le kantor de la manécanterie de la Thomanerchor. Travail épuisant s'il en est : par contrat, le kantor se devait de présenter chaque dimanche pour le culte une œuvre nouvelle. C'est ainsi que naquirent à Leipzig des centaines de cantates, mais aussi les splendides Passions selon St Jean et St Matthieu. Cela vaut bien une inclination sur la pierre tombale de Jean-Sébastien...



Leipzig

Heureuse ville ! Distinguée par Goethe, lequel, de passage au moment de la foire du livre, s'exclamait : "J'ai vu passer sous mes yeux toute ma patrie allemande..." Ville des livres donc, mais aussi de la musique de Bach, auquel on rend hommage à l'église Saint-Thomas. Leipzig, souvent malmenée par l'histoire, a pourtant préservé sur son *markt* (marché) un des plus beaux hôtels de ville Renaissance d'Allemagne. Mais aussi une délicieuse Bourse du baroque primitif. Son musée des Beaux-Arts couvre toute la peinture européenne, des primitifs flamands aux impressionnistes. La maison Goethe n'est pas à manquer pour honorer l'idole des lettres allemandes, tout comme celle où Mendelssohn habitait.



Le Forum d'histoire contemporaine

Le Forum d'Histoire contemporaine à Leipzig a été édifié en 1999. L'exposition permanente revient sur l'histoire de la dictature et de la résistance dans la zone d'occupation soviétique puis dans l'Allemagne de l'Est communiste, la RDA. Cette histoire est illustrée d'une manière remarquablement pédagogique. On passe de la fin de la guerre, à la création de la RDA, aux révolutions avortées avant la révolution de 89 et la réunification allemande. Au fil des salles, vous pourrez découvrir des statues et portraits des dirigeants de l'époque, un intérieur est-allemand, des journaux célébrant la chute du mur... Tout est superbement illustré par des documents ou des objets d'époque, le tout sans complaisance et sans révisionnisme.



Weimar

A quelques pas du markt de Weimar, dans cet ensemble qui, culturellement, a peu de rivaux en Europe, la bibliothèque Anna-Amalia est une rescapée. En partie touchée par les flammes en 2004, elle a retrouvé son écrin : le château Vert, Renaissance. Transformées en bibliothèque au XVIII^e siècle par l'énergique régente Anna-Amalia, les salles resplendissent à nouveaux de leurs ondulations rococo, où le doré des stucs du plafond et des tribunes tranche avec les innombrables étagères où s'étagèrent, dans un ordre tout germanique, près d'un million de volumes. Leur diversité reflète à merveille la curiosité qui fut celle de ce "siècle des Lumières" qui ne fut pas réservé à la Prusse de Frédéric II.



LEIPZIG ET WEIMAR
A l'occasion
du festival Bach
Avec deux concerts
dans les églises
Saint-Thomas et Saint-Nicolas
AL 35 - 4 jours • à partir de 1 595 €
17 au 20/06/20

Avec
Catherine Richard-Leduc
Diplômée en lettres
et en histoire de l'art





© wiktorbubnia/iStock



LA POLOGNE vue par Kasia Milencka

Leszczyny

Lors des voyages qu'elle accompagne loin de sa Pologne natale, en Amérique latine ou en Espagne, nombreux sont les voyageurs à faire part à Kasia Milencka de leur désir de découvrir son pays. Ce sera chose faite avec ce nouveau circuit en forme de boucle dont Varsovie constitue le point de départ et le point d'arrivée, rythmé par la visite de sites inscrits par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité. Les richesses culturelles de la Pologne sont à la mesure de son histoire, prestigieuse, complexe et souvent tourmentée. Nous vous invitons à découvrir le "pays réel", loin des *a priori* et des représentations trop simples, voir simplistes, qui troublent souvent son image.

Paysages polonais riants ou poétiques

Nombreux sont les poètes et les peintres à avoir immortalisé la plaine de Mazovie, dont Varsovie est le cœur, à la beauté subtile souvent un peu nostalgique. La ligne d'horizon lie au ciel les champs fertiles tandis qu'au bord de la Vistule, des rivières et des ruisseaux, poussent ces saules, isolés ou en bosquets, qui inspirèrent tant Chopin. La statue l'honorant dans le parc Lazienki de la capitale ne le représente-t-elle pas, inspiré, assis sous un saule pleureur aux longues branches fouettées par le vent ? En Grande Pologne les vastes champs de blé prennent souvent l'été l'allure d'un océan à la belle couleur dorée. Tandis que, plus à l'est, dans la chaîne des Beskides, là où naissent les Carpates, les pâturages et les forêts profondes dissimulent des villages aux églises médiévales de bois exceptionnelles. Non, la Pologne n'est pas une vaste plaine grise, triste et monotone...

Connaissez-vous Sandomierz ?

"Finis Poloniae" aurait déclaré Stanislas Poniatowski après le troisième partage de la Pologne. J'oserais, dans un anachronisme, contredire le roi déchu. Non, le patrimoine culturel polonais n'a pas disparu malgré les troubles et les guerres. Il nous raconte toujours toute l'histoire du pays. Connaissez-vous Sandomierz, ancienne cité marchande sur la route de Kiev, perchée sur une colline au bord de la Vistule en aval de Cracovie ? La ville est un joyau gothique et Renaissance à l'atmosphère enchanteresse. En 1944, un officier soviétique décida de l'épargner, charmé par la beauté du lieu.

Avec leurs murs en rondins, leurs hautes toitures de bardeaux, leurs décors précieux et leur riche iconographie, les églises médiévales des Beskides sont un autre trésor. Construites par des familles nobles soucieuses de leur prestige, elles nous parlent des traditions religieuses et profanes des campagnes polonaises : authentiques, populaires et joyeuses.

Inestimable Cracovie

Il y a bien sûr la vieille ville de Cracovie, ses palais et ses églises, son université et ses musées, miraculeusement épargnés par la seconde guerre mondiale. Aujourd'hui, sur la vaste place du marché du XIII^e siècle aux pavés foulés par des générations de marchands, les Cracoviens aiment acheter des fleurs, profiter des galeries d'art et des cafés tandis que du beffroi de l'église Notre-Dame résonne une mélodie de trompette vieille de 500 ans, hommage au garde qui sonna l'alerte lors d'une attaque tatare.



Un peu plus loin, au pied du château du Wawel, le quartier de Kasiemierz rappelle que la Pologne fut au cours de son histoire une terre de refuge pour les juifs persécutés, ce "pays sans bûchers" au moment où les guerres de religion sévissaient en Europe. Longtemps laissé à l'abandon, Kazimierz aujourd'hui, restauré, témoigne d'un monde disparu. Il est aussi devenu un quartier où la jeunesse de Cracovie aime à se retrouver, dans des restaurants d'où s'échappent des airs de klezmer.

Varsovie le phénix

La capitale a souvent l'image déformée d'une ville de béton sans âme, exemplaire du réalisme socialiste dont le stalinien Palais de la Culture serait l'incarnation. Ne dit-on pas que son concierge a la plus belle vue de la ville parce qu'il ne le voit pas ? En détruisant le cœur de Varsovie, l'Allemagne nazie avait voulu faire de la Pologne une nation sans passé. En la faisant renaître des ruines, celle-ci affirmait son existence et sa légitimité. "Toute la nation reconstruit sa capitale" proclame dès 1947 le régime ; le slogan fut d'une rare adéquation avec la réalité. Pour reconstruire le centre historique, urbanistes et architectes rassemblent une documentation impressionnante : archives, photographies, dessins et tableaux dont les vedettes peintes au XVIII^e siècle par Canaletto. L'Unesco l'inscrira au patrimoine mondial de l'humanité, considérant qu'il s'agissait là "d'un exemple exceptionnel de reconstruction quasi totale d'une séquence de l'histoire du XIII^e au XX^e siècle".

Cette histoire riche et tumultueuse vous attend à chaque tour et détour du voyage. Elle est celle d'un pays millénaire occupant au cœur de l'Europe une position stratégique et dont l'économie est aujourd'hui l'une des plus dynamiques du continent.

POUR VISITER LA POLOGNE

Trésors de Pologne

Varsovie, Poznan, Wroclaw, Cracovie, Wieliczka

POL 30 - 9 jours • à partir de 2 325 €

20 au 28/07/20



Et aussi accompagnés par Kasia Milencka...

Les perles de la Baltique

Riga, Vilnius, Tallinn, Gdansk, Kaliningrad et Malbork

PB 33 - 10 jours • à partir de 2 445 €

22 au 31/05/20 • 5 au 14/06/20
3 au 12/07/20 • 7 au 16/08/20



CROISIÈRE SUR LA VOLGA DE MOSCOU À ASTRAKHAN

Au départ de la capitale russe aux mille trésors, notre trajet longe des berges encore intactes parsemées de villages de pêcheurs. On découvre aussi des villes pleines des attraits qui font la richesse de la Russie. La plupart ont conservé leurs kremlins fortifiés comme Astrakhan, Kazan, jadis fiefs des Tatars ou Nijni Novgorod. On y admire des monastères aux bulbes dorés ou à l'architecture de bois, des musées où la peinture russe, des icônes aux artistes du XIX^e siècle, exprime toute sa diversité. Et on revit l'histoire héroïque de Volgograd, l'ancienne Stalingrad.

Ouglitch, Iaroslavl, Kazan, Samara,
Saratov, Volgograd

A bord du M/S Nikolay Chernishevsky 4 Ancres

CF 52 - 14 jours • à partir de 4 195 €

8 au 21/09/20 avec Liudmila Seltsova



Moscou

- La place Rouge 🏰
- Le Kremlin 🏰
- La galerie Tretiakov



L'anneau d'or des Vieux Croissants

- Le palais du Tsarévitch à Ouglitch
- Les ensembles religieux de Iaroslavl 🏰
- L'architecture en bois de Kostroma
- Nijni Novgorod



Kazan, capitale du Tatarstan

- Le Kremlin
- La mosquée Qolsharif



Samara

- L'église Sainte Tatiana
- Le musée d'art



Saratov

- Le musée Radichtchev
- L'église de la Trinité



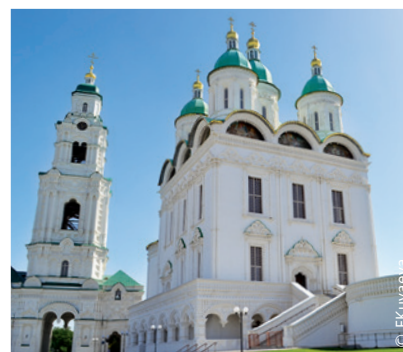
Volgograd

- Le musée du panorama de la bataille de Stalingrad
- Le monument de la Mère Patrie



Astrakhan

- Le Kremlin et la cathédrale
- La ferme d'esturgeons d'Ikryanoe dans le delta de la Volga



CROISIÈRE EN NORVÈGE ET AU SPITZBERG

Cette croisière vous emmène doucement des villes de briques rouges de la Hanse aux étendues blanches et glacées du monde arctique. Vous verrez les plus beaux fjords du monde entre Geiranger et le Kongsfjord du Spitzberg. Vous verrez aux Lofoten des villages de pêcheurs qui chassaient naguère la baleine et, dépassant le cap Nord, vous naviguerez loin vers l'Arctique à la rencontre de la faune polaire encore bien vivante et protégée du Spitzberg.

Le Spitzberg

- La navigation dans la mer de Barents
- La cité minière de Barentsburg, les fjords et les glaciers
- La baie de la Madeleine
- La faune arctique : renards, phoques, ours blancs, rennes...



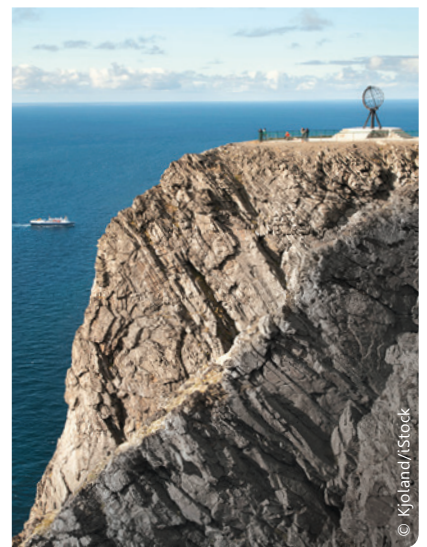
Le fjord Geiranger

- Le belvédère du mont Dalsnibba



Honningsvåg et le cap Nord

- La traversée de la toundra sur l'île de Mageroya
- La falaise à pic de 300 m sur la mer



Bergen et son quartier hanséatique de Bryggen



Les îles Lofoten

- L'île de Vestvagoy et le village de pêcheurs de Stamsund



A bord du M/S Hamburg 5 Ancres



POUR PARTIR AVEC CLIO

Croisière Norvège,
de Bergen au Spitzberg

CM 84 - 13 jours • 2 au 14/08/20 • à partir de 4 875 €

Avec **Gabriel Ehrhardt**
Diplômé de l'université d'Oslo
Spécialiste du monde
scandinave



GRAND CIRCUIT EN ÉCOSSE

Terre de légendes des Celtes, battu par les mers, l'Écosse continue de fasciner par sa forte identité. Découvrez son histoire à travers ses châteaux mais aussi Glasgow et Edimbourg, ses dynamiques capitales artistiques et culturelles. Enfin laissez-vous séduire par les paysages magiques des îles des Hébrides, les tourbières embrumées, les lochs mystérieux et les vieilles montagnes des Highlands.

GB 32 - 8 jours • à partir de 2 575 €

7 au 14/06/20 avec Vincent Torres • 12 au 19/07/20 avec Kevin Bideau
2 au 9/08/20 avec Bernard Sohet • A l'occasion du festival d'Edimbourg Military Tattoo
11 au 18/08/20 avec Claire Reggio • A l'occasion du festival d'Edimbourg Military Tattoo
8 au 15/09/20 avec Vincent Torres

Edimbourg

- La Galerie nationale d'Écosse
- Holyrood Castle et le château d'Edimbourg
- La cathédrale Saint-Gilles



Glasgow

- Le jardin botanique
- La cathédrale Saint-Mungo
- Le Kelvingrove museum of art
- Le loch Lomond



L'île de Skye

- Les pics des Cuillin
- La côte sauvage
- Portree



Oban et l'île d'Iona

- Le monastère de Saint-Colomban à Iona
- La tradition du Whisky



Le loch Ness

- Urquhart Castle
- Drumnadrochit



Glamis et Stirling Castle



L'île d'Eilean Donan

- La vue sur le château fort
- Le pont



L'île de Staffa

- Les orgues basaltiques
- La grotte de Fingal



L'Arabie Saoudite avec Clio

Soyez les premiers à explorer Al Ula

NOUVEAU

Nous sommes heureux de vous proposer à nouveau cette destination si longtemps inaccessible au tourisme culturel. L'Arabie Saoudite, qui recèle trois sites classés par l'UNESCO, ouvre aujourd'hui les portes de son patrimoine historique.

Notre circuit permet de retracer l'histoire des grands courants caravaniers qui firent la fortune de l'Hégra des Nabatéens. Deux expositions mémorables, à l'IMA et à Rome, viennent d'illustrer la richesse historique méconnue du pays, et vous découvrirez au cours de ce voyage qu'elle ne se limite pas aux joyaux que sont les tombeaux d'Hégra.

Vous visiterez bien sûr les quartiers anciens ou futuristes de Riyad et de Jeddah, mais, surtout, pour vous offrir un panorama archéologique plus étendu, nous vous entraînerons à la découverte des pierres levées et des pétroglyphes spectaculaires de la région de Hail et de Jubbah, des vestiges anté-islamiques autour de Taïf, sans oublier les forts et châteaux semés dans le désert.

Riyad, Sakaka, Haïl, Al Ula, Hegra, Jeddah, Taïf

AS 32 - 11 jours • à partir de 5 200 €

15 au 25/11/20 • 17 au 27/01/21 • avec Rémy Servatius

14 au 24/02/21 • 7 au 17/03/21 • avec Laurence Naggiar



Avec Rémy Servatius

Diplômé en Histoire et en relations internationales. Spécialiste du Proche-Orient et des pays arabes



Avec Laurence Naggiar

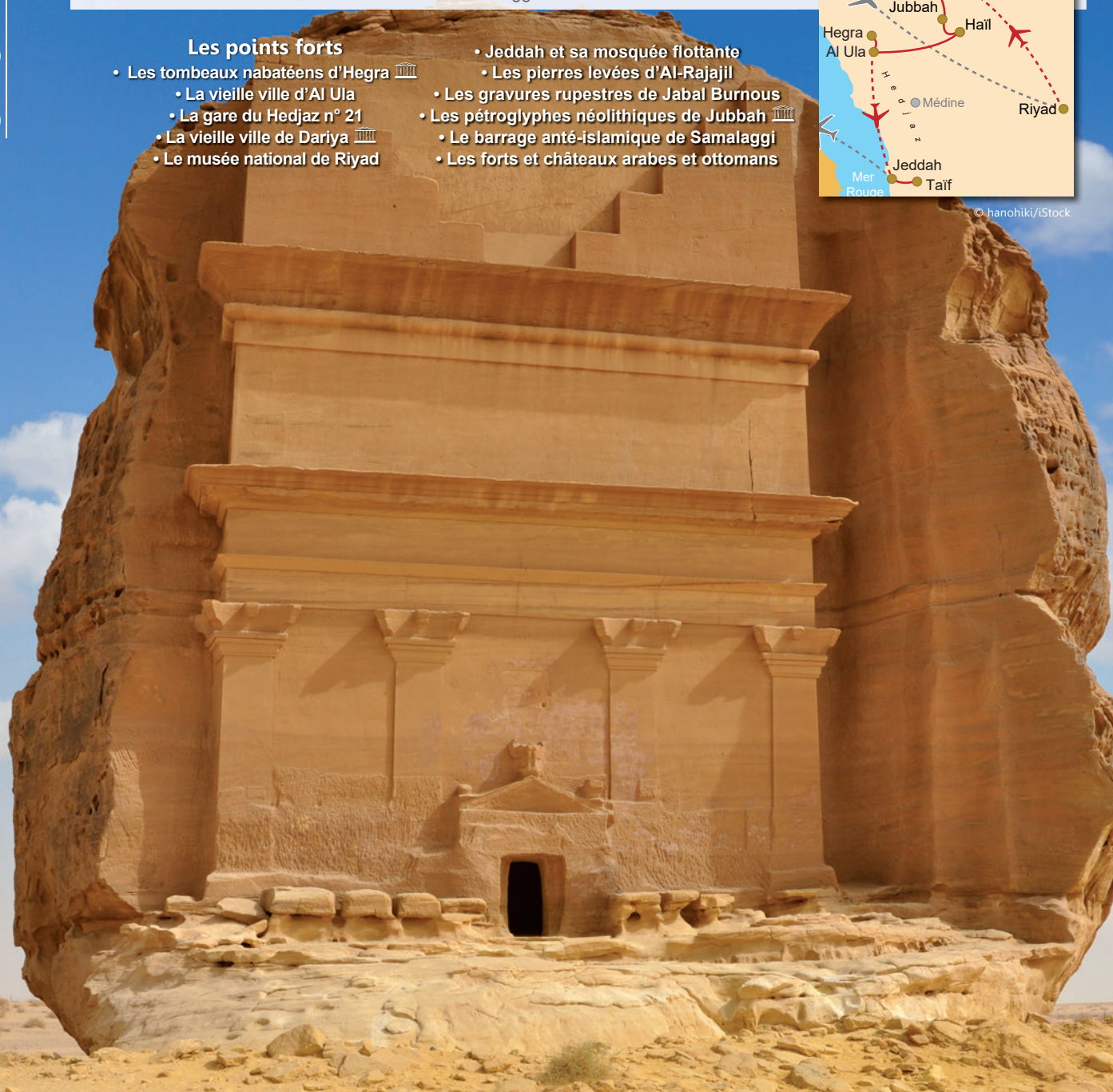
Diplômée d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, diplômée de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem



© hanohiki/iStock

Les points forts

- Les tombeaux nabatéens d'Hegra
- La vieille ville d'Al Ula
- La gare du Hedjaz n° 21
- La vieille ville de Dariya
- Le musée national de Riyad
- Jeddah et sa mosquée flottante
- Les pierres levées d'Al-Rajajil
- Les gravures rupestres de Jabal Burnous
- Les pétroglyphes néolithiques de Jubbah
- Le barrage anté-islamique de Samalaggi
- Les forts et châteaux arabes et ottomans



Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris

Du lundi au vendredi de 9h à 19h, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

01 53 68 82 82 • info@clio.fr • www.clio.fr